



Julio González

Pablo Picasso

la desmaterialización de la escultura

Portada

Pablo Picasso

Figura: proyecto para un monumento

a Guillaume Apollinaire

París, otoño de 1928

Alambre y chapa

59,5 × 13 × 32 cm

Musée National Picasso-Paris

© Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2022.

Photo © RMN-Grand Palais (Musée national

Picasso-Paris) / Adrien Didierjean

Julio González

Gran maternidad, 1934

Hierro y piedra

40,6 × 13,1 × 23,5 cm

Tate

© Foto: Tate

En el período comprendido entre 1928 y 1932, Julio González y Pablo Picasso colaboraron en el proyecto artístico que tenía como fin realizar un monumento funerario dedicado a Guillaume Apollinaire, fallecido en 1918; Picasso había recibido el encargo de una comisión formada, entre otros, por la viuda del poeta, Jacqueline Apollinaire, y los escritores André Billy y André Salmon. Este trabajo conjunto, que Picasso no abordó hasta pasados casi diez años desde la muerte de su amigo y que no llegó a materializarse en los términos previstos, se ha estudiado tradicionalmente como el origen de un nuevo tipo de expresión escultórica: la escultura en hierro. El nuevo modo de trabajar el metal iba a jugar un destacado papel en la producción artística de las décadas centrales del siglo XX y sería considerado el equivalente escultórico del expresionismo abstracto y del informalismo; es decir, equivaldría al nacimiento de la escultura abstracta. La segunda premisa desde la que se suele tratar este tema implica encerrar la indagación dentro de los límites del pequeño conjunto de obras producidas en colaboración por los dos artistas —once esculturas, siete de ellas bocetos de pequeño tamaño—, realizadas en el transcurso de unas quince o veinte sesiones de trabajo a lo largo de cuatro años. La exposición *Julio González, Pablo Picasso y la desmaterialización de la escultura* que presenta Fundación MAPFRE pone de manifiesto que la cuestión es bastante más compleja; su planteamiento permite un mejor entendimiento de la relación entre ambos creadores y aborda problemas fundamentales para la comprensión de la escultura moderna.



Pablo Picasso
Mujer en el jardín, París, primavera de 1930
Hierro soldado y pintado de blanco
206 × 117 × 85 cm
Musée National Picasso-Paris
© Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2022
Foto © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) /
Adrien Didierjean / Mathieu Rabeau

Julio González
Mujer peinándose I, 1931
Hierro forjado y soldado
168,5 × 54 × 27 cm
Centre Pompidou. Musée National d'Art Moderne /
Centre de Création Industrielle, París
Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais /
Philippe Migeat

Como señalara Tomàs Llorens, comisario de la muestra, «cuando las estudiamos de cerca, se hace evidente que las obras resultantes de la colaboración entre Picasso y González respondían a las incitaciones del tiempo en que fueron creadas, más que a una voluntad de anticipación histórica». Si bien estas piezas se inscriben, en efecto, en el clima artístico y cultural de su tiempo y conectan con el cubismo posterior a Picasso, respondiendo al impulso de transparencia y desmaterialización que practicaron asimismo Juan Gris, Henri Laurens, Jacques Lipchitz o Alexander Archipenko, no hay que olvidar —siguiendo las argumentaciones de Llorens— que ya en la Barcelona modernista del cambio de siglo se había producido un cambio profundo en la visión de las artes decorativas, que fueron equiparadas a las bellas artes, lo que conllevó un renacimiento de las primeras y, como consecuencia, de la forja del hierro.

Las trayectorias creativas de Picasso y González fueron bastante diferentes, aunque culturalmente próximas. Amigos desde muy jóvenes, ambos vivieron en la Barcelona modernista de principios del siglo XX, trabajaron en París durante las tres primeras décadas y mantuvieron un vínculo que solo rompería la muerte de González en 1942. Su colaboración artística se estudia en esta exposición teniendo en cuenta esa formación e inquietudes comunes, así como el impacto que dejó en sus respectivas obras. En el caso de González, este trabajo conjunto dio lugar a una serie de esculturas desmaterializadas, a una línea creativa que «le permite potenciar la fantasía y la imaginación como claves de su poética personal» —en palabras de Tomàs Llorens—; en el de Picasso, supuso el aprendizaje de las posibilidades del trabajo de forja y de la soldadura en hierro, así como la realización de algunas de las esculturas más relevantes del pasado siglo, como *Mujer en el jardín*.

Julio González, Pablo Picasso y la desmaterialización de la escultura es el último gran proyecto de Tomàs Llorens, uno de los más lúcidos y emblemáticos historiadores del arte de nuestro país, fallecido en junio de 2021. Comisariada junto a su hijo Boye Llorens, esta muestra culmina una línea de investigación a la que el historiador dedicó una parte central de su trabajo a lo largo de su trayectoria.

Rogi André

Julio González en su estudio en Arcueil
con «*Mujer ante el espejo*», c. 1937

Biblioteca i Centre de Documentació IVAM.
Generalitat. Valencia. Fondo Julio González

Foto: Rogi André

Anónimo

Picasso ante la escultura «Mujer en el jardín» durante
la exposición celebrada en la Galerie Georges Petit de París
del 16 de junio al 30 de julio de 1932

Musée National Picasso-Paris

© Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2022

Foto: © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau



Comisarios

Tomàs Llorens Serra (†)

Boye Llorens Peters

Fundación MAPFRE

Paseo de Recoletos, 23

28004 Madrid

Tel. 915 816 100

cultura@fundacionmapfre.org

Fechas

Del 23 de septiembre de 2022

al 8 de enero de 2023

Horario

Lunes (excepto festivos): 14-20 h

De martes a sábado: 11-20 h

Domingos y festivos: 11-19 h

Último acceso: 30 min antes del cierre

La sala se desocupa 10 min antes del cierre

Entrada

General: 5 €

Reducida: 3 €

Gratuita: lunes (no festivos)

Visitas guiadas

7 €

Horario y reserva:

<https://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/>

Visitas educativas para colegios y familias

Horario y reserva:

<https://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/colegios-y-familias/>

Audioguía

Español e inglés: 4 €



Librería

LAIE. Tel. 911 703 851

fmapfre@laie.es

Cuéntanos qué te parece la exposición:

#ExpoGonzálezPicasso

 fundacionmapfrecultura

 @mapfrecultura

 @mapfrecultura

<https://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/exposiciones/sala-recoletos/gonzalez-picasso/>

Exposición organizada por Fundación MAPFRE con la colaboración del Musée national Picasso-Paris, la Comisión Nacional española para la Conmemoración del 50 aniversario de la muerte del artista español Pablo Picasso y la González Administration.

**Fundación
MAPFRE**

PICASSO
ISG

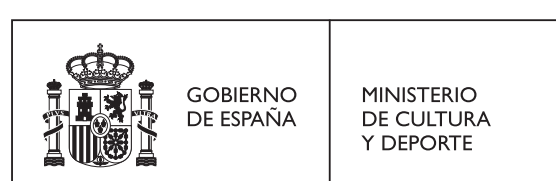
MuséePicassoParis

González
ADMINISTRATION



Celebración de Picasso 1973-2023: 50 exposiciones y eventos para celebrar a Picasso

Picasso
Celebración
— 1973.2023



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

Liberté
Égalité
Fraternité

Telefónica

Empresa colaboradora en España