

PETER HUJAR: A LA VELOCIDAD DE LA VIDA

DEL 27 DE ENERO AL 30 DE ABRIL DE 2016

INAUGURACIÓN	26 de enero de 2017 a las 19.30 horas
RUEDA DE PRENSA	26 de enero de 2017 a las 11.30 horas
FECHAS	27 de enero al 30 de abril de 2017
LUGAR	Fundación MAPFRE (Casa Garriga i Nogués, C/ Diputació, 250. Barcelona)
COMISARIO	Joel Smith, Conservador "Richard L. Menschel" y Director del Departamento de Fotografía de The Morgan Library & Museum.

La exposición *Peter Hujar* ha sido organizada por Fundación MAPFRE, Barcelona, y The Morgan Library & Museum, Nueva York. La exposición y su itinerancia han sido posibles gracias a Terra Foundation for American Art.



Web	http://exposiciones.fundacionmapfre.org/peterhujar
Facebook	facebook.com/fundacionmapfreultura
Twitter	twitter.com/mapfreFcultura
Instagram	instagram.com/mapfrefcultura
Hashtag	#expo_peterhujar

Para más información contactar con Alejandra Fernández y Nuria del Olmo de la Dirección Corporativa de Comunicación MAPFRE. TEL. 915818464 y 690049112 mail: alejandra@fundacionmapfre.org ; ndelolm@fundacionmapfre.org

PETER HUJAR: A LA VELOCIDAD DE LA VIDA

Fundación MAPFRE tiene el placer de presentar la retrospectiva dedicada al fotógrafo estadounidense Peter Hujar. La exposición que constituye la narración más detallada hasta la fecha del trabajo del artista desde los años 1950 hasta su muerte en Nueva York en 1987, podrá visitarse del 27 de enero al 30 de abril de 2017 en la sala de exposiciones Fundación MAPFRE, Casa Garriga i Nogués (Calle Diputació, 250), Barcelona.

Peter Hujar (1934-1987) fue un retratista en todo lo que hizo. Fuera cual fuera el tema —un amante, un actor de teatro *underground*, un ganso, la superficie del río Hudson, o los apacibles rasgos de su propio rostro—, lo que movía y motivaba a Hujar era la chispa del encuentro y del intercambio entre el Artista y el/lo Otro. Sus fotografías de formato cuadrado transmiten serenidad y otorgan gravedad al objeto de su atención al pausar el acelerado paso del tiempo y erigirse en un momento eterno.

Poco reconocido en vida, publicó tan sólo un libro de fotografías *Portraits in Life and Death* [Retratos de Vida y Muerte]. Hujar está considerado hoy uno de los artistas más personales. Sus retratos combinan revelación y misterio, ferocidad y calma en modos que a veces resultan familiares y cuya familiaridad no puede ser ignorada. Su obra no puede valorarse sólo por lo que deja ver, sino también por lo que parece mostrar. Su carrera osciló desde la búsqueda por lograr un reconocimiento en el mundo de la moda de las revistas, como habían logrado artistas por él admirados como Irving Penn o Richard Avedon y su lado más creativo y solitario que recreaba el Nueva York creativo e intelectual por él conocido y admirado.

Para esta exposición y catálogo hemos querido respetar el criterio que Peter Hujar seguía cuando reunía su obra: nunca expuso sus fotografías por separado, de manera individual, lineal o cronológica; sino que optaba sistemáticamente por presentarlas en yuxtaposiciones que resulten enérgicas, sorprendentes y, a veces, desconcertantes.

EL ARTISTA

Peter Hujar nació en Trenton, Nueva Jersey, en 1934, y se crio en el campo con sus abuelos, inmigrantes polacos. Cuando tenía once años, su madre, que trabajaba de camarera, se lo llevó a vivir con ella a Manhattan.

