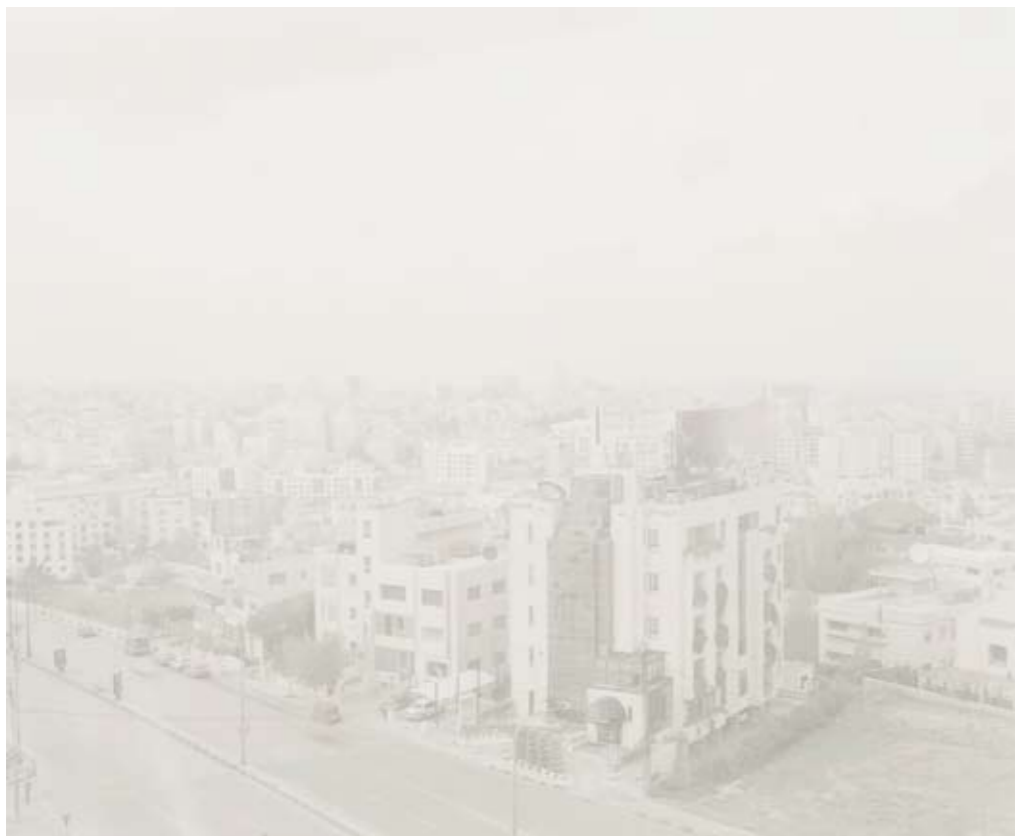


VISTAS VELADAS

Ammán I (Four Seasons Hotel), 2007. © Anna Malagrida



Una fotografía está velada cuando el negativo se ha expuesto demasiado a la luz. La imagen queda blanquecina.

¿Pero por qué tenía que pasar el equipo por las máquinas de rayos X?



En los aeropuertos y algunos hoteles, por motivos de seguridad, hay que revisar los bolsos y maletas en la entrada. Los rayos x permiten ver el interior de los equipajes sin tener que abrirlos.



Imagina el sonido de esta fotografía. ¿Puedes escuchar algo? ¿Es un sonido estruendoso o silencioso?



Observa: - ¿Desde dónde están tomadas estas imágenes?
- ¿Qué es lo que fotografía Anna?
- ¿Por qué no se ve bien?

En esta ocasión el cristal no estaba pintado de blanco.

En el año 2005 Anna realizó un viaje a Jordania, allí hizo una serie de fotos de la ciudad de Amman tomadas desde las habitaciones de las últimas plantas de lujosos hoteles de la ciudad. Cuando llegó a la ciudad su primera impresión fue que la luz era cegadora.

Cada vez que Anna accedía a un hotel tenía que pasar su equipo por una máquina de rayos X y esto hizo que se velaran algunas de las fotografías. Anna descubrió que las fotos veladas le recordaban la primera impresión que había tenido de la luz de Amman y decidió velarlas todas. La impresión que nos transmite esta imagen, como todas las de Anna Malagrida, es de **paz, quietud y belleza**.

