

Plazas limitadas

Pago curso completo del 2 al 31 de octubre

Precio de la matrícula del curso completo 20 €

Pago conferencia individual a partir  
del 1 de noviembre (sujetas a disponibilidad)

Precio conferencia individual 3 €

Se ofrecerá título acreditativo a aquellos  
participantes que así lo soliciten y cumplan  
la asistencia requerida

Todas las conferencias comenzarán a las 19:00h.,  
en el Auditorio de Fundación MAPFRE,  
Paseo de Recoletos 23, Madrid

[www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org)

Síguenos en

#expo\_zuloaga



**Fundación  
MAPFRE**

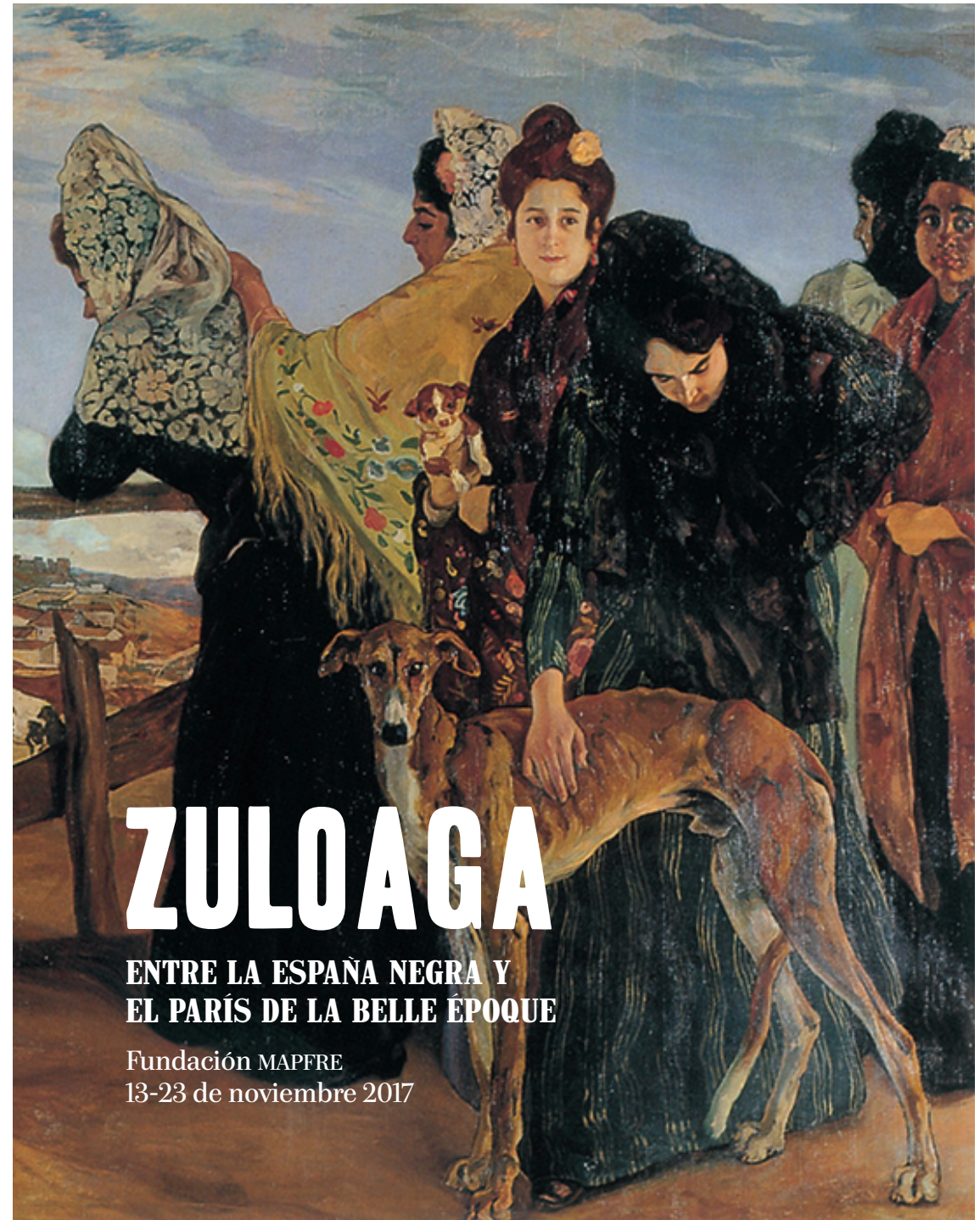
Con el apoyo excepcional  
del Musée d'Orsay



