



Libro del profesor

Mi comunidad

Tema 1 - Descubro mi comunidad

Fundación **MAPFRE**



facebook.com/FundacionMapfre



twitter.com/fmapfre



youtube.com/user/Fundacionmapfre



fundacionmapfre.org

*Educatur***undo**

DESCUBRO MI COMUNIDAD

INTRODUCCIÓN

Toda escuela está inserta en un espacio físico y sociocultural llamado «comunidad» que presenta ciertas características relacionadas con necesidades y problemas específicos, con una población de determinadas particularidades, con distintas relaciones entre quienes la conforman y que fueron construidas a lo largo de su historia. Esta realidad construida hace de cada comunidad un espacio absolutamente exclusivo y diferente de otros. A partir de estas particularidades las escuelas pueden empezar a construir propuestas, respondiendo a las necesidades de su entorno y con su entorno.

Dado que las respuestas aisladas no parecen ser eficientes ni eficaces para abordar el problema del abandono escolar, es necesario incorporar al trabajo de la escuela a la propia comunidad y sus recursos, de forma que quienes trabajan y están interesados en tratar este problema se comprometan en propuestas comunes que permitan construir poco a poco una red institucional coordinada que contenga y promueva el desarrollo de niños y niñas.

Es posible y muy necesario recurrir a los recursos de los que disponen las organizaciones sociales, institucionales y gubernamentales para complementar el trabajo de la escuela, ya que a toda la sociedad en general, no solo a la escuela, le debe interesar mantener a sus niños y niñas bajo las mejores condiciones, así como intentar que desarrollen al máximo sus potencialidades. Como miembros importantes de esa comunidad se encontrarán sostenidos y motivados por una confluencia de esfuerzos comunes dispuestos a atender y superar cualquier situación de vulnerabilidad que pudiera condicionar sus proyectos de vida.

Los ámbitos de acción que las organizaciones de la comunidad pueden llevar adelante con los estudiantes para protegerlos de vulnerabilidades que les empujen a dejar la escuela son:

- a) **Ámbito de acciones educativas:** actividades que promueven aprendizajes con objetivos claros como, por ejemplo, la permanencia y/o la reincorporación de niños, adolescentes y jóvenes a la escuela, el refuerzo y la adquisición de competencias básicas a través de, entre otros, talleres de apoyo escolar, acompañamiento psicopedagógico y talleres de expresión musical o corporal que cubran sus intereses.
- b) **Ámbito de acciones de compensación económico-social:** becas y subsidios económicos que permitan a los estudiantes permanecer o reinsertarse en el sistema educativo.



- c) **Ámbito de acciones de deportes y ocio:** actividades programadas de campeonatos, juegos, encuentros familiares, campamentos de verano, etc.
- d) **Ámbito de acciones relacionadas con el arte:** organización de talleres de música, teatro, pintura, escritura, video, radio, danza, artesanía, etc.
- e) **Ámbito de acciones de contención:** apoyo psicológico, acompañamiento escolar y orientación educativa.
- f) **Ámbito de acciones de trabajo comunitario:** actividades que incentiven el compromiso y participación del grupo educativo para mejorar su comunidad.

Todas estas acciones pueden ser coordinadas con la labor de la escuela, siendo esta un puente entre las organizaciones comunitarias y los estudiantes y sus familias. En ella los estudiantes deberían poder acceder a la información acerca de las diferentes alternativas de apoyo, sentirse invitados a participar en las actividades comunitarias y comprometerse a colaborar con su propia superación personal.



COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR CON LOS/LAS ALUMNOS/AS

La escuela tiene muchas posibilidades de convocar a otras instituciones y organizaciones, ya que posee ciertas características que pueden ser aprovechadas: tiene una población más o menos estable, cuenta con una estructura administrativa, llega a muchas familias, conoce los problemas más frecuentes del barrio en el que se encuentra, tiene acceso directo a niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Aprovechar estas ventajas para contribuir a formar una red de apoyo y promover la participación de los estudiantes y sus familias puede llegar a ser un gran aporte social y mejorar la comunidad en beneficio de todos.

