



Pérez Siquier

Colecciones Fundación Mapfre

KBr
Fundación mapfre

Pérez Siquier

Colecciones Fundación Mapfre

Comisaria: Eva M. Vives

Fechas: del 26 de febrero al 24 de mayo de 2026

Dirección: KBr Fundación Mapfre

Avenida del Litoral, n.º 30, 08005 Barcelona

Imágenes en alta resolución:

<https://www.fundacionmapfre.org/media/IMAGENES-DE-PRENSA-PEREZ-SIQUIER-JPG.zip>

Comunicación Fundación Mapfre

Alejandra Fernández Martínez

690049112

alejandra@fundacionMapfre.org

Imagen de la portada:

Cádiz, 1980.

Copia posterior; inyección de tinta.

Colecciones Fundación Mapfre

© Pérez Siquier, VEGAP, Barcelona, 2026

DESTACADO

El centro de fotografía KBr presenta, dentro de la programación dedicada a sus fondos, la muestra **PÉREZ SIQUIER. Colecciones Fundación Mapfre**.

Figura esencial en la escena artística española, Carlos Pérez Siquier (Almería, 1930-2021) contribuyó a la consolidación de la fotografía como disciplina profesional en España y dejó una huella indeleble en el desarrollo de la modernidad fotográfica. Profundamente intuitivo y siempre adelantado a su tiempo, fueron su pasión y compromiso con el medio los que le llevaron a obtener, en 2003, el Premio Nacional de Fotografía.

BIOGRAFÍA

La pasión por la fotografía de Carlos Pérez Siquier se despertó en su infancia, influido por su padre, y más tarde se formaría tanto de manera autodidacta como en la Escuela de Artes y Oficios de Almería. En estos años iniciales, alternó la fotografía con su carrera profesional en el Banco Santander, donde permaneció hasta su jubilación.

En 1951 se hizo miembro de la Agrupación Fotográfica Almeriense y en 1956 fundó, junto a José María Artero, el grupo AFAL. Fue también redactor principal de su revista, *AFAL*, que se convirtió en un foro esencial para los fotógrafos más innovadores del país. En este periodo comenzó a documentar la vida en el barrio almeriense de La Chanca, trabajo que marcaría profundamente su carrera.

Durante los años sesenta y setenta, Pérez Siquier alternó su labor como fotógrafo independiente —colaborando con el Ministerio de Información y Turismo y realizando carteles y campañas— con una activa participación en exposiciones nacionales e internacionales. Su serie «La playa», iniciada a principios de los años setenta, supuso un giro radical a su lenguaje mediante el uso del color y el acercamiento a la estética pop, y reflejó la transformación de la sociedad española y el auge del turismo.

En las décadas de 1980 y 1990, su trabajo recibió un creciente reconocimiento tanto dentro como fuera de España. A lo largo de su vida, le concedieron varios galardones, como la Medalla de Andalucía y el Premio Nacional de Fotografía,

ambos en 2003, y su obra fue objeto de retrospectivas y homenajes. Su serie «La Chanca» y otras como la mencionada «La playa» se convirtieron en referentes dentro de la historia de la fotografía española. Sus últimas series —«Encuentros» y «La Briseña»—, de carácter más intimista, retratan paisajes e interiores que invitan al silencio y el recogimiento a través de una mirada más serena.

En los primeros años del siglo **xxi**, continuó participando en exposiciones, publicando libros y donando fondos y archivos relevantes a instituciones culturales. El Centro Pérez Siquier, inaugurado en Olula del Río en 2017, y la donación de su archivo a la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino consolidaron su legado. Tras su fallecimiento en 2021, su figura ha sido objeto de grandes retrospectivas que confirman su lugar como uno de los grandes renovadores de la fotografía en España y como testigo esencial de la transformación social y cultural del país en el siglo **xx**.

