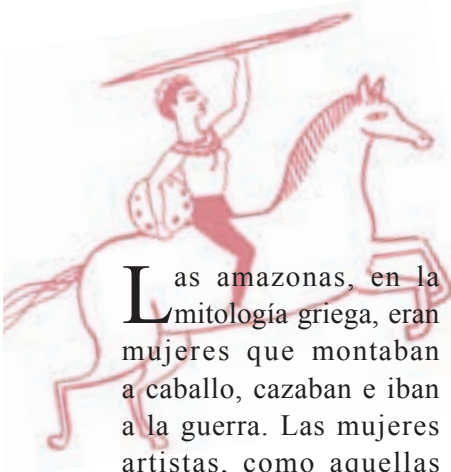




VISITAS-TALLER de la **FUNDACIÓN MAPFRE**
MATERIAL DIDÁCTICO



Amazonas



Las amazonas, en la mitología griega, eran mujeres que montaban a caballo, cazaban e iban a la guerra. Las mujeres artistas, como aquellas amazonas, fueron valientes guerreras y lucharon para que su arte fuera reconocido. Sus armas no fueron los arcos y las flechas, fueron los pinceles. Son las **AMAZONAS DEL ARTE**.

¿Por qué no conocemos a muchas mujeres artistas?

Desde la Antigüedad, las mujeres se dedicaron sobre todo al cuidado del hogar y la familia y hasta hace poco tiempo no han podido elegir su profesión. **Para las mujeres, poder dedicarse al arte ha sido una tarea complicada.**



Tamara de Lempicka, *Retrato de la duquesa de La Salle*, 1925.

Sabías que...?

En las Academias, donde estudiaban los artistas, se aprendía a dibujar a partir de un modelo desnudo. Las mujeres tenían prohibido asistir a esas clases.

La leyenda dice que la pintura fue invención de una mujer, la hija de un alfarero de Corinto, que dibujó sobre un muro la sombra del rostro de su amado para llevarlo en el recuerdo mientras él se iba a tierras lejanas.

Plinio el Viejo.
Historia Natural.



El primer ejemplo conocido de una obra firmada por una artista es el **Beato de Gerona** (Siglo X). Este libro fue ilustrado por el monje Eterio y la monja **Ende**, que firmó "Ende mujer pintora y sierva de Dios"



PINTORAS MODERNAS

A principios del siglo XX los artistas buscaban una nueva forma de representar el mundo, así nació el arte moderno. Muchas pintoras se dieron a conocer en esta época y contribuyeron a crear el arte de Vanguardia.

Sabías que...? La única persona que compró un cuadro a Van Gogh, fue la pintora belga Anna Boch (1848-1933).



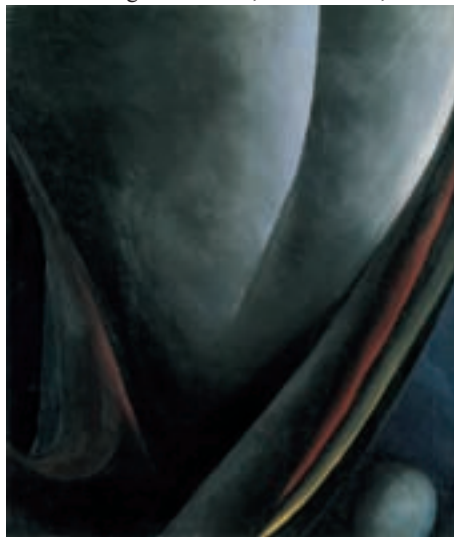
GEORGIA O'KEEFFE FRAGMENTOS DE NATURALEZA.

Nació en 1887 en EE.UU y murió en 1986. Se casó con el fotógrafo y galerista **Alfred Stieglitz**, que fue un gran apoyo en su carrera artística.

O'Keeffe se inspiraba en la naturaleza. Sus cuadros más famosos son detalles de flores ampliadas.

Los rascacielos de **Nueva York**, los paisajes del desierto de **Nuevo México**, las montañas y los ríos fueron también protagonistas de sus cuadros.

Georgia O'Keeffe, *Abstracción*, 1921.



Observa este cuadro abstracto, ¿qué te sugiere?



TAMARA DE LEMPICKA EL LUJO Y EL GLAMOUR.

Nació en Varsovia en 1898. Cuando tenía 13 años viajó con su abuela a Italia y allí descubrió el arte de los grandes maestros de la pintura. Vivió en París, donde se convirtió en una importante pintora de retratos. Su profesor fue el pintor **André Lhote**.

Con su segundo marido, el barón **Raoul Kuffner**, se trasladó a EE.UU y allí retrató a numerosas estrellas de Hollywood. El lujo y sofisticación que rodearon su vida se plasman en su obra.

Murió en **Cuernavaca**, México, en 1980 y sus cenizas se tiraron al volcán **Popocatepetl**.

Lempicka retrató a mujeres glamurosas y elegantes, que vestían de forma atrevida, llevaban el pelo a lo garçon e iban a fiestas. Son mujeres modernas.

Tamara de Lempicka, *La túnica rosa*, 1927.



