

GARRY WINOGRAND**DEL 25 DE FEBRERO AL 3 DE MAYO DE 2015**

FUNDACIÓN MAPFRE se complace en convocarle a la rueda de prensa que, con motivo de la exposición Garry Winogrand, se celebrará el próximo 23 de febrero de 2015 a las 12:30 horas en el AUDITORIO de FUNDACIÓN MAPFRE (Paseo de Recoletos, 23). En la ella participarán el Director del Área de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE, Pablo Jiménez Burillo, y el comisario de la muestra y fotógrafo, Leo Rubinfien y Erin O'Toole, conservadora asociada de fotografía del SFMOMA.

INAUGURACIÓN	23 Febrero
RUEDA DE PRENSA	23 Febrero a las 12:30 h en la Sala de exposiciones Bárbara de Braganza
FECHAS	25 Febrero – 3 Mayo
LUGAR DE LA EXPOSICIÓN	Sala de exposiciones Bárbara de Braganza Calle Bárbara de Braganza, 13, Madrid, 28004
COMISARIOS	Leo Rubinfien, Erin O'Toole y Sarah Greenough

WEB	http://www.exposicionesmapfrearte.com/garrywinogrand
Facebook	www.facebook.com/fundacionmapfrecultura
Twitter	https://twitter.com/mapfreFcultura
Instagram	www.instagram.com/mapfrefcultura

Para más información contactar con Alejandra Fernández y Nuria del Olmo de la Dirección General de Comunicación de MAPFRE. Tel. 915818464 / 690049112 alejandra@fundacionmapfre.org; ndelolm@fundacionmapfre.org

Del 25 de febrero al 3 de mayo FUNDACIÓN MAPFRE presenta en su sala de exposiciones de Bárbara de Braganza (Calle Bárbara de Braganza, 13, 28004, Madrid) la primera gran retrospectiva en 25 años del fotógrafo norteamericano Garry Winogrand.

Definido por el entonces conservador de fotografía del MoMA, John Szarkowski, como “el artista central de su generación”, Garry Winogrand se erige como uno de los fotógrafos más importantes e innovadores del S. XX, a la altura de grandes nombres como Walker Evans o Robert Frank. Su aportación al desarrollo del lenguaje fotográfico está basada en la innovación formal de sus inconfundibles fotografías. Sus composiciones centrífugas exhiben una abundante información visual con un claro punto de atención que concentra la mayor tensión que va decreciendo hasta encontrar en los márgenes personajes ajenos a la situación. Por otro lado, su inclinación de la horizontal ayuda a intensificar el significado de las imágenes y sus tomas rápidas y certeras captan el instante preciso.

La exposición, organizada en conjunto por el SFMOMA y la National Gallery of Art de Washington D.C., y presentada en Madrid por FUNDACIÓN MAPFRE, reúne las obras más emblemáticas de su carrera, a las que se suman las fotografías de sus últimos años, muchas de ellas hasta la fecha inéditas, permitiendo, por vez primera, realizar una rigurosa revisión de la carrera del fotógrafo.

Este recorrido por más de 200 fotografías, entre las que se encuentran obras pertenecientes a las Colecciones de la FUNDACIÓN MAPFRE, muestran la realidad de la bulliciosa América de la segunda mitad del S. XX, lo que le valió al fotógrafo el apelativo de “Cronista de América”. Winogrand fotografió la vida cotidiana: hombres de negocios, mujeres, atletas y actores famosos, hippies, rodeos, políticos, soldados, aeropuertos, manifestaciones y zoos, son algunos de los temas que se suceden en sus fotografías.

Garry Winogrand ha sido organizada por el San Francisco Museum of Modern Art y la National Gallery of Art de Washington. La itinerancia internacional de esta exposición está patrocinada por la Terra Foundation for American Art. Con el respaldo de Randi y Bob Fisher.

Recorrido por la exposición

La exposición está dividida en tres grandes bloques: el primero, “Bajando desde el Bronx”, recoge las fotografías tomadas por el artista en Nueva York desde sus inicios en 1950 hasta 1971; la segunda sección, “Un estudiante de Norteamérica”, presenta fotografías del mismo periodo pero realizadas fuera de Nueva York. La muestra se cierra con “Auge y crisis”, con imágenes de Texas y California del Sur, además de Chicago, Washington, Miami y otros lugares, tomadas en sus últimos años, desde 1971 hasta su muerte.

Bajando desde el Bronx

Nacido en 1928 en el Bronx, Winogrand pronto se traslada al corazón de Nueva York, al distrito de Manhattan, escenario principal de sus famosas fotografías de la década de los 60 en las que retrató, incansable, la vida urbana americana.