Interesado en la fotografía desde su infancia, al terminar el instituto en 1953 trabajó como ayudante en el estudio de profesionales del mundo de las revistas y aspiraba a ser fotógrafo de moda como sus ídolos Lisette Model, Irving Penn y Richard Avedon.

Entre 1958 y 1963 vivió principalmente en Italia con dos compañeros sucesivos, los artistas Joseph Raffael y Paul Thek. Tras estudiar durante un año en la escuela de cinematografía de Roma, regresó a Manhattan, donde se movió en el círculo de la escritora Susan Sontag y de la Fábrica de Andy Warhol. Entre 1968 y 1972 desarrolló una carrera como fotógrafo de moda freelance, publicando más de una docena de

reportajes en *Harper's Bazaar* y *GQ* antes de llegar a la conclusión de que el ajetreo del trabajo en las revistas «no era lo mío».



Peter Hujar

Gary in Contortion (1)

1979

Gelatina de plata

The Morgan Library & Museum, The Peter Hujar Collection.

Adquirida gracias a The Charina Endowment Fund, 2013.108:1.78

© The Peter Hujar Archive, LLC. Cortesía Pace/MacGill Gallery, Nueva York, y Fraenkel Gallery, San Francisco.

En 1973 Hujar dejó definitivamente de lado sus aspiraciones profesionales para llevar una vida creativa de pobreza en el East Village neoyorquino. Vivía en un *loft* situado encima de un teatro en la calle Doce con Segunda Avenida y sólo hacía por necesidad trabajos pagados a fin de poder concentrarse en lo que realmente le motivaba. Fotografiaba a artistas que conocía y respetaba, a animales, el cuerpo desnudo y el Nueva York que le era familiar, una ciudad en plena decadencia económica en aquel momento. En 1976 publicó su libro *Portraits in Life and Death* [Retratos de Vida y Muerte] y combinó estudios íntimos de su variopinto círculo de personajes del *downtown* neoyorquino (pintores, actores, coreógrafos y escritores como Sontag y William S. Burroughs) con retratos de momias que había hecho trece años antes durante una visita con Thek a las catacumbas de Palermo. Su obsesión con la muerte se intensificaría y encontraría un propósito en los años 1980 cuando la epidemia de sida causó estragos entre la población homosexual de Nueva York y del resto del mundo.

En sus últimos siete años de vida, Hujar fue durante un tiempo amante del joven artista David Wojnarowicz, del que luego se convirtió en su mentor. En esos años Hujar siguió ejerciendo de cronista de una cultura creativa del *downtown* neoyorquino que estaba volviéndose insostenible a marchas forzadas ante el creciente empuje del dinero. Su modelo más frecuente en esos años fue su vecino y amigo, el actor *drag* Ethyl Eichelberger, al que consideraba «el actor más grande de América». Acompañado de Wojnarowicz, Hujar hacía expediciones a las zonas deprimidas de los alrededores de Nueva York para fotografiar ruinas industriales en Queens, los barrios de Newark, una Nueva Jersey destrozada por los disturbios de finales de los años 1960 y los muelles abandonados del río Hudson en la parte baja de Manhattan, lugar de encuentros sexuales durante la noche e instalaciones artísticas de guerrilla durante el día. Hujar murió en Nueva York el Día de Acción de Gracias de 1987, once meses después de ser diagnosticado de sida.



Peter Hujar
Ethyl Eichelberger as Minnie the Maid
1981

Gelatina de plata
The Morgan Library & Museum, The Peter Hujar Collection.
Adquirida gracias a The Charina Endowment Fund,
2013.108:1.41
© The Peter Hujar Archive, LLC. Cortesía Pace/MacGill
Gallery, Nueva York, y Fraenkel Gallery, San Francisco.