A continuación se proponen un conjunto de actividades a desarrollar en el aula con el objetivo de apoyar el desarrollo de las siguientes competencias en los alumnos:

- ✓ Desarrollar habilidades para ejercitar una ciudadanía activa, democrática e integradora de las diferencias.
- ✓ Incentivar formas de comportamiento individual que les ayuden a prepararse para convivir en comunidad.
- ✓ Ser conscientes de la realidad de su entorno sociocultural y de las características de sus miembros.

«DIBUJA TU ENTORNO»

Dirigida a tomar conciencia de su entorno y conocer sus posibilidades de participación con el fin de pensar como futuro/a ciudadano/a.

DESCRIPCIÓN

Consiste en observar y anotar los elementos que encuentra el alumno desde su casa a la escuela para poder dibujar un mapa del camino que realiza cada día. Posteriormente, comentar sus características en grupo y reflexionar sobre lo que ha descubierto.

Para comenzar se podrá definir en conjunto qué es comunidad y describir los elementos que identifican a la escuela dentro de la misma, como, por ejemplo, el color, la ubicación, los edificios vecinos o lugares colindantes, etc. Una definición de comunidad para ofrecer a los estudiantes podría ser:

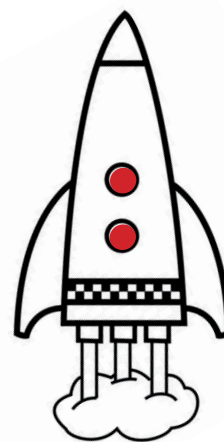
*Una **comunidad** es un grupo de seres humanos que tienen ciertos elementos en común, tales como el idioma, costumbres, valores, tareas, edad, ubicación geográfica (un barrio, por ejemplo). Estos elementos comunes hacen que se cree una identidad común, diferenciándose de otros grupos o comunidades. Además, una comunidad se une bajo la necesidad o mejora de un objetivo en común, como puede ser el bien común o la mejora de su entorno.*

Se recomienda incentivar en los estudiantes el interés por descubrir los elementos y características de su comunidad.

En primer lugar, se propone que los estudiantes lleven a cabo los pasos previos a la realización del dibujo de su camino a la escuela. Se les guiará para que durante al menos una semana observen y tomen conciencia del camino que recorren cada día desde su casa a la escuela. Se sugiere dejar un tiempo al principio de la jornada para recordar y anotar lo que se ha observado y así poder agregar elementos nuevos al cuadro propuesto en la hoja de actividades del estudiante.

La idea principal que se persigue es que los estudiantes puedan conseguir una percepción global del espacio y enmarcar el camino escolar dentro del barrio.

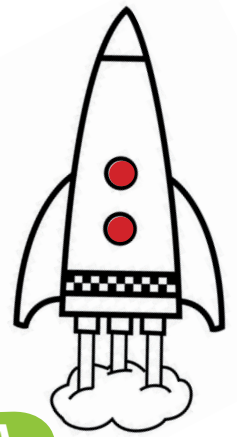
Se propone destacar de forma especial su percepción personal sobre ese itinerario, en particular las sensaciones que les produce. Animarles luego a relatar estas sensaciones y a intentar explicar su origen.



Una vez que se haya completado la semana de observación, se podrá proponer el dibujo del camino a la escuela. Para ello se recomienda que utilicen un papel de envolver grande o una cartulina de un pliego para poder dibujar muchos y variados elementos.

Se debe destinar un tiempo suficiente a realizar la actividad de reflexión comentada con el fin de que respondan tranquilamente a las preguntas-guía propuestas al final.

En la reflexión final se podrán comentar también cuáles fueron las dificultades que encontraron para situar los elementos (edificios, calles, rutas, plazas), cómo realizan la ruta, es decir, si se desplazan caminando o por otros medios (automóviles, autobuses, bicicletas, carros, etc.) y otras cuestiones que surjan en el momento.