Garry Winogrand
New York, ca. 1962
Gelatina de plata

Garry Winogrand Archive, Center for Creative Photography, University Arizona
© The Estate of Garry Winogrand, cortesía Fraenkel Gallery, San Francisco

Tanto por el contenido de sus fotografías como por su estilo, se convierte en una de las grandes voces de la década, hasta el punto que John Szarkowski, el conservador del Museum of Modern Art, se refirió a él como “el fotógrafo central de su generación”.

Tras una breve estancia como meteorólogo en la armada, trabajó como fotógrafo mientras realizaba sus estudios en pintura en la Columbia University (1948-1951). Durante este periodo, Winogrand estudió brevemente con Alexey Brodovitch en la New School for Social Research. Inicia su andadura en el ámbito de la fotografía, trabajando para revistas de interés general como *Life*, *Look*, *Sports Illustrated*, *Collier's* y *Pageant*, no obstante, pronto abandonará el fotoperiodismo volcándose en una nueva cultura fotográfica vinculada al mundo del arte.

Fotógrafo de las calles americanas, ha sido relacionado con sus contemporáneos Diane Arbus y Lee Friedlander con quienes compartió la crucial exposición *New Documents* en el MoMA de Nueva York para una nueva redefinición de la fotografía documental. Winogrand trabajó con una energía y entusiasmo increíbles que dio como fruto, a pesar de su corta vida, al menos 20.000 carretes en los que captó la vida cotidiana de Norteamérica.



Garry Winogrand
New York World's Fair
(Exposición Universal de Nueva York), 1964

Gelatina de plata

San Francisco Museum of Modern Art, donación de Dr. L. F. Peede, Jr.

© The Estate of Garry Winogrand, cortesía Fraenkel Gallery, San Francisco.

En las fotografías de esta sección recorre un periodo de la historia americana, la década de los 50, marcada por la recuperación de los efectos de la Segunda Guerra Mundial, y en la que Estados Unidos vive una época de desarrollo y creatividad, tanto en lo económico como en lo cultural, pero en la que no faltan episodios como la Guerra de Corea, al tiempo que se van fraguando situaciones que alcanzarán su punto crucial en los 60: Guerra de Vietnam, agravamiento de la "guerra fría" -con su punto de máxima tensión en la "crisis de los misiles"-, o el asesinato de Kennedy, entre otros.

Un estudiante de Norteamérica

“Podría decir que soy un estudiante de la fotografía, es cierto; pero, en realidad, soy un estudiante de Norteamérica”



Garry Winogrand
Albuquerque, 1957
Gelatina de plata
The Museum of Modern Art, New York,
adquisición
© 2015. Image copyright, The Museum
of Modern Art, New York / Scala,
Florence
© The Estate of Garry Winogrand,
cortesía Fraenkel Gallery, San
Francisco.

A partir de 1955 Winogrand, impulsado por un interés personal, viaja desde Nueva York y recorre Los Ángeles, San Francisco, Dallas, Houston, Chicago, Ohio, Colorado y el suroeste del país. Recoge las manifestaciones y los movimientos pacifistas y contraculturales de la década de los sesenta, derivados de la Guerra de Vietnam, o la crisis de los misiles, reflejando en sus fotografías un sentimiento de desintegración nacional.

El catálogo visual de la escena social del país captado por Winogrand, le ha valido comparaciones con Walt Whithman quien se acercaba y mostraba el mundo a través de personas, lugares y objetos.

En 1963, en la solicitud de su primera beca Guggenheim, Winogrand escribió cómo había «estado fotografiando Estados Unidos para intentar [...] averiguar quiénes somos y cómo nos sentimos, observando nuestra apariencia mientras la historia se producía y se sigue produciendo a nuestro alrededor en este mundo» y hablaba de la consternación que le producía descubrir que los sueños de los estadounidenses eran «baratos y triviales» y estaban contruidos sobre «apariencias y fantasías».

Las fotografías de esta sección muestran los esfuerzos de Winogrand por comprender América y a los americanos en este punto crucial de la historia.



Garry Winogrand
Fort Worth, 1975
Gelatina de plata
San Francisco Museum of Modern
Art, donación de Dr. Paul Getz
© The Estate of Garry Winogrand,
cortesía Fraenkel Gallery, San
Francisco

Auge y declive

Esta sección muestra su última etapa tras su salida de Nueva York en 1971 hasta su muerte en 1984, con imágenes de Texas, California del Sur, Chicago, Washington o Miami, entre otros. Asimismo incluye una pequeña selección de imágenes de sus regresos puntuales a Manhattan y en las que se refleja una sensación de desolación, hasta entonces ausente en su obra.

