

PAOLO GASPARINI

CAMPO DE IMÁGENES



1 de junio / 28 de agosto de 2022

Fundación **MAPFRE**



La mirada sobre el mundo,
Los Ángeles, 1997

Colecciones Fundación MAPFRE

Pasión de Chiapas,
Acteal, México, 31
de diciembre de 1997

Del fotomural *El Ángel*
de la Historia (1963-2017)

Colecciones Fundación MAPFRE



Como si deseara abarcar la totalidad del mundo, la obra de Paolo Gasparini (Gorizia, Italia, 1934, y residente en Venezuela desde 1954) nos ofrece un viaje que recorre dos mundos opuestos pero que a su vez han dependido históricamente el uno del otro. Con su fotografía, el artista trata de eliminar precisamente esta visión etnocéntrica en la que Latinoamérica se ha conformado a través o en oposición a Europa y Norteamérica. Es el caso de *Para verte mejor, América Latina* (1972), considerado como uno de los fotolibros latinoamericanos más emblemáticos de la historia, o de *Retromundo* (1986), un fotolibro en el que, apoyado en la palabra poética, el autor establece un diálogo mediante imágenes contrapuestas entre el primer y el tercer mundo.

Su deseo es el de hacer una fotografía comprometida, que ayude a paliar las injusticias sociales, pero sin caer en el miserabilismo o el exotismo. En este itinerario que es su



*Regreso a casa,
São Paulo, 1997*
Colecciones Fundación MAPFRE

*Para verte mejor, América
Latina, São Paulo, 1972*
Colecciones Fundación MAPFRE



obra, el artista se detiene en ciudades como São Paulo, Río de Janeiro, La Habana, Ciudad de México o Caracas; también Londres, Nueva York, Los Ángeles, grandes metrópolis en las que la realidad de la vida asalta al propio autor y, como consecuencia, también al espectador. Tal y como señala María Wills, comisaria de la exposición, «tenemos en Gasparini a un visionario, ya que, desde los años ochenta, ha entendido la necesidad de crear historias visuales a partir de la internacionalización, en las que, de manera cuidadosa, establece paralelos que no borran las complejidades de cada lugar, pero donde ya se habla de territorios híbridos que, aunque cargados de contradicciones, pueden subsistir en el caos».

Las imágenes de Gasparini son reales. Reflejan el caos de la vida contemporánea, los carteles publicitarios, los reflejos en los escaparates, los trabajadores terminando su



Campo petrolero, zona residencial, Lagunillas, Venezuela, 1970

Colecciones Fundación MAPFRE

Zona petrolera Lago de Maracaibo, Tía Juana, Zulia, Venezuela, 1970

Colecciones Fundación MAPFRE



jornada laboral, personas sin hogar, los paseantes, los altos edificios, las casas bajas, los anuncios de carácter político, las duras condiciones de vida de los campesinos andinos, y todo ello tratado desde el máximo respeto y dignidad, encontrando la belleza en ese caos cotidiano y mostrando su vitalidad.

Con veinte años el artista sale de su ciudad natal, Gorizia, para emigrar voluntariamente a Caracas, donde desde hace tiempo viven su padre y sus dos hermanos. Viaja con el bagaje cultural de la Italia de posguerra y con la lección del neorrealismo aprendida. Admirador de Paul Strand, dedica su vida a la fotografía, y pronto se da cuenta de la importancia del libro de artista como herramienta para generar narraciones visuales.

Actualmente, Paolo Gasparini es uno de los artistas más reputados del panorama internacional y en concreto del



Se vende carne, Ciudad Juárez, Chihuahua, México, 2006

Colecciones Fundación MAPFRE

¡No! La máscara de la protesta, Ciudad de México, 1994

Colecciones Fundación MAPFRE



subcontinente latinoamericano. Sus fotolibros constituyen una crónica fundamental para entender la heterogeneidad de un mundo que desea ser global, pero que aún está marcado por las diferencias. Sus viajes, a partir de los que se conforma la exposición que presenta Fundación MAPFRE —realizada con fondos pertenecientes a sus colecciones—, constituyen el grueso de una carrera que abarca más de sesenta años. Un trabajo que hoy está presente en colecciones de instituciones tan relevantes como The Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York; Philadelphia Museum of Art, Filadelfia; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York; The New York Public Library, Nueva York; George Eastman House, Rochester, Nueva York; Hermès International, París; Bibliothèque Nationale de France, París; Fondation Cartier pour l'art contemporain, París; Fondation A Stichting, Bruselas; o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Comisaría

María Wills Londoño

Fundación MAPFRE

Paseo de Recoletos, 23

28004 Madrid

Tel. 915 816 100

cultura@fundacionmapfre.org

Fecha

Del 1 de junio al 28 de agosto de 2022

Horario

Lunes (excepto festivos): 14 - 20 h

Martes a sábados: 11 - 20 h

Domingos y festivos: 11 - 19 h

(Último acceso: 30 min antes del cierre.

La sala se desocupa 10 min antes del cierre)

Entrada

General: 5 €

Reducida: 3 €

Gratuita: lunes (no festivos)

Visita comentada

Breve explicación (15-20 min. aprox.), sobre conceptos e informaciones con los que profundizar en la apreciación y disfrute de la exposición.

Horarios: (excepto agosto)

Miércoles y jueves: de 16:00 a 19:00;

viernes y sábados: de 12:00 a 14:00, de 16:00 a 19:00;

domingos y festivos: de 12:00 a 14:00

Sin coste adicional a la entrada.

Información en recepción

Audioguía

4 €. Español e inglés

Librería

LAIE

Tel. 911 703 851

fmapfre@laie.es

Cuéntanos qué te parece la exposición: **#ExpoGasparini**



fundacionmapfrecultura



@mapfrecultura



@mapfrecultura

www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/exposiciones/sala-recoletos/paolo-gasparini/

Portada: **26 de julio, La Habana, 1961**

Colecciones Fundación MAPFRE

Para todas las imágenes: © Paolo Gasparini



Fundación **MAPFRE**