FUNDACIÓN MAPFRE

Anna Malagrida

Del 21 de mayo al 1 de agosto de 2010

Salas de Exposiciones AZCA. C/ General Perón, 40. 28020 Madrid

Gabinete Pedagógico Instituto de Cultura FUNDACIÓN MAPFRE

Con la colaboración de María Arango y María Brañas. Diseño gráfico: Mar Ferrero

Información y reservas: 91 323 28 72 y 655 199 223

www.fundacionmapfre.com



VISITAS-TALLER FUNDACIÓN MAPFRE



A TRAVÉS DE LA VENTANA

La fotografía poética de Anna Malagrida

Anna Malagrida es una fotógrafa catalana que vive entre París y Barcelona.

Nació en el seno de una familia muy vinculada al arte: dos conocidos pintores catalanes de principios del siglo XX, Francesc Miralles y Santiago Rusiñol, son antepasados suyos y su tía Anna Michel fue una de las primeras realizadoras de cine experimental y de animación en España. Gracias a su influencia, desde niña, Anna Malagrida tuvo un gran interés por la fotografía y el cine. Tanto es así que, bajo la dirección de su tía, Anna hizo junto con sus hermanos una película de animación, *El pájaro azul*, que ganó varios premios.

En la universidad estudió la carrera de Ciencias de la Información, pero pronto descubrió que lo que realmente le gustaba era la fotografía artística.

Actualmente es una fotógrafa muy reconocida.



Fíjate:
¿Qué te parece esta obra?

Se trata de una fotografía de una ventana cuyo cristal ha sido pintado con brochazos circulares.

La pintura nos impide ver lo que hay detrás de la ventana, ¿o puedes ver algo?

Fíjate, hay una pequeña parte que no está cubierta de pintura, es como una ventanita dentro de la ventana grande.



¿Tú qué ves a través de la ventanita? Imagínate el resto del paisaje que podría verse a través de la gran ventana y dibújalo. ¡En la parte que no se ve puede haber algo sorprendente!

ANNA TRABAJA EN SERIES: CUANDO LE INTERESA UN TEMA LO FOTOGRAFÍA SIN CESAR, PROFUNDIZA EN ÉL.

En casi todos sus trabajos Anna muestra su fascinación por las **ventanas**, que dan paso a espacios desconocidos, paisajes, historias...
¡Anna pone a prueba nuestra imaginación!



Sin título, 2006. © Anna Malagrida

REALIDAD Y FICCIÓN

EN LA SERIE *Interiores*, ANNA FOTOGRAFÍA A PERSONAS CERCANAS, FAMILIARES Y AMIGOS, EN SUS CASAS. SIN EMBARGO NO SON FOTOS NATURALES, ESTÁN MUY PREPARADAS.

Fíjate en esta foto.

La escena ha sido cuidadosamente preparada y los personajes están posando.



Se trata de Ari y Gino, unos amigos de la artista. Les ha pedido que estén quietos unos segundos, sin parpadear, mirando fuera de campo, es decir, fuera de la fotografía, como si estuvieran ensimismados.

Para iluminar a Ari ha utilizado pantallas de ordenador o televisores. Consigue así una luz tenue que deja parte de la escena en penumbra, como si fuera un cuadro tenebrista, con luces y sombras.



Sin título (*Ari y Gino*), 2000
Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE © Anna Malagrída



¿Cuántas milésimas de segundos se tarda en hacer una fotografía? Muchos fotógrafos tienen interés por la instantánea. Anna no quiere capturar imágenes, sino construir escenas. Por eso se toma su tiempo. Quiere que los retratados recuerden la experiencia. Les dedica tiempo. Sus fotografías son como poesías.



Anna quiere que el espectador imagine historias al ver sus fotografías.

¿Te atreves a intentarlo? Inventa tu propia historia a partir de lo que ves a través de las ventanas. ¿Qué puede estar pasando?, ¿de qué hablarán los personajes que aparecen?...



