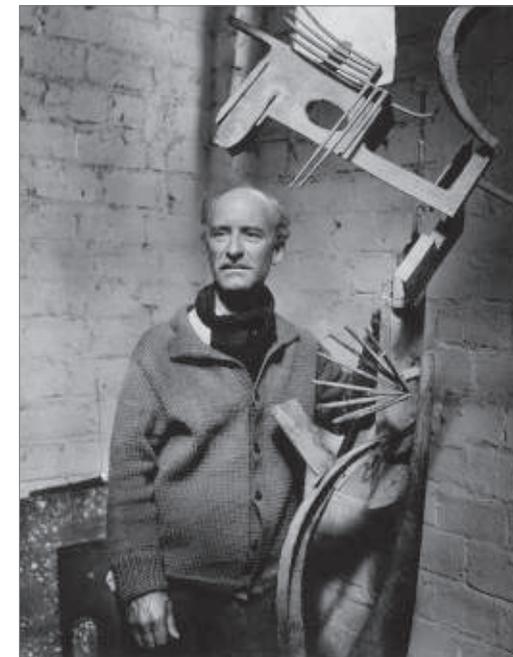


## Julio González



**Julio González**  
El escultor Julio González en su taller de metalistería artística, en el número 10 de la calle de San Telmo, en Madrid, en 1927.  
Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Valladolid, España. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

## Pablo Picasso



**Pablo Picasso**  
El escultor Pablo Picasso en su taller de metalistería artística, en el número 10 de la calle de San Telmo, en Madrid, en 1927.  
Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Valladolid, España. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

## Una colaboración para la historia de la escultura moderna

1876

21 de septiembre: Julio González Pellicer nace en Barcelona. Es hijo de Pilar Pellicer y Concordio González, que regenta un taller de orfebrería en el que además destacan los trabajos en hierro forjado.

1881

25 de octubre: Pablo Ruiz Picasso nace en Málaga. Es hijo de María Picasso López y José Ruiz Blasco, profesor de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de San Telmo.

1892-1896

Julio González trabaja desde joven en el taller de su padre y adquiere pronto gran destreza técnica en la manipulación de todo tipo de metales. Su vocación y la de su hermano Joan es, sin embargo, la pintura y ambos se inscriben en las clases de dibujo del Cercle Artistic de Sant Lluç.

1895

Tras pasar unos años en La Coruña, la familia de Picasso se traslada a Barcelona, donde el joven se matricula en la Escuela de Bellas Artes de la Llotja.

1896

Muere Concordio González. Su taller de metalistería artística queda en manos de sus hijos Joan y Julio.

1899-1900

González y Picasso se conocen en el entorno del café-cervecería Els Quatre Gats, lugar de reunión de artistas e intelectuales de la Barcelona de la época.

1900

Tras vender el taller familiar, los hermanos González se establecen en París con la intención de hacer carrera como pintores. Se relacionan con la comunidad de artistas catalanes allí establecidos.

Septiembre-diciembre: primera estancia de Picasso en París junto al también pintor Carles Casagemas.

1901

Desde mayo: segunda estancia de Picasso en París. Exposición en la galería de Ambroise Vollard. En otoño, el color azul comienza a dominar sus composiciones.

1902

Enero: Picasso regresa a Barcelona. Los temas de sus obras se centran en los más desfavorecidos de la sociedad: enfermos, prostitutas y pobres. El azul es ya el protagonista absoluto de sus obras. Realiza su primera escultura: *Mujer sentada*.



**Julio González**  
El escultor Julio González en su taller de metalistería artística, en el número 10 de la calle de San Telmo, en Madrid, en 1927.  
Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Valladolid, España. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



**Pablo Picasso**  
El escultor Pablo Picasso en su taller de metalistería artística, en el número 10 de la calle de San Telmo, en Madrid, en 1927.  
Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Valladolid, España. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Estancia de González en Barcelona por unos meses con la intención de encontrar trabajo en el entorno de Gaudí. En la ciudad coincide con Picasso, que lo retrata con la montaña del Tibidabo como fondo.