Su obra fue muy prolífica pese a su prematura muerte tras una inesperada enfermedad. El acto de tomar imágenes era mucho más interesante para Winogrand que imprimir fotografías, editar libros o concebir exposiciones, de hecho, a menudo permitía a otras personas que realizaran estas actividades en su lugar. A su fallecimiento en 1984, quedaron aproximadamente 6.500 carretes sin revelar, unas 250.000 fotografías que jamás habían sido vistas.



Garry Winogrand
Los Angeles, 1980-1983

Gelatina de plata

Garry Winogrand Archive, Center for Creative
Photography, University of Arizona

© The Estate of Garry Winogrand, cortesía Fraenkel Gallery, San Francisco

Winogrand alcanzó en vida un importante reconocimiento y expuso en importantes museos. Editó cinco libros *The Animals* (1969), *Women Are Beautiful* (1975), *Garry Winogrand* (1976), *Public Relations* (1977) y *Stock Photographs* (1980), no obstante estas publicaciones sólo muestran una sucinta parte de su obra restringida a unos pocos temas que no son representativos de toda su labor. A pesar de este reconocimiento, es quizá el más incomprendido de todos sus contemporáneos debido a su temprana muerte.

CATÁLOGO

El catálogo que acompaña a la exposición recoge textos de los comisarios, Leo Rubinfien, Sarah Greenough y Erin O'Toole; de Tod Papageorge y Sandra S. Phillips y una cronología de Susan Kismaric. Este catálogo se convierte en una obra de referencia para posteriores investigaciones sobre el fotógrafo.

PROGRAMA DE VISITAS-TALLER PARA COLEGIOS

EDUCACIÓN PRIMARIA

Nombre del recorrido:* **Garry Winogrand ¡A la calle! (Visita dinamizada)

Nos acercaremos a la fotografía callejera de la mano del fotógrafo americano, Garry Winogrand, para conocer su particular retrato de la sociedad norteamericana de los años 60 y 70.

A partir de su obra, veremos el agudo sentido de Winogrand para presentir lo que estaba sucediendo o a punto de suceder y reencuadrar con rapidez sus fotografías.

Fechas: **Miércoles** lectivos

Horario: de **10:00 a 11:30 h.**

Lugar: SALA BÁRBARA DE BRAGANZA. Calle Bárbara de Braganza, 13. 28004 Madrid

SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Nombre del recorrido:* **Garry Winogrand ¡A la calle! (Visita dinamizada)

Fechas: **Jueves** lectivos

Horario: de **10:00 a 11:30 h.**

Lugar: SALA BÁRBARA DE BRAGANZA. Calle Bárbara de Braganza, 13. 28004 Madrid

IMPORTANTE:

Las actividades para Primaria permiten la reserva de dos grupos a la vez, mientras que las de Especial, Secundaria y Bachillerato están pensadas para un solo grupo cada vez.

El precio por aula será de 30 euros. Con un aforo máximo de 30 alumnos.

PROGRAMA DE VISITAS-TALLER PARA FAMILIAS

PARA NIÑOS DE 7 A 12 AÑOS

Nombre del recorrido:* **Garry Winogrand ¡A la calle! (Visita dinamizada)

Cuándo: Sábados de 17:00 a 18.30 h.

Días: 28 de febrero; 7, 14 y 28 de marzo; 11 y 18 de abril.

Dónde: Sala Bárbara de Braganza. Calle Bárbara de Braganza, 13. 28004 Madrid.

PARA NIÑOS DE 12 A 16 AÑOS

Nombre del recorrido:* **Garry Winogrand ¡A la calle! (Visita dinamizada)

Cuándo: Sábados de 17:00 a 18.30 h.

Días: 21 de marzo; 25 de abril.

Dónde: Sala Bárbara de Braganza. Calle Bárbara de Braganza, 13. 28004 Madrid.

IMPORTANTE:

Precio: 3 € por participante

En las Visitas dinamizadas de 4 a 6 años y de 7 a 12 años los niños deben estar acompañados por sus padres u otros familiares.

VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Martes a las 11:00, 12:00, 13:00 y 17:00, 18:00 y 19:00 horas*

*Los turnos se forman a medida que van llegando a la sala (aforo máx.: 14 personas por visita guiada + guía).

WEB

Con objeto de ampliar los contenidos de la exposición y hacerla accesible al público, FUNDACION MAPFRE pone a su disposición los contenidos de la muestra en su página web monográfica <http://www.exposicionesmapfrearte.com/garrywinogrand>