

Taller de escritura



VISITAS-TALLER FUNDACIÓN MAPFRE



Norteamérica es un país gigantesco en donde los emprendedores y aventureros han enfrentado desde siempre grandes retos: explorar tierras desconocidas, construir ferrocarriles de interminable recorrido, levantar ciudades de la nada... empresas dignas de **superhéroes**.

Stefan Hirsch. *Ciudad industrial*, hacia 1925.



¡Stefan Hirsch se interesa por las ciudades industriales. En sus paisajes urbanos, como el que te mostramos, abundan las formas geométricas y los colores homogéneos!



Superhéroes

Te proponemos el siguiente taller de escritura: queremos que te conviertas en un superhéroe y atraveses el cielo del cuadro de Stefan Hirsch, que aterrices en el río y nos cuentes cómo salvarías a un perro, un bebé en un cesto o tu colección de cromos que va corriente abajo.

MADE IN USA

ARTE AMERICANO EN LA PHILLIPS COLLECTION



Fíjate bien en esta obra.

¿Qué crees que representa?

Es como una ventana. El pintor, **Mark Rothko**, busca su propio lenguaje intentando romper con el arte del pasado. Experimenta con grandes campos de color geométricos pero con bordes irregulares, creando cuadros abstractos que recuerdan paisajes. Quiere que el espectador explore sus propias emociones.

Los cuadros de Rothko son para mirarlos eternamente y descubrir tonalidades y matices ocultos en una primera mirada.

ENREDARTE

Aprende más sobre esta obra y juega en www.enredarte.com



¿Sabías que...?

Duncan Phillips compró varias obras de Mark Rothko, artista que le apasionaba.

Siguiendo sus indicaciones y deseos, creó una sala en el museo para mostrar sus obras en solitario.

Años más tarde Rothko se convirtió en uno de los artistas más importantes de su tiempo.

Mark Rothko. Sin título, 1968 © 1998 Kate Rothko Prizel and Christopher Rothko / VEGAP / Madrid, 2010



DUNCAN PHILLIPS fue un coleccionista norteamericano entusiasta del arte moderno, en especial de los creadores de su país. Nacido en 1886, su situación económica le permitió dedicarse a apoyar a artistas de su época adquiriendo sus obras. Para Phillips coleccionar era una aventura emocionante y siempre buscaba nuevos talentos. Fue amigo y protector de muchos jóvenes pintores por los que entonces no apostaba nadie y hoy son grandes figuras del arte internacional.

En 1921 decidió abrir su colección al público: la Phillips Collection.

¡Había nacido el primer museo de arte moderno en América!

A su muerte, en la Colección Phillips había 2.000 obras de las que 1.400 eran de artistas americanos.

Antiguamente los grandes coleccionistas eran los príncipes y los reyes. Más tarde, también los ricos burgueses y grandes empresarios se dedicaron a esta tarea.

Gracias al gusto por el coleccionismo por parte de grandes entusiastas del arte como Duncan Phillips nosotros podemos contemplar obras maestras en los museos y salas de exposiciones.

¿Qué otras colecciones de arte conoces?

FUNDACIÓN MAPFRE

MADE IN USA ARTE AMERICANO EN LA PHILLIPS COLLECTION

Exposición organizada por la FUNDACIÓN MAPFRE y la PHILLIPS COLLECTION

Del 6 de octubre de 2010 al 16 de enero de 2011

Gabinete Pedagógico Instituto de Cultura FUNDACIÓN MAPFRE

Textos: María Arango y María Brañas, con la colaboración de Chema Gómez. Diseño gráfico: Mar Ferrero.

Información y reservas: 91 323 28 72 y 655 199 223

NOVEDAD www.enredarte.com El portal educativo para jugar y aprender del arte en español

www.fundacionmapfre.com

EL CIELO SOBRE MANHATTAN

En la primera mitad del siglo XX los artistas americanos se fijan en el arte europeo para, a partir de él, crear un lenguaje propio. Nueva York se convierte en la capital del arte mundial. La Colección Phillips, a través de su obra, permite conocer la principales tendencias del arte americano del siglo XX.

Edward Bruce. *Poder*, hacia 1933.



¿Reconoces este lugar?

Es la isla de **Manhattan**, en la ciudad de Nueva York. En este cuadro se pueden descubrir los grandes rascacielos de la ciudad y el puente colgante del mismo nombre que conecta la isla con el barrio de Brooklyn.

Fíjate en la luz del cuadro. Parece que está amaneciendo y el sol ilumina la ciudad, pero todo tiene un aspecto bastante teatral, es como el inicio de una película en la que el mundo amanece sobre Manhattan.

Edward Bruce tuvo mucho éxito en su país con este tipo de **paisajes**, con luces de amanecer y formas simplificadas.

