

LEWIS BALTZ

DEL 9 DE FEBRERO AL 4 DE JUNIO DE 2017

RUEDA DE PRENSA	7 de febrero de 2017 a las 11.00 horas
FECHAS	9 de febrero – 4 de junio de 2017
LUGAR DE LA EXPOSICIÓN	Sala Bárbara de Braganza (C/ Bárbara de Braganza, 13, 28004, Madrid)
COMISARIO	Urs Stahel, comisario independiente
PRODUCCIÓN	Exposición producida por Fundación MAPFRE
WEB	http://exposiciones.fundacionmapfre.org/lewisbaltz
Facebook	http://www.facebook.com/fundacionmapfreultura
Twitter	@mapfrefcultura
Instagram	@mapfrefcultura
Hashtag	#expo_lewisbaltz

Para más información contactar con Alejandra Fernández y Nuria del Olmo de la Dirección Corporativa de Comunicación de MAPFRE. TEL. 915818464 y 690049112 mail: alejandra@fundacionmapfre.org ; ndelolm@fundacionmapfre.org

Del 9 de febrero al 4 de junio Fundación MAPFRE presenta en la sala de exposiciones Bárbara de Braganza la muestra *Lewis Baltz*. Se trata de la primera exposición que se realiza en España de la obra del fotógrafo norteamericano así como la primera retrospectiva internacional de Lewis Baltz tras su fallecimiento en 2014.

A través de alrededor de 400 fotografías, la exposición presenta la obra de Lewis Baltz en su totalidad, desde sus primeras series en blanco y negro realizadas en los años 60 y 70 como *The Prototypes Works*, hasta la obra en color y la exploración de nuevos lenguajes artísticos de los últimos años como en *Ronde de Nuit* o *Venezia Marguera*.

Lewis Baltz (Newport Beach, California, 1945- París, 2014) es uno de los fotógrafos más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Su obra se ha relacionado tradicionalmente con la generación de fotógrafos agrupados en torno a la exposición *New Topographics*, que cuestionó la idea del paisaje como una imagen bella y existencial, casi sagrada, y lo mostró como un hecho real, como resultado de la casi siempre desafortunada acción del hombre. La fotografía fue el instrumento que Baltz utilizó como medio de expresión, como herramienta de investigación y conocimiento, muy en la línea de la filosofía y el arte de los años sesenta y setenta. Por ello, formalmente, Baltz actuó como un profesional de la fotografía directa pero, en cuanto al contenido, fue un artista de pensamiento conceptual y su formación se forjó en el contexto artístico de la época.

Lewis Baltz comenzó a tomar fotografías con tan sólo 12 años animado por William Current, su mentor fotográfico. Admirador de Robert Frank pero sobre todo de Edward Weston y de la valoración de su misión artística, Baltz estudió en el San Francisco Art Institute (1969) y en el Claremont Graduate School de California (1972). Ya de su época de estudiante datan sus primeros trabajos, *The Prototype Works* y *The Tract Houses*, serie que expone en 1971 en la influyente galería neoyorkina de Leo Castelli. En 1975 Baltz participa en la exposición *New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape* (George Eastman House, Rochester, NY), que supone una ruptura con la visión idealizada del paisaje que la fotografía americana tradicionalmente había proyectado. Así, junto a fotógrafos como Robert Adams, Bernd y Hilla Becher, Frank Gohlke, Nicholas Nixon o Stephen Shore, Baltz deja de mirar a la naturaleza intacta, a los parques nacionales, volviendo la mirada hacia las ciudades, al paisaje usado, gastado, transformado, capitalizado, a los suburbios que crecían con rapidez y proliferaban en las ciudades estadounidenses. El paisaje se ha convertido en territorio, delimitador, excluyente, pero ante todo ocupado. De entre esta generación de fotógrafos, es sobre todo Baltz quien vuelve la nueva imagen del paisaje de espaldas al viejo romanticismo, provista de una nueva comprensión de la imagen.

Sus series *Tract Houses*, *New Industrial Parks near Irvine, California*, *Maryland, Nevada*, *Park City*, *St. Quentin Point*, *Continuous Fire Polar Circle*, *Near Reno* y *Candlestick Point* exploran estas nuevas ideas en torno al paisaje. Comenzadas a finales de los años sesenta y realizadas hasta 1989, todas ellas se componen de pequeñas fotografías en blanco y negro que el fotógrafo disponía meticulosamente en la pared en cuadrículas ordenadas de un determinado modo según la serie.

