



Una conversación con Nicholas Nixon

TEXTO: CARLOS GOLLONET

*Bebe y yo, Savignac de Miremont,
Francia, 2011*

© Nicholas Nixon, cortesía Fraenkel Gallery,
San Francisco

Con motivo de la edición del catálogo dedicado a la retrospectiva de Nicholas Nixon, Carlos Gollonet, conservador jefe de fotografía de Fundación MAPFRE, conversó varias horas con el fotógrafo americano. En el catálogo y en nuestra edición digital se puede leer la entrevista completa. Reproducimos aquí unos fragmentos.

Tus comienzos en la fotografía no fueron precoces ¿Cuáles eran tus

principales intereses en aquellos años de formación?

Lo que más me interesaba era la literatura inglesa y norteamericana del siglo XX. Trabajaba en una librería que tenía muchos libros de arte y empecé a llevármelos a casa, para aprender. Mi familia no tenía libros, ni música, ni viajaba, así que el ambiente de Ann Arbor, Michigan, me encandiló y en el verano entre mi tercer y cuarto año en la Universidad de Michigan hice un curso



NICHOLAS NIXON
Nacido en Detroit, Michigan, en 1947, Nicholas Nixon se licenció en Literatura americana en 1969. Tras realizar sus estudios de postgrado en Fotografía por la New Mexico State University, compagina sus clases como profesor de fotografía en el Massachusetts College of Art de Boston con su labor como fotógrafo. Su interés por el retrato y la fotografía de carácter social se ha plasmado en conocidas series como *The Brown sisters* (1999-2012) o *People with AIDS* (1991). Desde 1976, año en el que tiene lugar su primera exposición individual en el MoMA de Nueva York, su obra ha sido expuesta en numerosas galerías y museos y ha recibido prestigiosos premios.

de Fotografía. Dos días después invertí todos mis ahorros en una Leica M3.

En San Luis hacía fotos a cualquiera o a cualquier objeto por veinticinco centavos. Podría decirse que eran encargos, pero yo estaba decidido a aprovechar la situación para hacer buenas fotografías para mí mismo.

Estabas estableciendo la que sería tu manera de trabajar a partir de entonces: trípode, cámara de gran formato...

En 1969 vi una fotografía de Walker Evans, *Saratoga Springs, NY, 1932*, y esa cualidad acentuada, voluptuosa, alucinada, de la descripción, especialmente la acera cubierta de lluvia, me dejó pasmado. Una cámara de gran formato sigue siendo verdaderamente la única forma de conseguir eso.

Formaste parte de *New Topographics*, una muestra clave en la fotografía del paisaje americano.

Eso fue antes de mi exposición en el MoMA, de modo que estaba orgulloso pero tenía sentimientos encontrados respecto a lo de formar parte de una tendencia. Creo que fue más importante para todos los demás que para mí.

Y tu primera exposición individual fue en el MoMA...

La primera exposición en el MoMA fue importantísima, como también mi primera beca Guggenheim. Después de aquello la gente acudía a mí y he tenido el maravilloso privilegio de no tener que preocuparme nunca por promocionarme en modo alguno. La libertad que eso implica no tiene precio.

A partir de 1977 la gente será tu principal objetivo.

Siempre veo algo tremendamente poderoso en las personas y, puesto que por regla general a ellas les gusta ese reconocimiento, se establece una especie

de contrato, como una seducción. A la gente le gusta la cámara.

Bebe, tu esposa, es también una de las protagonistas de las *Hermanas Brown*, los conocidos retratos de las cuatro hermanas.

Durante muchos años el padre de Bebe hacía una fotografía de toda la familia que utilizaban como tarjeta de Navidad. Sin duda, verlas tuvo algo que ver con el hecho de que yo quisiera hacerlas. Pero también me rebelaba contra ellas porque todo el mundo estaba sonriente y eran una especie de mentira.

¿Cómo se sienten ahora siendo tan populares? ¿Sentís más presión cada año?

No creo que ninguno sintamos presión alguna. De hecho, a todos nos encanta, es como una oportunidad para reunirnos los cinco.

Hay una pregunta que flota en el aire cuando uno ve la serie: ¿hasta cuándo continuarás con ella?

Quiero seguir haciéndola mientras yo y al menos una de ellas esté aquí. Creo que implícitamente ellas han prometido algo así.

Cuando ves tu obra, ¿piensas en algo que te hubiera gustado hacer y no has hecho? ¿Qué es lo próximo que harás?

Me hubiera gustado hacer mejor los proyectos sobre las personas. Haberles pedido aún más de sí mismas y de mí mismo. Haber sido mejor. He disfrutado mucho haciendo esta retrospectiva.

Ahora empezaré con algo nuevo. No sé exactamente qué todavía, pero creo que implicará buscar más personajes de los míos. Quizá desconocidos otra vez, no estoy seguro, pero me siento bastante osado al respecto, si no es demasiado presuntuoso por mi parte decirlo. ✕