Sin título (*Fachada III*), 2002. © Anna Malagrída



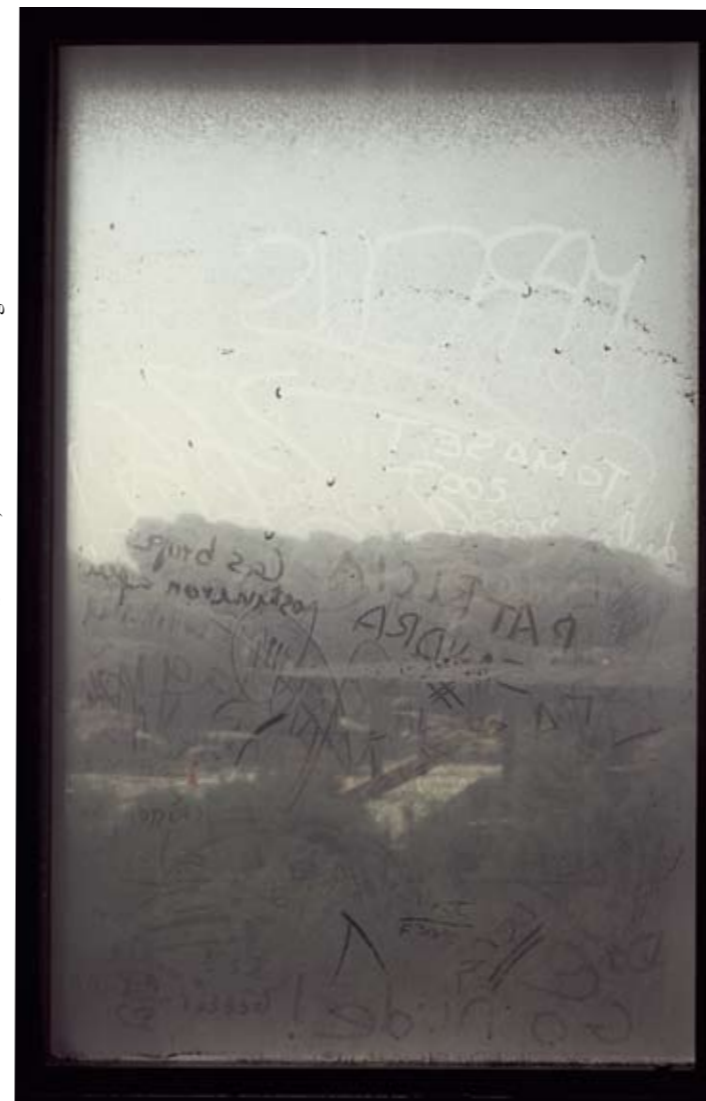
Fíjate en este edificio.

Anna lo descubrió paseando por París. Le gustó por su geometría. Míralo con detenimiento. A través de las ventanas vemos lo que sucede dentro, aparecen distintos personajes, podemos imaginarnos historias.

DENTRO Y FUERA

EN LA SERIE *Point de vue*, ANNA FOTOGRAFÍA VENTANAS DESDE DENTRO, PARA MOSTRAR EL PAISAJE DE FUERA.

EN LA SERIE *Escaparates* FOTOGRAFÍA LAS VENTANAS DESDE FUERA PARA ENTREVER LO QUE HAY EN EL INTERIOR



Sin título, 2006. © Anna Malagrída



Rue Ribouré, 2008. © Anna Malagrída



Observa la foto.

¿Puedes ver lo que hay dentro?
¿Qué deja ver la pintura blanca?

En este caso, Anna fotografía un escaparate de una tienda que ha sido cerrada. La foto está hecha desde la calle, fíjate en los reflejos en el cristal, es casi lo único que podemos distinguir.

Esta foto está hecha en un antiguo balneario que iba a ser derribado, cerca de donde veraneaba Anna cuando era pequeña.

Este lugar le trae recuerdos de su infancia. En lugar de fotografiar el edificio, le interesa lo que se ve desde sus ventanas. Pero la fina capa de polvo que la recubre no deja ver bien el paisaje.

Parece un paisaje con bruma. El polvo y los grafitis que han dejado los paseantes dan a la foto un aspecto de cuadro pintado

¿Sabías que...?

Cuando un edificio está abandonado, sus ventanas se tapan con pintura blanca para evitar que se vea lo que hay dentro. El pigmento que se emplea se llama **blanco de España**.