A partir de 1989 la obra de Baltz experimenta una transformación radical. En esta segunda etapa sigue presente en su trabajo la idea fundamental de que el urbanismo (y toda la vida actual) es la materialización del poder, y que el poder es ideología en sí mismo. Sin embargo, Baltz comprende pronto que ha empezado una nueva era mediática y que los acontecimientos sociales son iniciados exclusivamente por los medios y reflejados por los mismos. El resultado es que los medios producen una hiperrealidad y, como consecuencia, no es posible distinguir entre los acontecimientos auténticos y los simulados. Esta indistinguibilidad entre el hecho (histórico) y la simulación (mediática) desemboca finalmente en la pérdida completa del acceso a una realidad experimentable concretamente. Obras

fundamentales de esta etapa son *Rule without exception*, *Piazza Pugliese*, *Sites of Technology*, *Ronde de Nuit* o *Venezia Marguera*.

La exposición, por tanto, presenta una visión completa de la trayectoria de Lewis Baltz y lo muestra como un fotógrafo cuyo trabajo no se adscribe únicamente a la generación de jóvenes artistas reunidos en la exposición *New Topographics* sino que experimenta una importante evolución de planteamientos e intereses.



Lewis Baltz
Piazza Pugliese, de la serie *Generic Night Cities*,
1992
Colección del Stedelijk Museum, Ámsterdam
© The Lewis Baltz Trust

RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN

La exposición se articula en torno a las series y trabajos más significativos de la obra de Lewis Baltz y sigue un orden cronológico interrumpido en determinados momentos con el objetivo de plantear un diálogo entre la primera y la última obra del fotógrafo:

La muestra comienza con **The Prototype Works**, (1967-1976), realizada aun durante sus años de estudiante en el San Francisco Art Institute y que refleja la dedicación del joven Baltz al arte contemporáneo estadounidense por sus semejanzas bien formales

o de contenido con obras de Robert Mangold, Barnett Newmann o Donald Judd. Los prototipos contraponen dos campos. Por un lado, captan la arquitectura de California, cuyos elementos transmiten un sentimiento de abandono, de ocaso, una sensación de callejón sin salida, de melancolía. Otras obras como las imágenes de coches, la vista de la planta de la ciudad,



los letreros y los neones, provocan un efecto llamativamente fresco y atractivo, como si Baltz trabajara

Lewis Baltz
Monterey, de la serie *The Prototype Works*, 1967
Galerie Thomas Zander, Colonia
© The Lewis Baltz Trust

con la dicotomía entre el mundo real y el mundo simbólico, entre la dura realidad y el mundo de los anhelos, como si los signos del mundo comercial rebotaran contra los muros mudos del mundo construido.

En **Tract Houses** (1969-1971) muestra en veinticinco fotografías una urbanización de casas unifamiliares en proceso de construcción junto a una autopista. Baltz estrecha el ángulo visual hasta mostrar casi exclusivamente fachadas, ventanas y puertas aún sin abrir. Las tomas son casi siempre frontales: fragmentos de fachadas, ventanas y puertas, tan nítidas y apretadas que las superficies sucias, bastas, aún sin revocar, de las casas se presentan ante los ojos del observador como una alfombra de materiales, al tiempo que nos recuerdan los nítidos contornos de algunos pintores expresionistas abstractos.

Baltz sigue explorando estas ideas en *The New Industrial Parks Near Irvine, California* (1974), serie que combina imágenes de edificios vistos de cerca con vistas del paisaje y de la ubicación de fábricas o naves industriales cúbicas. Las fachadas apenas revelan nada, ni sobre sí mismas ni sobre lo que se oculta tras ellas o su posible funcionalidad. Esta serie nos enfrenta a una modernidad economizada, al minimalismo de la rentabilidad que eligió la forma cúbica y banal de los edificios, únicamente porque era más barato de construir que todo lo existente anteriormente.



Lewis Baltz
South East Corner, Semicoa, 333 Mc Cormick, Costa Mesa, de la serie *The new Industrial Parks near Irvine, California*, 1974
George Eastman Museum, Rochester, Nueva York. Donación del fotógrafo
© The Lewis Baltz Trust

En *Maryland* (1976) muestra desde un punto de vista en ocasiones ligeramente elevado, una urbanización de casas unifamiliares. En esta serie Baltz se aproxima a lo inacabado, vaga por el terreno bajo una luz matinal o vespertina. El encuentro de las casas soleadas con el césped oscuro enajena estas áreas residenciales, transformándolas en un escenario en ocasiones ligeramente inquietante. Baltz, cuya presencia sólo advertimos a través de la mirada de la cámara, sin embargo parece estar muy presente, “acechando” el entorno, explorando un lugar desconocido.