METODOLOGÍA SUGERIDA

Es importante tener presentes los siguientes puntos en el desarrollo de la actividad:

- ✓ Se recomienda empezar conversando acerca de la comunidad o entorno en el que vive.
- ✓ Recordar las normas del aula en relación al clima de respeto y participación, escuchando las opiniones de los demás, entre otras que sean propias de cada escuela o grupo educativo.
- ✓ Incentivar la autonomía haciendo que se repartan las responsabilidades, promoviendo la autorregulación y el orden personal.

SUGERENCIAS PARA LA REFLEXIÓN

Propuesta de evaluación cualitativa de la actividad

Se propone realizar la evaluación a través de la reflexión y los comentarios que realizan los estudiantes al finalizar la actividad. También se podrán considerar y anotar las observaciones diarias al inicio de la jornada.

En general, observar y registrar la forma de participación, el respeto a las opiniones, el respeto a los turnos de palabra y la organización de las tareas.

DURACIÓN APROXIMADA DE LA ACTIVIDAD

Se podrá realizar a lo largo de una semana y dos días:

- ✓ Una semana o más de observación, según la experiencia de cada grupo. Un momento al inicio de la jornada, de unos cinco minutos aproximadamente, para anotar lo observado.
- ✓ Una sesión para elaborar el mapa del camino a la escuela.
- ✓ Una sesión para comentar la experiencia.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Página web con actividades de apoyo referidas a la comunidad y sus elementos:

http://www.proyectosalohogar.com/Salones/Historia/1-3/2do/quiero_conocer_mi_comunidad.htm

Tráiler del documental Camino a la escuela:
<https://www.youtube.com/watch?v=tVLH-4gloRrE>





El entorno donde vives y en el que se encuentra la escuela es tu comunidad. Es muy interesante conocer sus espacios y su gente, ya que pueden ser muy diversas, tener diferentes orígenes, ser mayores, jóvenes, bebés o ancianos. Todos forman parte de ella. Aprender a conocernos y a convivir es nuestra tarea diaria, ya que así conseguiremos aprender de todos y enseñar lo que sabemos.

LIBRETA VIAJERA

Dibuja un mapa donde aparezca el camino que recorres desde tu casa hasta la escuela, intentando reflejar los elementos más importantes del camino.

- ✓ Para realizarlo ten presente las siguientes indicaciones:
 - ✓ Explorar, detectar y anotar todo aquello que creemos que pueda ser útil para describir la ruta.
 - ✓ Fíjate en las calles principales, casas o algún edificio que te llame la atención o te parezca interesante.
 - ✓ Anotar los elementos que observes: alumbrado, bancos, pasos de cebra, orificios en el pavimento, flores, negocios, suciedad, papeleras, parques, semáforos, etc.
 - ✓ Utiliza tus sentidos: anota los olores, colores, sonidos y sensaciones que encuentras mientras avanzas en tu camino.
 - ✓ Al llegar a la escuela anota en un cuadro todo lo que hayas observado ese día.
 - ✓ Se podrá completar durante varios días para recopilar la mayor cantidad de información posible.

Ya estás preparado/a para dibujar tu camino a la escuela.

¿Qué hay?	¿Para qué sirve?	¿Cómo se ve?	¿A qué huele?	¿Qué colores tiene?	¿Qué sonidos tiene?	¿Qué sensaciones me produce?
Luminaria	Para iluminar el camino	En buen estado	A nada	Blanco y azul	Ninguno	Seguridad





Para finalizar, formen pequeños grupos y...

COMENTA

- ✓ ¿Cómo se llama tu barrio, vecindario o localidad?
- ✓ ¿Cómo vas a la escuela? (caminando, en bus, en auto, en bicicleta, etc.)
- ✓ ¿Qué sitios y elementos ves de camino a la escuela?
- ✓ ¿Con qué personas te encuentras?
- ✓ ¿Qué hacen las personas del camino? (sonríen, van enfadados, hablan, caminan)
- ✓ ¿Qué sitios te gustan más?
- ✓ ¿Qué lugares te gustan menos?
- ✓ ¿Qué mejorarías de tu camino a la escuela?



«AVERIGUA Y DESCUBRE»

Está relacionada con incentivar el interés por conocer los orígenes familiares y de los vecinos con el fin de apreciar la diversidad cultural y su riqueza.