Durante toda su vida, Hujar estuvo siempre del lado de los que él llamaba los «todo incluido»: artistas comprometidos con una línea creativa absolutamente personal, indiferentes a las alabanzas del mercado. Y, sin embargo, él mismo se debatió entre el desdén y el amargo deseo de un reconocimiento público como el que gozaban famosos contemporáneos suyos como Diane Arbus —once años mayor que él y a quien respetaba— y Robert Mapplethorpe —doce años más joven y a quien consideraba un vulgar operario—. En los treinta años transcurridos desde su muerte, la muy reducida escena que conoció su obra en el *downtown* neoyorquino prácticamente ha pasado a la historia, mientras que un público internacional mucho más amplio e interesado en la fotografía se ha familiarizado con aspectos específicos de su trabajo, como su imborrable imagen de 1973 *Candy Darling en su lecho de muerte*, o sus enternecedores retratos de animales. En *Peter Hujar: A la velocidad de la vida*, lo que sale a la luz es una visión más amplia de una obra única, variada y que ha perdurado en el tiempo. Muchos de los personajes presentes en esta retrospectiva nos resultan familiares, algunos son incluso iconos de una época, pero vistos desde la actualidad lo que se aprecia más claramente es la visión del artista que les da unidad, siendo él mismo un enorme y singular talento dentro del arte americano de las décadas de posguerra.



Peter Hujar
Boy on Raft
1978

Gelatina de plata
The Morgan Library & Museum, The Peter Hujar Collection.
Adquirida gracias a The Charina Endowment Fund, 2013.108:1.97
© The Peter Hujar Archive, LLC. Cortesía Pace/MacGill Gallery, Nueva
York, y Fraenkel Gallery, San Francisco.

Recorrido de la exposición

La exposición presenta un conjunto de 160 fotografías que exploran la carrera del fotógrafo americano con fondos procedentes de la Morgan Library & Museum y de

otras nueve colecciones. Esta exposición constituye la narración más detallada hasta la fecha del trabajo del artista.

El recorrido establecido en la misma atiende a las preferencias del artista, que en lugar de mostrar sus fotografías por separado optaba por presentarlas en yuxtaposiciones enérgicas, sorprendentes y, a veces, desconcertantes. Aunque en general la exposición sigue un orden cronológico —su trabajo formativo de las décadas de 1950 y 1960 concentrado en la primera mitad y sus fotografías más tardías al final—, paulatinamente se destacan las continuidades visuales y creativas que atraviesan la carrera artística de Hujar.

La mayoría de las fotografías aparecen agrupadas en conjuntos, algunos de los cuales reflejan preocupaciones recurrentes del artista, mientras que otros ejemplifican su interés en enfatizar la diversidad y las contradicciones internas de su trabajo.

Así para su última exposición, celebrada en enero de 1986 en la Gracie Mansion Gallery del East Village, Hujar dedicó varios días a organizar setenta fotografías en treinta y cinco pares verticales colocados muy próximos entre sí procurando que en ninguna fila hubiera dos fotografías contiguas del mismo género. En la presente exposición, un friso de seis fotografías situadas al inicio rinde homenaje a este método con una presentación en forma de tablero de ajedrez en la que tres imágenes de interiores tomadas en condiciones controladas entablan una conversación con otras tantas imágenes de exteriores. Los temas, por este orden, eran: una pierna desnuda de hombre con el pie firmemente apoyado en el suelo del estudio; unas olas que avanzan hacia la playa; el retrato de un joven anónimo; el World Trade Center en la puesta de sol; Ethyl Eichelberger maquillándose antes de una actuación; y un oscuro y quemado corredor en el ruinoso muelle de la calle Canal.

CATÁLOGO

El catálogo que acompaña a la exposición recoge textos del comisario, Joel Smith, Philip Gefter y Steve Turtell convirtiéndose en una obra de referencia para conocer detalladamente el trabajo del artista desde los años 1950 hasta su muerte en 1987.