Fíjate cómo brilla la tela del vestido y cuántas curvas tiene su cuerpo.



FRIDA KAHLO UN ESPEJO DE SU VIDA.

Frida Kahlo es una de las artistas más conocidas en todo el mundo. Nació en **Coyoacán**, México, en 1907 y murió en el mismo lugar en 1954.

Su vida y su arte estuvieron marcados por un trágico accidente. A los 17 años, un tranvía chocó contra el autobús en el que viajaba y Frida sufrió heridas que la obligaron a pasar por numerosas operaciones. Durante meses tuvo que estar en cama recuperándose, y es entonces cuando empezó a pintar. Enseñó sus obras a **Diego Rivera**, un famoso pintor mexicano, con el que luego se casó. Sus cuadros mezclan la realidad con la fantasía y en ellos habla de su vida y de su país.



Frida Kahlo, *Frutos de la tierra*, ca.1939.

Kahlo se pintó a sí misma en numerosas ocasiones, mostrando en sus autorretratos el dolor físico y mental que sufrió durante su vida.



LEONORA CARRINGTON PINTORA DE UN MUNDO PROPIO.

Nació en **Inglaterra** en 1917. Viajó a **París**, donde conoció al grupo de artistas surrealistas.

A Carrington le encantan las historias de la **mitología celta** que su madre y su niñera le contaron cuando era pequeña.



Leonora Carrington, *Asurbanipal*, 1958.

Animales, duendes, demonios, brujos y sabios son los protagonistas de sus obras.

Además de pintora también es escritora y actualmente vive en México.

“¿El mundo que pinto? No sé si lo invento, yo creo que más bien es ese mundo el que me inventó a mí.”

Leonora Carrington



ÁNGELES SANTOS EL SURREALISMO ESPAÑOL.

Nació en **Portbou**, Gerona, en 1911. Con 15 años se trasladó con su familia a Valladolid, donde comenzó su carrera como pintora.

Con sólo 17 años sus cuadros eran ya muy admirados, su obra *Un mundo* causó sensación entre los intelectuales.

En el **Museo Reina Sofía** de Madrid puedes ver dos de sus cuadros más famosos: *Un mundo* y *Tertulia*.

Ángeles Santos, *Niña durmiendo*, 1929.



Sus pinturas, pobladas de personajes ensimismados en sus pensamientos, tienen un aire muy enigmático. Utiliza muchos tonos de grises y su manera de pintar y la luz de sus cuadros hacen que las formas tengan un aspecto metálico.



MUJERES FOTÓGRAFAS

La fotografía tuvo un gran desarrollo a principios del siglo XX. Las cámaras cada vez eran más manejables y las fotos, tanto en blanco y negro como en color, comenzaron a utilizarse para ilustrar textos y revistas. La capacidad que tenía la fotografía para captar la realidad fue valorada por los artistas, los políticos, los intelectuales... Nos han llegado verdaderas obras de arte realizadas por fotógrafos y fotógrafas de esta época.

CLAUDE CAHUN

(1894-1954) Utilizaba su cuerpo como protagonista de sus fotografías. Se vestía de hombre, de gimnasta, de Buda, de ser andrógino.



Claude Cahun, *I'm in training, don't kiss me*, 1927.

Busca en casa elementos con los que te puedas disfrazar y hazte fotos. ¡Échale imaginación!

LEE MILLER

(1907-1977) Tuvo una vida complicada y apasionante, ¡fue reportera de guerra!

Miller descubrió al azar, junto al artista **Man Ray**, una técnica fotográfica nueva: la *solarización*. Un día, en el laboratorio, mientras revelaban unas fotos, algo subió por la pierna de Lee, que dió un grito y encendió la luz. Las fotografías que estaban revelando salieron con **una luz extraña**.

Lee Miller, *Retrato solarizado*, 1930.



Observa la luz que tiene esta fotografía.

DORA MAAR

(1907-1997) Aunque fue una gran artista, es sobre todo conocida por su relación con **Pablo Picasso**. Sus fotos están llenas de misterio.



Dora Maar, *Sin título*, 1934.



Fíjate en esta foto, es muy surrealista. En los inicios de la fotografía hacer un fotomontaje era una tarea complicada.



Tú puedes intentar algo parecido: recorta fotos de revistas y haz un collage fotográfico, ¡intenta ser un poco surrealista!

Actividades didácticas de la FUNDACIÓN MAPFRE. Información y reservas en el tel.: 91 323 28 72 y 655 199 223.

AMAZONAS del arte nuevo

Del 29 de enero al 30 de marzo de 2008

FUNDACIÓN MAPFRE. Instituto de Cultura.

Avda. General Perón, 40
28020 Madrid.

♦Dirección: Pablo Jiménez Burillo ♦Coordinación: María Brañas Lasala ♦Textos: Ana Rodríguez y María Arango
♦Diseño gráfico y maquetación: Mar Ferrero ♦Fotomecánica: Cromotex ♦Imprenta: T.F. Artes Gráficas.

Instituto de Cultura

FUNDACIÓN
MAPFRE