En *Nevada* (1977), Baltz nos muestra a través de quince fotografías la transformación de un paisaje en un terreno totalmente intervenido por el hombre. Subyace la idea de que la especulación urbanística y la desertización se han convertido en la norma habitual. Al mismo tiempo, las fronteras entre el observador de la naturaleza y el habitante de un lugar quedan definitivamente borradas, ya que la concepción de paisaje cambia bruscamente al llevar implícita a partir de entonces la intervención humana.

Este mismo concepto pero a gran escala lo vemos en *Park City* (1978-1980). Esta serie se compone de 102 fotografías y muestra la construcción de una ciudad dormitorio erigida sobre los terrenos contaminados de una antigua mina de plata cerca de Salt Lake City, un proyecto inmobiliario de gran envergadura con el que los promotores esperaban obtener enormes beneficios y que Baltz fotografía y explora como un topógrafo, anotando la posición y la orientación de cada una de las tomas.

Después de Park City encontramos una nueva fase dentro de la primera etapa de Baltz. En ella el fotógrafo se interesa por mostrar el desorden, el caos y los desechos que deja esa agresiva intervención humana sobre la naturaleza. Así en **Continuous Fire Polar Circle** (1986) vemos enormes montones de basura producidos por la sociedad de consumo y **Near Reno** (1986-1987) alterna imágenes de un paisaje intervenido por el hombre con otras sobre la descomposición y de la destrucción activa que ello provoca. La serie **San Quentin Point** (1981-1983), muestra el vertedero que lleva este nombre en la bahía de San Francisco. Baltz se aproxima a este enclave



Lewis Baltz
San Quentin Point no. 8, de la serie *San Quentin Point*,
1983
Fondation A Stichting, Bruselas
© The Lewis Baltz Trust

caminando y, como si fuera un detective, fotografía primero el terreno desde fuera. Ya con la basura en el visor, baja la mirada, mira con precisión lo que sucede en el suelo.

El grupo de obras transmite una sensación cargada, llena de tensión y ambivalencia convirtiendo la serie en símbolo de una sociedad en proceso de desmoronamiento. Esta fase se cierra con **Candlestick Point** (1987-1989), serie de 84 fotografías que se disponen, como si de un paisaje se tratara, sobre la pared, dejando deliberadamente huecos vacíos entre ellas. Es la culminación de la representación de un paisaje entrópico, en la que Baltz se retrae como autor, cediendo la dirección a su cámara. En este conjunto, en el que no destaca ninguna imagen en particular, sino que el grupo en sí mismo es la imagen, vemos aparecer las primeras fotografías en color de la obra de Baltz.

Esta serie supone el fin de la primera etapa en la obra de Baltz. En 1989 se produce un giro radical en la trayectoria del fotógrafo, que abandona la fotografía tal y como la había entendido hasta entonces, y se despide desilusionado de Estados Unidos para instalarse en Francia. A partir de entonces pierde interés por las imágenes de paisajes y se ocupa del paisaje de las imágenes: el desarraigado espacio postindustrial de la vigilancia, el espectáculo y la alienación. En esta nueva etapa Baltz elige la fotografía en color como el mejor instrumento para expresar estas nuevas inquietudes. Ejemplo de ello son las obras de **Generic Night Cities** (1989-2000) al igual que **Piazza Sigmund Freud** (1989) o **Rule without Exception** (1988), paisajes urbanos nocturnos en color que carecen de la más mínima luz diurna que pueda proporcionar un ordenamiento natural, y en los que numerosas luces artificiales, tanto fijas como en movimiento, atraen y dirigen nuestra atención. Así, Baltz muestra la ciudad como solar de aparcamiento o como carril de calzada, *stop and go*, al modo de un estridente laboratorio urbano. Las fotografías, algunas de hasta dos metros, son finas, planas y multicolores, como tableros de mandos, y las ciudades representadas dan la sensación de ser circuitos electrónicos abiertos, una maquinaria de deseo y poder accionada por el motor de la explotación neoliberal y, como tal, carente de perspectiva y de futuro.