ACTIVIDADES EDUCATIVAS

PÚBLICO FAMILIAR

NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS

CREACIONES. EXPRESANDO CON EL CUERPO (Visita-taller)

Peter Hujar fue un gran fotógrafo de retratos. Retrató personas, animales, plantas y edificios, pero también retrató partes del cuerpo. La cara puede expresar cómo nos sentimos, pero... ¿el resto del cuerpo también puede hacerlo? Después de la visita por la exposición donde conoceremos los distintos retratos, os animamos a descubrir las posibilidades de expresión de nuestro cuerpo. Nos moveremos, bailaremos o nos quedaremos quietos para experimentar todas las posibilidades, y lo plasmaremos como hizo Peter Hujar

Cuando: Sábados de 10:00 a 12:00 h. (del 28 de enero al 29 de abril)

Días: 28 de enero; 4, 11, 18 y 25 de febrero; 4, 11, 18 y 25 de marzo; 1, 8, 15, 22 y 29 de abril

NIÑOS DE 7 A 12 AÑOS

CONEXIONES. IMAGINACIÓN, CÁMARA, Y...CLICK! (Visita-taller)

La fotografía nos permite crear historias, mostrar estados de ánimo o reflejar relaciones humanas. Para conseguirlo, solo necesitamos las ganas de expresarnos, la imaginación, una cámara y...click! Después de dar un paseo por la obra de Peter Hujar en la que estableceremos las conexiones necesarias para entender su obra (describiremos lo que vemos, haremos comparaciones entre obras, nos preguntaremos qué sentimos delante de las fotografías, etc.), llegará el momento, en el taller, de empezar a crear nuestras propias historias. Solo necesitamos un buen trabajo en equipo, mucha imaginación, y... click!

Cuando: Domingos de 10:00 a 12:00 h.(del 29 de enero al 30 de abril)

Días: 29 de enero; 5, 12, 19 y 26 de febrero; 5, 12, 19 y 26 de marzo; 2, 9, 16, 23 y 30 de abril.

NIÑOS DE 13 A 17 AÑOS

PERCEPCIONES. PETER HUJAR: EL NARRADOR IMPLICADO (visita-taller)

Peter Hujar desarrolló su carrera de fotógrafo principalmente en Nueva York entre los años 60 y 80 del siglo pasado. Fue testigo de una época de cambios en la que emergieron nuevas formas de expresarse. Estamos delante de un narrador implicado en la historia que nos deja unas fuentes primarias que nos ayudan a explicar aquella época. Durante la visita por las salas, descubriremos el legado de Peter Hujar y nos adentraremos en el *Downtown* neoyorquino. En el taller veremos cómo son de importantes las fuentes para explicar la historia. Veremos diferentes ejemplos de fuentes primarias y secundarias, y nos pondremos a trabajar con ellas para poder reconstruir el momento: música, literatura, cine, periódicos... ¡un rompecabezas que tendremos que resolver!

Cuando: Sábados de 16:30 a 18:30 h.(del 28 de enero al 29 de abril)

Días: 28 de enero; 4, 11, 18 y 25 de febrero; 4, 11, 18 y 25 de marzo; 1, 8, 15, 22 y 29 de abril

TODAS LAS EDADES

LOS SECRETOS DE PETER HUJAR (visita dinamizada)

¿Qué tienen en común una vaca, una manta, un hombre y un rascacielos? La exposición *Peter Hujar. A la velocidad de la vida* muestra la obra del fotógrafo sin un orden aparente. ¿Qué secretos esconde su obra? Como buenos exploradores, descubriremos los enigmas que nos plantea Peter Hujar en sus fotografías. Veremos que todas sus fotografías son en blanco y negro, que sus retratos no sólo muestran personas sino también animales, plantas o edificios. ¿Y si nosotros tuviéramos unas cuantas fotografías y tuviéramos que exponerlas, ¿qué orden seguiríamos? Y... ¿Por qué? ¡Poco a poco nos convertiremos en auténticos detectives!