DESCRIPCIÓN

Consiste en investigar las raíces culturales de sus familias y su comunidad y completar un cuadro que resuma lo que han averiguado acompañándolos de dibujos. Luego, investigar en equipos acerca del idioma de otros pueblos, aprender algunas palabras y utilizarlas para crear un poema. Finalmente, representar el poema con una pequeña dramatización.

Se sugiere que los estudiantes investiguen en su barrio o localidad y en sus familias acerca de sus orígenes y procedencias, incentivándolos a que pregunten en casa y a los vecinos que tengan orígenes diversos sobre sus comidas típicas, bandera, canciones, animales o aves representativas de su zona u otras características que los identifiquen. Para completar el cuadro, guiar a los estudiantes señalando las personas a quienes pueden dirigirse, por ejemplo: alguien que atiende un negocio, una vecina, un profesor, los abuelos, una tía, etc. Recordar que no necesariamente tiene que ser alguien que provenga de otro país, sino que también puede ser alguien que venga de un pueblo o zona diferente del mismo país.

Se propone que en la investigación en equipo se centre la atención en la diversidad lingüística y se pueda reconocer a partir de ella la diversidad de la comunidad. Se recomienda que el docente realice sugerencias sobre lenguas o dialectos diversos del país para orientar a los estudiantes.

Las palabras en diferentes lenguas se podrán organizar también en un cuadro o esquema común para toda la clase, en el que se podrán ir agregando nuevas palabras y significados que puedan surgir más adelante para que los estudiantes se sientan motivados a investigar más.

El cuadro sugerido puede ser como el siguiente:

	Aprendo otras lenguas	
Palabra	Significado	Origen
muuch	rana	maya
shouei	agua	chino



Se sugiere invitar a los estudiantes a elaborar un cuadro para toda la clase en una cartulina grande que pueda quedar en el aula para que cuando traigan palabras nuevas de su investigación puedan ir agregándolas al panel «Aprendo otras lenguas». Sin embargo, si no es posible, bastará con que cada equipo tenga una hoja disponible con el cuadro, que podrá guardar un encargado.

Cada grupo tendrá que crear un poema integrando alguna o algunas de las palabras que han recopilado. Por supuesto, se considerará el significado de la palabra para proponer el tema del poema, ya que será el centro de atención del mismo. Es recomendable aprovechar para trabajar con los estudiantes la creación poética y sus características básicas, aunque no se debe perder de vista la diversidad del lenguaje y el valor que tiene la diversidad en la comunidad.

Para trabajar el poema se sugiere lo siguiente:

Para los más pequeños, la información más básica.

*Una **poesía** es un escrito en verso que busca expresar las emociones o lo que piensa del mundo el autor. Generalmente, se utiliza la rima.*

Ejemplo para los más pequeños con un poema sencillo.

Rana en lengua maya se dice **muuch**:

La **muuch**.

**En el agua clara,
agua de cristal,
una **muuch** verde
croa sin parar.**

—¿Qué te pasa, vecina? —dice la gallina.

**—Pues que doy una fiesta
hoy al mediodía.**

Para los mayores se podrá entregar más información.

*Los **poemas** son obras escritas en verso que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo del autor, en las que es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje. Se forman por estrofas y versos.*

*La **estrofa** es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema con características iguales. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.*



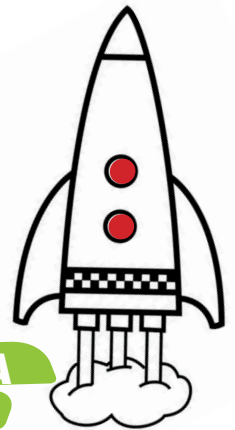
El **verso** es la menor división estructurada. Está constituido por oraciones o frases cortas que se escriben una en cada línea.

Considerando que **abuela** en quechua se dice **awicha**, que **caldero** en inglés es **cauldron** y que **sapo** en mapudungun (mapuche / ranculche) es **pakarwa**, el ejemplo podría ser:
La bruja Maruja.