Octubre: Picasso y González viajan juntos a París —el primero ya frecuentaba a los hermanos González en sus anteriores estancias en la capital francesa—. A través del pintor y escultor Francisco Durrio descubren la pintura de Paul Gauguin, que marca profundamente la obra de ambos, en especial la de Picasso del «período azul».

1904

Picasso se establece de forma definitiva en París. La amistad entre los dos artistas se rompe de forma abrupta.

1908

Joan González fallece en Barcelona, donde se había instalado en 1906.

1912

Picasso realiza una serie de construcciones que representan guitarras a través del ensamblaje de materiales ligeros. En estas piezas, el volumen se expresa a través de planos recortados, doblados y pegados que, con su distribución de vacíos y llenos, forman una unidad autónoma.

1913

Julio González, junto a sus hermanas Pilar y Lola, abre en París una tienda de objetos de artesanía, principalmente orfebrería y esmaltes. En estos años participa en los salones parisinos enviando pinturas y objetos de orfebrería y joyería.

1918

Durante unos meses, González trabaja como aprendiz de soldador en una empresa auxiliar de Renault, donde aprende la técnica de la soldadura autógena.

Fallece el poeta Guillaume Apollinaire, íntimo amigo de Picasso.

1920

Se constituye el comité encargado de reunir los fondos necesarios para la realización de un monumento destinado a la tumba de Apollinaire, en el cementerio de Père-Lachaise en París.

1921

González y Picasso, tras un encuentro casual en la calle, reanudan su amistad.

1924

Picasso recibe formalmente el encargo de realizar el monumento funerario en homenaje a Apollinaire.



**Julio González**  
El escultor Julio González en su taller de metalistería artística, en el número 10 de la calle de San Telmo, en Madrid, en 1927.  
Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Valladolid, España. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



**Pablo Picasso**  
El escultor Pablo Picasso en su taller de metalistería artística, en el número 10 de la calle de San Telmo, en Madrid, en 1927.  
Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Valladolid, España. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1927

Verano: en Cannes, Picasso comienza a dibujar en un álbum proyectos escultóricos para el monumento.

Otoño: modela en arcilla —y posteriormente vacía en bronce— un boceto con dos versiones basado en los dibujos de Cannes. La obra resultante, *Metamorfosis*, es rechazada inmediatamente por el comité, que la considera obscena.

1928

2 de enero: una carta de González a Picasso indica que la colaboración entre ambos para abordar el monumento está anunciada. El malagueño necesita el conocimiento técnico de González para la ejecución del proyecto, que imagina como una escultura hecha «de aire» y ejecutada con varillas metálicas. La inspiración le llega a través de un pasaje de la novela de Apollinaire *El poeta asesinado*.

Verano: en Dinard, Picasso dibuja en un nuevo *carnet* unos bocetos de construcciones filiformes para el monumento.

Septiembre: comienza en París la colaboración material entre los dos artistas, que tiene lugar en el taller de González, en la Rue Médéah.

Octubre-noviembre: terminan la primera obra hecha en colaboración, *Cabeza de mujer*, a partir de dibujos realizados por Picasso en abril.

1929

Enero: tras varios meses de trabajo finalizan la ejecución de cuatro maquetas realizadas con varillas de hierro soldado tituladas *Figura: proyecto para un monumento a Guillaume Apollinaire*.

Primavera: comienzan a trabajar en la versión en hierro de una nueva escultura relacionada con el monumento: *Mujer en el jardín*.

Noviembre: en el Salon d'Automne, primera presentación pública de las esculturas en hierro de González.

Diciembre: el comité Apollinaire queda desconcertado ante las maquetas filiformes presentadas por Picasso para el proyecto de monumento.