En *Power Trilogy*, conformada por *Ronde de Nuit*, *Docile Bodies* y *The Politics of Bacteria*, sigue explorando el tema de la vigilancia, el control, la investigación. En la exposición se pueden contemplar las dos primeras. Cada una de ellas es un módulo, de entre dos y dos metros y medio de altura y doce metros de longitud, dividido en segmentos. Para la realización de estas obras Baltz trabaja casi siempre con imágenes de su propio archivo, selecciona, manipula y amplía las partes que le interesan hasta conseguir la pieza final, que funciona como un monumental mural. Es la culminación de lo que Baltz hizo una y otra vez en su obra temprana: la confluencia del plano de la fotografía y del plano del soporte con el plano de la pared, la coincidencia de imagen y mundo, de mundo e imagen. En ***Ronde de Nuit*** (1992-1995), inspirado en la lectura del *Infierno* de Dante, extractos de videos de vigilancia de una comisaría de policía se mezclan con fotografías de cables, mangueras y un gran ordenador. Por su parte en ***Docile Bodies*** (1992-1995) penetramos —mediante imágenes de la neurocirugía— a través de la epidermis, de la apariencia de las cosas, hasta introducirnos en el interior del cuerpo, en su mecanismo. Estamos pues ante una forma completamente nueva de sumisión, ante una forma nueva de poder: la docilidad del cuerpo individual frente al conocimiento organizado como fuerza y como poder, la intrusión en lo inviolable, en la intimidad del cuerpo.



Lewis Baltz
Ronde de Nuit, 1992-1995
Colección particular
© The Lewis Baltz Trust

Una faceta importante dentro de esta última etapa de Baltz es la de narrador como queda reflejado en ***The Deaths in Newport*** (1988-1995). Compuesta por una selección de fotografías y documentación de archivo procedente de periódicos, que se acompañan por la narración del propio artista, la pieza cuenta la historia de un crimen que conmocionó una pequeña población del sur de California en la década de los 50. Baltz recordaba la historia de su niñez y su propio padre había sido uno de los testigos principales.

Con esta misma intención narrativa, pero explorando el lenguaje del vídeo, Baltz realiza ***End to End*** (2000) por encargo de Lina di Confine per la Fotografia Contemporanea. En esta pieza el artista cuenta la historia política y económica de Emilia-Romaña tras la Segunda Guerra Mundial. La muestra termina con la última obra realizada por el artista: ***Venezia Marghera*** (2000/2013), un portfolio en el que tematizó la insoportable coexistencia de Marghera y Venecia, ofreciendo su última visión de paisaje alterado por el hombre: la industrializada localidad de Marghera, cercana a Venecia, que a su vez se estaba viendo sobreexplotada por las masas de turismo.

CATÁLOGO

Con motivo de esta exposición se ha publicado un catálogo con dos ediciones, castellano e inglés, que incluye un ensayo del comisario, Urs Stahel, una entrevista a

Lewis Baltz de la mano de David Company y un texto del artista estadounidense Walead Beshty. La publicación también incluye imágenes de las obras presentes en la muestra así como una cronología sobre el artista realizada por Carlos Martín.

PROGRAMA EDUCATIVO

De forma paralela a la exposición *Lewis Baltz*, y como ya viene siendo habitual, Fundación MAPFRE ofrece visitas-taller dirigidas a colegios y familias.

Lugar: SALA FUNDACIÓN MAPFRE BÁRBARA DE BRAGANZA. Calle Bárbara de Braganza, 13. 28004 Madrid.

PROGRAMA DE VISITAS DINAMIZADAS PARA PÚBLICO ESCOLAR

NIÑOS DE 7 A 12 AÑOS

CONEXIONES. LA MIRADA DISTINTA (Visita dinamizada)

¿Cómo trabajaban los fotógrafos cuando no había ordenadores, móviles o cámaras digitales? ¿Qué tipo de cosas fotografiarían? ¿Pueden tener relación una fotografía y una pintura? ¿Podemos decir que una foto es poética? Muchos de los temas, trucos y herramientas que hoy utilizamos, ya los empleaban fotógrafos como Lewis Baltz; un fotógrafo único y distinto, capaz de hablarnos de cosas muy actuales de una manera diferente. Remángate y abre los ojos, ¡Tenemos mucho que descubrir!

Cuándo: Miércoles y Viernes de 10:00 a 11:30 (del 10 de febrero al 02 de junio de 2017)

Días: 10, 15, 22 y 24 de febrero; 1, 3, 8, 10, 15, 22, 24, 29 y 31 de marzo; 5, 19, 21, 26 y 28 de abril; 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26 y 31 de mayo y 2 de junio.