Con una receta
que le dio su **awicha**,
la bruja Maruja
preparó un brebaje
lleno de burbujas.
Puso en su **cauldron**
plumas de lechuza,
povos de murciélago,
lágrimas de **pakarwa**
y hojas de muérdago.

Será importante que las palabras rimen y se respeten las características de la poesía, aprovechándolo como medio de aprendizaje que podrá ser utilizado en otras asignaturas o con otros temas.

Para realizar la dramatización de la poesía se sugiere que se anime a los estudiantes a disfrazarse con elementos muy básicos de alguno de los personajes de la poesía o como el autor que la recita. Recordarles que pueden usar pañuelos, sombreros, papeles u otros sencillos objetos para acompañar y que lo demás queda a cargo de la imaginación.



METODOLOGÍA SUGERIDA

Es importante tener presentes los siguientes puntos en el desarrollo de la actividad:

- ✓ Se propone iniciar una conversación con toda la clase acerca de los orígenes geográficos y culturales que puedan conocer en su entorno.
- ✓ Recordar las normas del aula en relación al clima de respeto al turno de palabra, la participación y la importancia de escuchar las opiniones de otros, entre otras reglas propias de cada escuela o grupo educativo.
- ✓ Promover la autonomía al escoger ellos mismos las responsabilidades para que la actividad se realice mejor, promoviendo la autorregulación y el orden personal.

SUGERENCIAS PARA LA REFLEXIÓN

Propuesta de evaluación cualitativa de la actividad

Se propone como forma de evaluación el cuadro para completar con la información sobre los orígenes de la comunidad y su familia, ya que es posible reconocer el grado de participación, el interés por el tema y la comprensión de lo que son los grupos culturalmente diversos.

En general, observar y registrar la forma de participación, el respeto a las opiniones, el respeto a los turnos de palabra y la organización de las tareas.

DURACIÓN APROXIMADA DE LA ACTIVIDAD

Podrá tener una duración aproximada de:

- ✓ Una semana para recoger información en su comunidad y familia y anotarla en el cuadro, además de las palabras en otros idiomas o lenguas que puedan recopilar.
- ✓ Una sesión de trabajo con los poemas y su dramatización.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Cortometraje Pixar sobre el tema de ser diferente en una comunidad:

<https://www.youtube.com/watch?v=rUIF-QrEcKsc>

Página web educativa sobre la poesía:

<http://www.portaeducativo.net/pais/es/tercero-basico/572/Poema-sus-elementos-estrofa-verso-rima>

Página web con una recopilación de poesías para educación primaria:

<http://www.rinconmaestro.es/lengua/poesia.html>





Hay algunas actividades que hacemos a diario en la escuela que sería mejor hacerlas en casa. Así, también hay otras que siempre deberíamos hacer en la escuela, y, por último, hay ciertas cosas que no deberíamos hacer nunca.

EN TU FAMILIA

✓ ¿Conoces familiares que hayan viajado desde su lugar de nacimiento para vivir en otras regiones o países?

EN TU COMUNIDAD

✓ ¿Conoces vecinos o amigos que provienen de otra región o país?

Completa esta tabla anotando a las personas que conozcas que provienen de otras regiones o países y su lugar de origen. Dibuja aquello que conozcas de ese lugar (comidas, vestimenta, bandera, animales, etc.)

PREGUNTA Y COMPLETA

¿Quién es?	Lugar de origen	Dibuja lo que conoces de ese lugar

INVESTIGA EN EQUIPO Y CREA

✓ Averigüen qué otras lenguas se hablan en el país o localidad en la que viven.

✓ Además, pregunten cuáles son los idiomas o lenguas que hablan las personas que conocen que provienen de otros países o localidades.

✓ Anoten algunas palabras comunes en otros idiomas o lenguas que les interese conocer, como, por ejemplo: nombres de animales, números, partes del cuerpo, colores, etc.

✓ Creen un poema utilizando algunas de las palabras aprendidas.

✓ Reciten su poema de forma dramatizada para toda la clase.



TEXTOS ELABORADOS POR:
CAROLINA MILANCA CABRERA
LAURA HERNÁNDEZ

Fundación
MAPFRE

Síguenos en



Educatumundo

www.fundacionmapfre.org