ENREDARTE

Descubre más cosas de este cuadro en www.enredarte.com



Inventa tu propia historia

Imagina qué pasará en esa ciudad una vez que amanezca.



Edward Hopper. *Domingo*, 1926.



Observa bien este cuadro.

Hay un hombre solitario sentado en el bordillo de la acera de una ciudad.

El cuadro se llama *Domingo*. ¿Quién puede ser el personaje del cuadro? ¿Qué hace ahí? ¿Qué crees que le pasa? ¿Por qué parece tan triste?

Edward Hopper es uno de los pintores **realistas** más importantes del siglo XX. Trata el tema de la soledad en muchos de sus cuadros. Nos cuenta historias de personas que, a pesar de vivir en una gran ciudad rodeadas de gente, se encuentran solas.

¿Sabías qué...?

Duncan Phillips compró este cuadro directamente al pintor, cuando éste aún lo tenía en su estudio y estaba terminándolo.

ENREDARTE

Acércate con lupa a este cuadro y descubre los detalles en www.enredarte.com

Georgia O'Keeffe. *Hojas rojas oscuras grandes sobre blanco*, 1925
© Georgia O'Keeffe Museum /VEGAP/ Madrid, 2010



¿Te has parado alguna vez a mirar algo con gran detenimiento, fijándote en todos los detalles?

Si miras algo muy de cerca, o con una lupa, podrás comprobar que las cosas tienen colores, texturas y formas que jamás hubieras adivinado en ellas de un simple vistazo. **Georgia O'Keeffe** nos descubre matices, formas y colores que son el resultado de ampliar a gran tamaño fragmentos de flores, de tallos, hojas... Nos las acerca mucho, a veces tanto que sólo nos muestra un fragmento. En lugar de plantas o fragmentos de plantas sus cuadros muchas veces parecen imágenes **abstractas**.

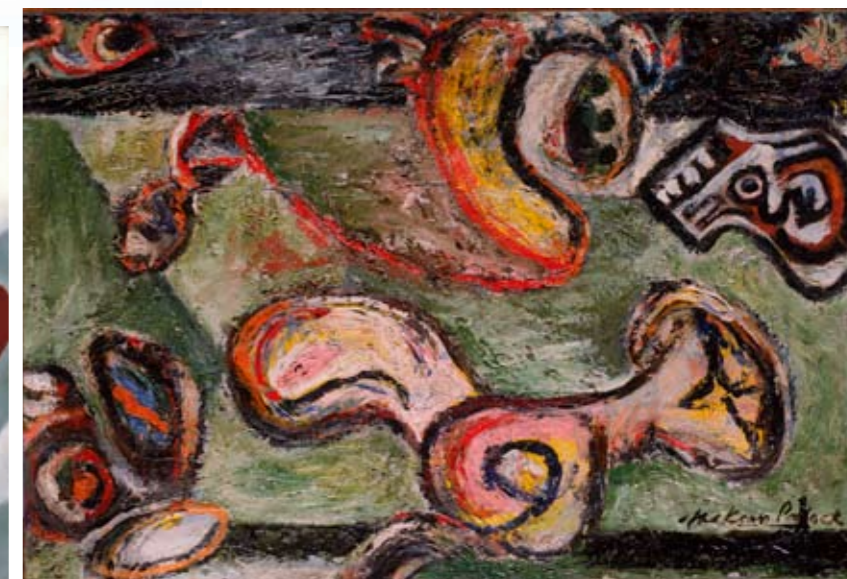
Georgia O'Keeffe no salió de Estados Unidos hasta que fue muy mayor por lo que ha sido considerada la primera artista puramente estadounidense.

ENREDARTE

Juega con los sonidos de distintos cuadros en www.enredarte.com

Jackson Pollock. *Composición*, 1939-41

© 2010 The Pollock-Krasner Foundation /VEGAP/ Madrid



Fíjate en este cuadro. ¿Qué crees que ha pintado el artista?

Los cuadros de Pollock son abstractos, no podemos reconocer lo que ha pintado. Trataba de transmitir emociones y sensaciones.

Jackson Pollock es uno de los artistas más importantes de los últimos 50 años. Es el precursor del **Expresionismo Abstracto**. Además, inventó una nueva manera de pintar: la *Action Painting* o Pintura en Acción. Colocaba un lienzo gigante en el suelo y moviéndose alrededor, salpicaba o hacía gotear la pintura sobre él de forma rápida y con movimientos bruscos.

ENREDARTE

Entra en www.enredarte.com y podrás crear tu propio cuadro a la manera de Jackson Pollock.

EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO

es un movimiento artístico genuinamente norteamericano. Surgió en los años 40 del siglo XX y fué seguido por pintores de todo el mundo.