Cuando: Domingos de 12:00 a 13:30 h. (del 29 de enero al 30 de abril)

Días: 29 de enero; 5, 12, 19 y 26 de febrero; 5, 12, 19 y 26 de marzo; 2, 9, 16, 23 y 30 de abril.

PÚBLICO ESCOLAR

EDUCACIÓN INFANTIL Y 1ER CICLO DE PRIMARIA

CREACIONES. EXPRESANDO CON EL CUERPO (Visita-taller)

Peter Hujar fue un gran fotógrafo de retratos. Retrató personas, animales, plantas y edificios, pero también retrató partes del cuerpo. La cara puede expresar cómo nos sentimos, pero... ¿el resto del cuerpo también puede hacerlo? Después de la visita por la exposición donde conoceremos los distintos retratos, os animamos a descubrir las posibilidades de expresión de nuestro cuerpo. Nos moveremos, bailaremos o nos quedaremos quietos para experimentar todas las posibilidades, y lo plasmaremos como hizo Peter Hujar

Cuando: Martes y jueves de 10:00 a 12:00 h. (del 31 de enero al 27 de abril)

Días: 31 de enero; 2, 7, 9, 14, 16, 21, 23 y 28 de febrero; 2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30 de marzo; 4, 6, 18, 20, 25 y 27 de abril

EDUCACIÓN INFANTIL Y 1ER CICLO DE PRIMARIA

CREACIONES. LOS RETRATOS DE PETER HUJAR (Visita dinamizada)

Peter Hujar fue un gran fotógrafo de retratos. Retrató personas, animales, plantas y edificios pero también retrató partes del cuerpo. La cara puede expresar cómo nos sentimos pero... ¿el resto del cuerpo también puede hacerlo? Por las salas de exposición, observaremos algunos de los retratos e imaginaremos y crearemos las historias que hay detrás de ellos.

Cuando: Miércoles de 12:00 a 13:30 h. (del 1 de febrero al 26 de abril)

Días: 1, 8, 15 y 22 de febrero; 1, 8, 15, 22 y 29 de marzo; 5, 19 y 26 de abril

2º y 3º CICLO DE PRIMARIA

CONNEXIONES. LOS SECRETOS DE PETER HUJAR (Visita dinamizada)

¿Qué tienen en común una vaca, una manta, un hombre y un rascacielos? La exposición *Peter Hujar. A la velocidad de la vida* nos muestra la obra del fotógrafo sin un orden aparente. ¿Qué secretos esconde su obra? Como buenos exploradores, descubriremos los enigmas que nos plantea Peter Hujar en sus fotografías. Veremos que todas sus fotografías son en blanco y negro, que sus retratos no sólo muestran personas sino también animales, plantas o edificios. ¿Y si nosotros tuviéramos unas cuantas fotografías y tuviéramos que exponerlas, ¿qué orden seguiríamos? Y... ¿Por qué? ¡Poco a poco nos convertiremos en auténticos detectives y desgranaremos los secretos de Peter Hujar!

Cuando: Miércoles de 12:00 a 13:30 h. (del 1 de febrero al 26 de abril)

Días: 1, 8, 15 y 22 de febrero; 1, 8, 15, 22 y 29 de marzo; 5, 19 y 26 de abril

2º Y 3º CICLO DE PRIMARIA

CONNEXIONES. IMAGINACIÓN, CÁMARA...Y CLICK! (Visita-taller)

La fotografía nos permite crear historias, mostrar estados de ánimo o reflejar relaciones humanas. Para conseguirlo, solo necesitamos las ganas de expresarnos, la imaginación, una cámara, y...click! Después de dar un paseo por la obra de Peter Hujar en la que estableceremos las conexiones necesarias para entender su obra (describiremos lo que vemos, haremos comparaciones entre obras, nos preguntaremos qué sentimos delante de las fotografías, etc.), llegará el momento, en el taller, de empezar a crear nuestras propias historias. Solo necesitamos un buen trabajo en equipo, mucha imaginación, y... click!