1930

Febrero: tras haber firmado un contrato de exclusividad, Julio González expone sus esculturas en hierro en la Galerie de France.

Acercamiento de González al grupo de artistas de tendencia abstracta Cercle et Carré. El escultor decide no participar en la exposición de la agrupación, aunque su obra *El beso I* se relaciona con sus exploraciones en torno a la abstracción.

Picasso y González realizan otras obras vinculadas a las investigaciones en torno al monumento de Apollinaire: *Cabeza de mujer*, *Cabeza de hombre* y *Figura femenina*.

Picasso adquiere el castillo de Boisgeloup, donde instala su taller de escultura. En su obra independiente abandona la desmaterialización que había explorado en colaboración con González.

Finales de año: una vez terminada la versión en hierro de *Mujer en el jardín*, Picasso la pinta de blanco. El comité no acude al estudio a ver la escultura. Sin embargo, el artista, satisfecho con el resultado, encarga a González una copia exacta de la obra realizada en bronce forjado (hoy en el MNCARS) con intención de poder ubicarla al aire libre.

1931

La Galerie de France organiza sendas exposiciones de González en París y en la Galerie Le Centaure de Bruselas. En ellas se presentan obras como *El beso I*, *El arlequín* o *Mujer peinándose I*.

González trabaja todo el año en la versión en bronce de *Mujer en el jardín*, para la que tiene que copiar exactamente cada una de las piezas de la primera versión y ensamblarlas por medio de soldaduras. En una carta a Picasso, el escultor califica el trabajo de «titanico».

González comienza a redactar el manuscrito *Picasso escultor y las catedrales*, en el que se propone explicar en qué consiste la nueva escultura de Picasso. Este texto, sin embargo, se convierte en un manifiesto de su propia escultura, y en él emplea por primera vez el concepto de «dibujar en el espacio».



**Julio González**  
El escultor Julio González en su taller de metalistería artística, en el número 10 de la calle de San Telmo, en Madrid, en 1927.  
Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Valladolid, España. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



**Pablo Picasso**  
El escultor Pablo Picasso en su taller de metalistería artística, en el número 10 de la calle de San Telmo, en Madrid, en 1927.  
Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Valladolid, España. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1932

González termina la versión en bronce de *Mujer en el jardín*. Llega a su fin la colaboración entre ambos artistas.

Picasso presenta las dos versiones de *Mujer en el jardín* en su primera exposición retrospectiva en Francia, en la Galerie Georges Petit. Tras la muestra, ambas obras se instalan en Boisgeloup, el hierro en el interior y el bronce en el exterior.

1936

La revista *Cahiers d'Art* publica «Picasso sculpteur», una versión abreviada del manuscrito de González *Picasso escultor y las catedrales*.

1937

Picasso y González son invitados por el Gobierno de la II República a participar en el pabellón español de la Exposición Internacional de París. Picasso presenta *Guernica* y González *La Montserrat*. Ambas obras son una respuesta a la barbarie de la Guerra Civil española.

1940

Tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial, Picasso se instala en Royan y González en Lot.

1941

González regresa a su casa de Arcueil, a las afueras de París, en la zona de Francia ocupada por las tropas alemanas.

Debido al embargo generalizado sobre todos los metales, el escultor se dedica intensamente al dibujo y hace también la que será su última escultura, *Pequeña Montserrat asustada*, modelada en escayola. Picasso realiza la escultura en bronce *Cabeza de Dora Maar*, que en 1959 se instalará finalmente en la parisina plaza de Laurent-Prache como monumento a Guillaume Apollinaire.

1942

27 de marzo: González fallece de forma repentina. Picasso, profundamente afectado, es de los pocos amigos que puede acudir a su funeral.

Una semana más tarde, realiza una serie de bodegones que, en sus propias palabras, representan «la muerte de González». Con ellos y con el ensamblaje algo posterior de un manillar y un sillín de bicicleta en la icónica *Cabeza de toro*, rinde homenaje a su amigo.