

DEL DIVISION ISMO AL FUTUR ISMO

El arte italiano hacia la modernidad

17 febrero—5 junio / 2016

Exposición organizada por Fundación MAPFRE y el Mart.
Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto

Fundación
MAPFRE

M
ar
Mart
Museo di arte
moderna e contemporanea
di Trento e Rovereto

Con la exposición *Del divisionismo al futurismo. El arte italiano hacia la modernidad*, Fundación MAPFRE se acerca, una vez más, a los grandes artistas y movimientos que marcaron el nacimiento del arte moderno. En esta ocasión se presenta una revisión del movimiento divisionista de la mano de sus principales protagonistas, que tanto influyeron en la renovación del arte italiano entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, y muy especialmente en la formación de los artistas que darán vida a la vanguardia futurista.

El divisionismo nació en Italia a partir de las mismas bases teóricas que en Francia dieron origen al puntillismo; sin embargo, se diferencia de este en que su uso de la descomposición de la luz y el color se plantea como un medio —y no como un fin— de una pintura que quiere expresar contenidos modernos. Paralelamente a ello, el divisionismo muestra un decidido interés por los temas sociales reflejando las dificultades de las clases más desfavorecidas, al mismo tiempo que toma parte en las tendencias simbolistas difundidas en toda Europa; una doble deriva que dará lugar a una sugerente representación de la realidad a caballo entre lo verdadero y lo simbólico.

Esta exposición pretende asimismo mostrar cómo este nuevo lenguaje marcará a las generaciones siguientes de artistas italianos, los llamados futuristas, quienes emplearán la técnica divisionista para representar el dinamismo de la vida moderna.

Es, por tanto, una satisfacción para nosotros poder presentar, en colaboración con el Mart. Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, esta muestra, que, sin duda, es la más completa sobre este movimiento y sus representantes realizada en España.

No quisiera terminar estas líneas sin mostrar mi más sincero agradecimiento a la mencionada institución y en especial a su director, Gianfranco Maraniello, así como a su equipo, por su esfuerzo y entrega al proyecto. De manera muy especial, me gustaría destacar el importante papel desempeñado por los comisarios de la muestra, Beatrice Avanzi y Fernando Mazzocca, que en todo momento nos han brindado su apoyo y confianza. Finalmente, quiero expresar mi gratitud a las numerosas instituciones y colecciones particulares que, con su generosidad, han hecho posible esta exposición.

ANTONIO HUERTAS MEJÍAS
PRESIDENTE DE FUNDACIÓN MAPFRE