NIÑOS DE 13 A 18 AÑOS

PERCEPCIONES. EL POETA CRÍTICO (Visita dinamizada)

El siglo XX ha sido una de las épocas con mayores cambios en menos tiempo, muchos de los cuales fueron registrados por fotógrafos como Lewis Baltz. Gracias a sus imágenes, podemos viajar a otro tiempo desde una mirada distinta en torno a temas que han preocupado a otros artistas: el progreso, el impacto humano en el paisaje, el consumismo. ¿Cuál será esa diferencia en su mirada, cuáles los recursos empleados por Baltz? ¿Estará muy lejos de la de artistas actuales como Bansky? Os invitamos a descubrirlo a través de una visita guiada en la que observaremos, reflexionaremos, practicaremos y aprenderemos sobre otras formas de contar nuestras propias historias a través de la cámara.

Cuando: Martes y jueves de 10:00 a 11:30 (del 07 de febrero al 11 de mayo de 2017)

Días: 9, 14, 16, 21, 23 y 28 de febrero; 2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30 de marzo; 4, 6, 18, 20, 25, y 27 de abril; 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25 y 30 de mayo y 1 de junio.

PROGRAMA DE VISITAS DINAMIZADAS PARA FAMILIAS

NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS

CREACIONES. VEO, VEO... ¿QUÉ VES? (Visita dinamizada)

Exposición en la que se inscribe: LEWIS BALTZ (07 febrero – 14 de mayo 2017)

Veo, veo...una ventana, una puerta, un árbol en un centro comercial, una televisión en un descampado, una ciudad. ¿Y algo más? Las fotografías, como los cuadros o las esculturas; esconden historias y misterios. Os invitamos a recorrer esta exposición con los ojos bien abiertos para descubrir no sólo lo que vemos, sino para mirar más allá, para practicar con sus trucos de fotógrafo, para crear entre tod@s nuevas imágenes y experimentar con el arte como excusa.

Cuando: Sábados de 10:00 a 11:30 h. (del 11 de febrero al 03 de mayo de 2017)

Días: 11, 18 y 25 de febrero; 4, 11, 18 y 25 de marzo; 1, 8, 15, 22 y 29 de abril; 6, 13, 20 y 27 de mayo y 03 de junio.

NIÑOS DE 7 A 12 AÑOS

CONEXIONES. YO MIRO, TU MIRAS... BALTZ MIRA (Visita dinamizada)

¿Fotografía en color o en blanco y negro? ¿Playa, bosque o ciudad? ¿Plano general o detalle? Cada vez que hacemos una fotografía, son muchas las decisiones que tomamos, porque cada elemento influye en lo que queremos contar y cómo lo queremos contar a través de nuestras imágenes. Sin darnos cuenta, nos convertimos en artistas. Sin darnos cuenta, estamos usando los trucos de fotógrafos como Lewis Baltz. Os invitamos a un viaje a través de su obra, en el que, entre tod@s, descubriremos su particular mirada de las cosas, su relación con la pintura, su preocupación por usar la fotografía para hacer reflexionar. ¿Preparados para mirar?

Cuando: Domingos de 10:00 a 11:30 (del 12 de febrero al 14 de mayo de 2017)

Días: 12, 19 y 26 de febrero; 5, 12, 19 y 26 de marzo; 2, 9, 16, 23 y 30 de abril; 7, 14, 21 y 28 de mayo y 04 de junio.

NIÑOS DE 13 A 18 AÑOS

PERCEPCIONES. MACRO-MICRO, DETALLE-MUNDO (Visita dinamizada)

La fotografía nos rodea, es un medio artístico que empleamos, pero ¿conocemos todos sus secretos? ¿Puede enseñarnos cosas nuevas o cómo contar cosas de otras maneras? A través de la fotografía de Lewis Baltz, nos asomaremos a una nueva forma de mirar el mundo en el que vivimos, la historia, el entorno, nuestra propia vida; y aprenderemos nuevos trucos que podremos emplear en nuestras propias fotografías. ¿Es lo mismo un plano general que un detalle? ¿Qué sucede si descontextualizamos un elemento? ¿Podemos hacer paisajes sin rastro de Naturaleza? ¿Puede un televisor abandonado tener algo que contar? Sobre todo esto y mucho más hablaremos y practicaremos a través de una visita distinta. ¿Te apuntas?

Cuando: Sábados de 17.30 a 19.00 (del 11 de febrero al 03 de junio)

Días: 11, 18 y 25 de febrero; 4, 11, 18 y 25 de marzo; 1, 8, 15, 22 y 29 de abril; 6, 13, 20 y 27 de mayo y 03 de junio.