

DOSSIER DE PRENSA

ESPACIO MIRÓ

El Área de Cultura de Fundación MAPFRE te invita a la rueda de prensa que, con motivo de la presentación de su nuevo Espacio MIRÓ, se celebrará el próximo **13 de diciembre de 2016** a las **11.00 horas** en el **Auditorio de Fundación MAPFRE** (Paseo de Recoletos nº 23, Madrid). En la rueda de prensa participarán el director de Cultura de Fundación MAPFRE, Pablo Jiménez Burillo, y el profesor y Director de la New York University en Madrid, Robert Lubar Messeri.

Rueda de prensa 13 de diciembre de 2016 a las 11.00 horas

Inauguración 14 de diciembre de 2016 a las 20:00 horas

Lugar Paseo de Recoletos 23, Madrid

WEB: www.fundacionmapfre.org

Facebook <http://www.facebook.com/fundacionmapfrecultura>

Twitter <http://twitter.com/mapfreFcultura>

Instagram www.instagram.com/mapfrefcultura

Hashtag #EspacioMiro

Para más información contactar con Alejandra Fernández y Nuria del Olmo de la Dirección Corporativa de Comunicación de MAPFRE. TEL. 915818464 y 690049112
mail: alejandra@fundacionmapfre.org; ndelolm@fundacionmapfre.org



Alexander Calder
Portrait of Joan Miró/ Retrato de Joan Miró, c.
1930
© Successió Miró 2016

La creación del nuevo Espacio Miró, tras más de veinte años realizando exposiciones temporales, resulta para nosotros un reto y un placer. No sólo porque este espacio se dedica a la obra de Miró, uno de los artistas más importantes del siglo XX sino también porque cumple con uno de nuestros objetivos principales: el de acercar el arte al mayor número de personas posibles y convertirnos en un lugar de referencia para el estudio de la obra del artista catalán en Madrid.

La Colección, procedente de diferentes propietarios que han cedido las obras como depósito temporal, se presentará de forma permanente en nuestras Salas de Recoletos 23. Está compuesta por 65 obras de Joan Miró y además cuenta con cuatro esculturas y un óleo de Alexander Calder (obsequios de éste al propio Miró) con el que el pintor catalán mantuvo una gran amistad y una especial proximidad artística.

Aunque en su mayoría se trata de obras de las últimas décadas, podemos encontrar pinturas de diferentes períodos. De esta manera se puede ver cómo Miró retoma continuamente los mismos temas, reinventándolos y dándoles una nueva vitalidad.

La colección nos permite ver a un Miró entusiasta, divertido y hasta feliz en la plenitud de su oficio y la libertad de su lenguaje que reflexiona sobre su propia pintura, el arte y el devenir del tiempo.

Quizá lo que más caracteriza esta colección es que si por un lado presenta las últimas décadas en la trayectoria artística de Miró, un período más desconocido y que sólo recientemente ha comenzado a recibir la atención y el entusiasmo de la crítica, por otro, presenta casi todos los motivos que han interesado al artista desde sus inicios. Muchas veces se trata de una especie de reencuentro con ellos, lo que permite otorgarles un sentido más pleno. Siguiendo estas pautas, hemos querido dividir el recorrido por la colección en cinco secciones:

RECORRIDO

Miró/Calder



Alexander Calder
Portrait of Joan Miró/ Retrato de Joan Miró, c.
1930 © Calder Foundation, New York/
represented by Visual Entidad de gestión de
Artistas Plásticos (V.E.G.A.P.), Madrid, Spain,
2016.

Joan Miró y el escultor estadounidense Alexander Calder se conocieron en París en diciembre de 1928. A partir de entonces iniciaron una amistad que les uniría de por vida, hasta el punto de que las esculturas de uno, que parece escribir en el espacio, se llegaron a identificar con las formas bidimensionales del otro, en 1936 una famosa publicación señalara: “los *Móviles* de Calder son como Abstracciones Vivientes de Miró” A partir de 1930 Calder realizó retratos en alambre de

gran parte de sus amigos como el que aquí mostramos de Miró. Este conjunto de obras que mostramos son regalos con los que el propio Calder obsequió a Miró.

El signo y el gesto



Joan Miró
Mujer española, 1972
© Successió Miró 2016

Las *Constelaciones* de Miró inauguraron un nuevo modo de disponer en la superficie del cuadro toda una serie de formas que, interconectadas entre sí, ejercerían una notable influencia en la obra de gran parte de los expresionistas abstractos norteamericanos como Jackson Pollock o Mark Rothko. Influencia recíproca que se aprecia en la gestualidad que puebla las obras de gran formato del artista catalán, tal y como vemos en *Mujer española*, 1972. Además, el uso de distintos materiales como la arpillera o los lienzos rasgados nos devuelven al ambiente del informalismo que por estos años se estaba desarrollando en Europa y nos muestra a un Miró siempre atento a lo que ocurría a su alrededor.

Mujeres, pájaros, estrellas



Joan Miró, *Personnage et oiseaux/ Personaje y pájaros*, 1969
© Successió Miró 2016



Joan Miró, *Femme / Mujer*, 1974
© Successió Miró 2016

Con los años, el vocabulario de signos visuales que el artista inicia en 1924 sufre numerosas revisiones, cambios y transformaciones, pero manteniendo siempre la misma identidad e intensidad poética. Los motivos no son nuevos – mujeres-pájaros-estrellas-, pero el pintor les concede una nueva vida y los utiliza casi como pretexto para el estudio sobre la propia pintura y la gestualidad: el negro y el trazo duro y agresivo se alterna con arabescos y formas curvas “manchadas” por las gotas que deja el acrílico sobre la tela, casi como si de un chorreo o *dripping* se tratara. *Personaje y pájaros*, 1969, nos muestra como el descubrimiento de la grafía oriental y el grafiti callejero se hace de nuevo presentes y une diferentes momentos de su trabajo al tiempo que le permite simplificar los motivos.

Las cabezas



Joan Miró Joan Miró
Personnage/ Personaje, 1977
© Successió Miró 2016

A partir de los años sesenta, Miró comenzó a depurar los motivos de sus pinturas, en una suerte de despojamiento que dejaba la obra casi desnuda. Esto es lo que se plantea en las numerosas cabezas que se presentan en esta sala. *Personnages* es el término francés que mejor describe a los monstruos de Miró. Criaturas extrañas, a veces traviesas, otras líricas en las que adivinamos atributos humanos. Cabezas solitarias que surgen del lienzo y que en ocasiones nos miran inquisitivamente produciendo en el espectador una suerte de miedo mezclado con el humor que trasluce toda su obra.

Desafío a la pintura



Joan Miró
Personnage dans un paysage près du village/ Personajes en un paisaje cerca del pueblo, 1965.
©Successió Miró 2016



Joan Miró
Femme, oiseau / Mujer, pájaro, 1973
© Successió Miró 2016

El «desafío a la pintura» no es un tema nuevo para Miró. En esta última parte se recoge una serie de obras que se entienden mejor si recordamos la célebre frase según la cual el artista quería «asesinar la pintura». Este asesinato tiene un doble sentido. Por un lado, los materiales de deshecho, las tablillas, las resinas y los pegotes de pintura se convierten en protagonistas. Por otro, interviene sobre obras de pintores desconocidos: compra obras encontradas en mercados populares sobre las que pinta, con un resultado que es una mezcla de ambos artistas. En total Miró hizo diez obras de este tipo a lo largo de su carrera, de las que aquí se muestran cuatro como *Personajes en un paisaje cerca del pueblo*, 1965.