Cuando: Miércoles y viernes de 10:00 a 12:00 h.(del 1 de febrero al 28 de abril)

Días: 1, 3, 8, 10, 15, 17, 22 y 24 de febrero; 1, 3, 8, 10, 15, 17, 22, 24, 29 y 31 de marzo; 5 y 7 19, 21, 26 y 28 de abril.

ESO Y BACHILLERATO**PERCEPCIONES. PETER HUJAR: EL NARRADOR IMPLICADO (visita-taller)**

Peter Hujar desarrolló su carrera de fotógrafo principalmente en Nueva York entre los años 60 y 80 del siglo pasado. Fue testigo de una época de cambios en la que emergieron nuevas formas de expresarse. Estamos delante de un narrador implicado en la historia que nos deja unas fuentes primarias que nos ayudan a explicar aquella época. Durante la visita por las salas, descubriremos el legado de Peter Hujar y nos adentraremos en el *Downtown* neoyorquino. En el taller veremos cómo son de importantes las fuentes para explicar la historia. Veremos diferentes ejemplos de fuentes primarias y secundarias, y nos pondremos a trabajar con ellas para poder reconstruir el momento: música, literatura, cine, periódicos... ¡un rompecabezas que tendremos que resolver!

Cuando: Martes y jueves de 12:00 a 14:00 h.(del 31 de enero al 27 de abril)

Días: 31 de enero; 2, 7, 9, 14, 16, 21, 23 y 28 de febrero; 2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28 y 30 de marzo; 4 6, 18, 20, 25 y 27 de abril.

ESO Y BACHILLERATO**PERCEPCIONES. EL MUNDO DE PETER HUJAR (visita dinamizada)**

Peter Hujar desarrolló su carrera de fotógrafo principalmente en Nueva York entre los años 60 y 80 del siglo pasado. Fue testigo de una época de cambios en la que emergieron nuevas formas de expresarse. Estamos delante de un narrador implicado en la historia que nos deja unas fuentes primarias que nos ayudan a explicar aquella época. Durante la visita por las salas, descubriremos el legado de Peter Hujar y nos adentraremos en el *Downtown* neoyorquino. Haremos actividades en pequeños grupos que nos ayudarán a desgranar lo que Hujar nos quiere explicar. Ejercitaremos la imaginación, analizaremos las fotografías y sobretodo trabajaremos el espíritu crítico para exponer nuestra opinión.

Cuando: Viernes de 12:00 a 14:00 h.(del 3 de febrero al 28 de abril)

Días: 3, 10, 17 y 24 de febrero; 3, 10, 17, 24 y 31 de marzo; 7, 21 y 28 de abril

EDUCACIÓN ESPECIAL**DELANTE DE LA CÁMARA (visita dinamizada o visita-taller)**

La fotografía de Peter Hujar está repleta de retratos de personas, animales o edificios, ofreciendo al observador una interpretación del mundo única. Durante la visita, mediante juegos y dinámicas, descubriremos las características de las fotografías: describiremos las obras, hablaremos de la fotografía en blanco y negro, y observaremos el orden característico de las fotografías. En el taller, será el momento de expresarnos y hacer nuestras creaciones delante de la cámara.

*Aclaración: el aula de la Sala Garriga i Nogués no es accesible para personas con movilidad reducida. Por este motivo, en función de las características del grupo, se ofrecerá una visita dinamizada por las salas o una visita-taller que consta de una visita por la exposición y un posterior taller en el aula. En todo caso, la visita estará adaptada al grupo con metodologías que garantizarán que el grupo aprenda disfrutando de la sesión.

Cuando: Lunes de 11:00 a 12:30 o de 11:00 a 13:00 h.(del 30 de enero al 24 de abril)

Días: 30 de enero; 6, 13, 20 y 27 de febrero; 6, 13, 20 y 27 de marzo; 3 y 24 de abril.