Musée  
d'Orsay

«Le informamos que sus datos personales se encuentran incorporados a un fichero bajo la supervisión y control de Fundación MAPFRE. Dichos datos han sido recogidos directamente del interesado con la finalidad de gestionar la presente su solicitud y de enviarte información de Fundación MAPFRE incluso por medios electrónicos. Según la Ley orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal y demás legislación aplicable, puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, oposición y cancelación de sus datos personales dirigiéndose a FUNDACIÓN MAPFRE, Pº de Recoletos nº 23, 28004- Madrid (España) Para más información consulte nuestra política de privacidad completa en: [https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es\\_es/politica-privacidad/politica-privacidad-formulario-crm.jsp](https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/politica-privacidad/politica-privacidad-formulario-crm.jsp)».

Ignacio Zuloaga. *Víspera de la corrida* (detalle), 1898  
Óleo sobre lienzo, 222 x 302 cm  
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruselas, Inv. 3535  
Foto: Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruselas  
© Ignacio Zuloaga, VEGAP, Madrid, 2017



# ZULOAGA

## ENTRE LA ESPAÑA NEGRA Y EL PARÍS DE LA BELLE ÉPOQUE

Fundación MAPFRE

13-23 de noviembre 2017

De la mano de reconocidos especialistas nacionales e internacionales Fundación MAPFRE presenta el curso *Zuloaga entre la España negra y el París de la Belle Époque*, que abordará el estado de la pintura española finisecular, los grandes debates que se suscitó y la controversia creada en torno al tópico de España negra y España blanca.

El ciclo de conferencias tiene como telón de fondo el contexto parisino del pintor Ignacio Zuloaga y constituye un complemento de nuestra exposición *Zuloaga en el París de la Belle Époque. 1889-1914*. El moderno París de fin de siglo se inscribe en perfecta sintonía en la obra del pintor vasco, tanto por las temáticas abordadas, como por la estética con que las desarrolla. El simbolismo que aprendió durante sus primeros años en la capital francesa, su relación con figuras como Auguste Rodin, Émile Bernard o Pablo Picasso centrarán algunas de las ponencias, mientras otras abordarán temas como la percepción de España y lo español en el extranjero y la que en ese momento teníamos los españoles de nosotros mismos. Así, a partir de la obra de Zuloaga y de su importante influjo en la pintura española que vive a caballo de los siglos XIX y XX, el objetivo final de este conjunto de conferencias es mostrar una imagen renovada del conocimiento que de ella se tiene, pues la pintura de Zuloaga excede con mucho los límites que la historiografía tradicional del arte ha establecido: una obra convencionalmente ligada a la generación del 98 y por lo tanto a la ya citada España negra.

### Lunes 13

#### *Zuloaga en el París de la Belle Époque. 1889-1914*

PABLO JIMÉNEZ BURILLO. Director del Área de Cultura, Fundación MAPFRE

LEYRE BOZAL. Conservadora, Fundación MAPFRE

COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN

### Martes 14

#### *La pintura española en el cambio de siglo*

FRANCISCO CALVO SERRALLER. Catedrático de Historia del Arte, Univ. Complutense

### Miércoles 15

#### *El redescubrimiento de El Greco: Zuloaga y Rusiñol*

VINYET PANYELLA. Directora-gerente del Consorcio del Patrimonio de Sitges

### Jueves 16

#### *Picasso azul y otros Picassos*

VALERIANO BOZAL. Historiador del Arte

### Lunes 20

#### *España como problema*

JUAN PABLO FUSI. Catedrático de Historia Contemporánea, Universidad Complutense

ANTONIO ELORZA. Historiador y Catedrático de Ciencias Políticas de la Univ. Complutense

### Martes 21

#### *Zuloaga y sus amigos parisinos: Emile Bernard, Auguste Rodin...*

MARIE PAULE VIAL. Historiadora del Arte

\* Traducción simultánea

### Miércoles 22

#### *De Morice a Barrès: «El París que tanto amo»*

STÉPHANE GUÉGAN. Conservador en el departamento de pintura, Musée d'Orsay

\* Traducción simultánea

### Jueves 23

#### *Ignacio Zuloaga y el París de la Belle Époque en 10 cuadros*

PABLO JIMÉNEZ BURILLO Y LEYRE BOZAL