LA EXPOSICIÓN

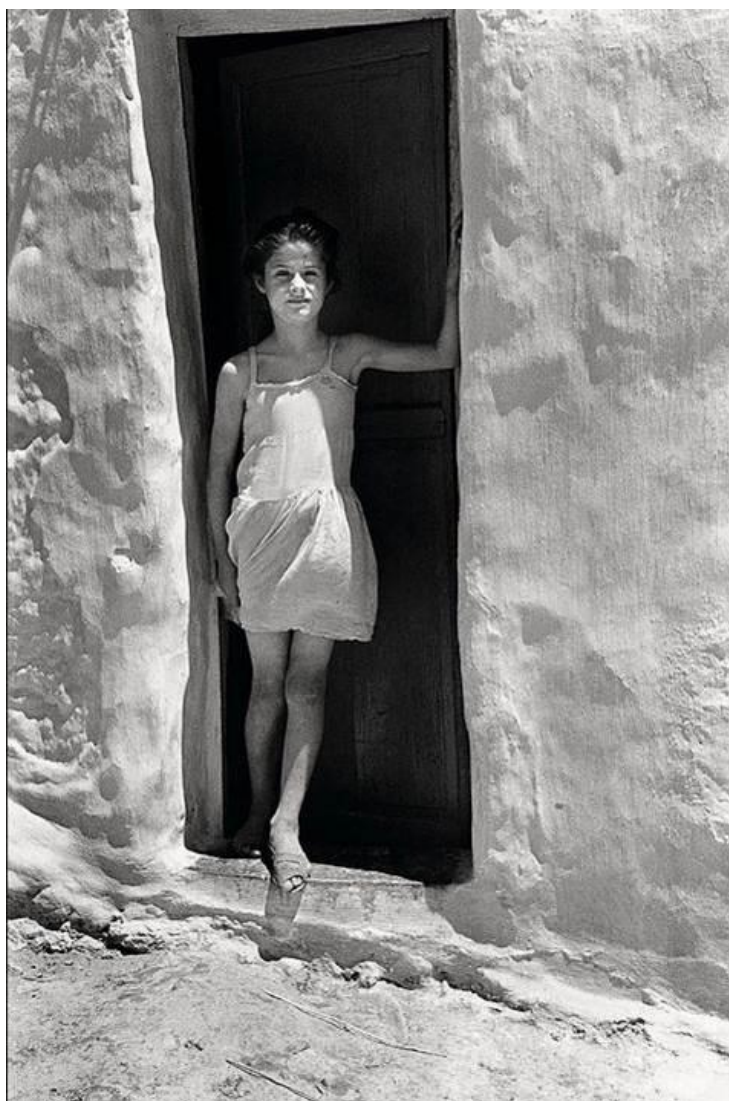
En el año 2007, Fundación Mapfre inició una colección de fotografía artística centrada en obras inscritas en la tradición documental, desde su nacimiento y a lo largo del siglo xx. Dentro de este marco, en 2022 la institución sumó a su colección una relevante selección de trabajos pertenecientes al legado de Carlos Pérez Siquier, artista fundamental en la historia de la fotografía española.

Pérez Siquier residió toda su vida en Almería, su ciudad natal. Desde esta provincia, lejana y abandonada hasta la llegada del turismo en los años sesenta, y durante más de seis décadas, construyó una obra libre, profundamente moderna, comprometida y poética, al margen de las modas y los convencionalismos que los grandes centros de producción como Barcelona o Madrid imponían. Con su trabajo, no solo se adelantó, en determinados momentos, al propio relato que estaba escribiendo junto a sus coetáneos, sino que también contribuyó a la evolución y la especialización del medio fotográfico en un país que se encontraba sumido en los estragos de la posguerra.

Conformada por una amplia muestra de los fondos de Pérez Siquier que conserva Fundación Mapfre, el recorrido expositivo cuenta con imágenes de algunas de sus series más emblemáticas, como «La Chanca», «Informalismos», «La playa», «Trampas para incautos», «Encuentros» o «La Briseña». La selección que hoy presentamos pretende atenuar los inconvenientes ocasionados por la clausura anticipada —tan solo tres semanas después de su inauguración, debido a la crisis sanitaria causada por la pandemia de COVID-19— de la gran retrospectiva que le dedicamos al autor en esta misma ciudad hace ya cinco años. Homenajeamos así a un fotógrafo con una mirada única que en el transcurso de su trayectoria capturó momentos, emociones y realidades con una sensibilidad excepcional. Además de celebrar su obra, la presente muestra quiere reconocer la contribución de Pérez Siquier al patrimonio visual y cultural de una determinada época, pues sus imágenes merecen ser compartidas, admiradas y recordadas por su fuerza y sensibilidad. Esta exposición es un acto de reconocimiento y de gratitud por su legado.

LA CHANCA, 1956-1962

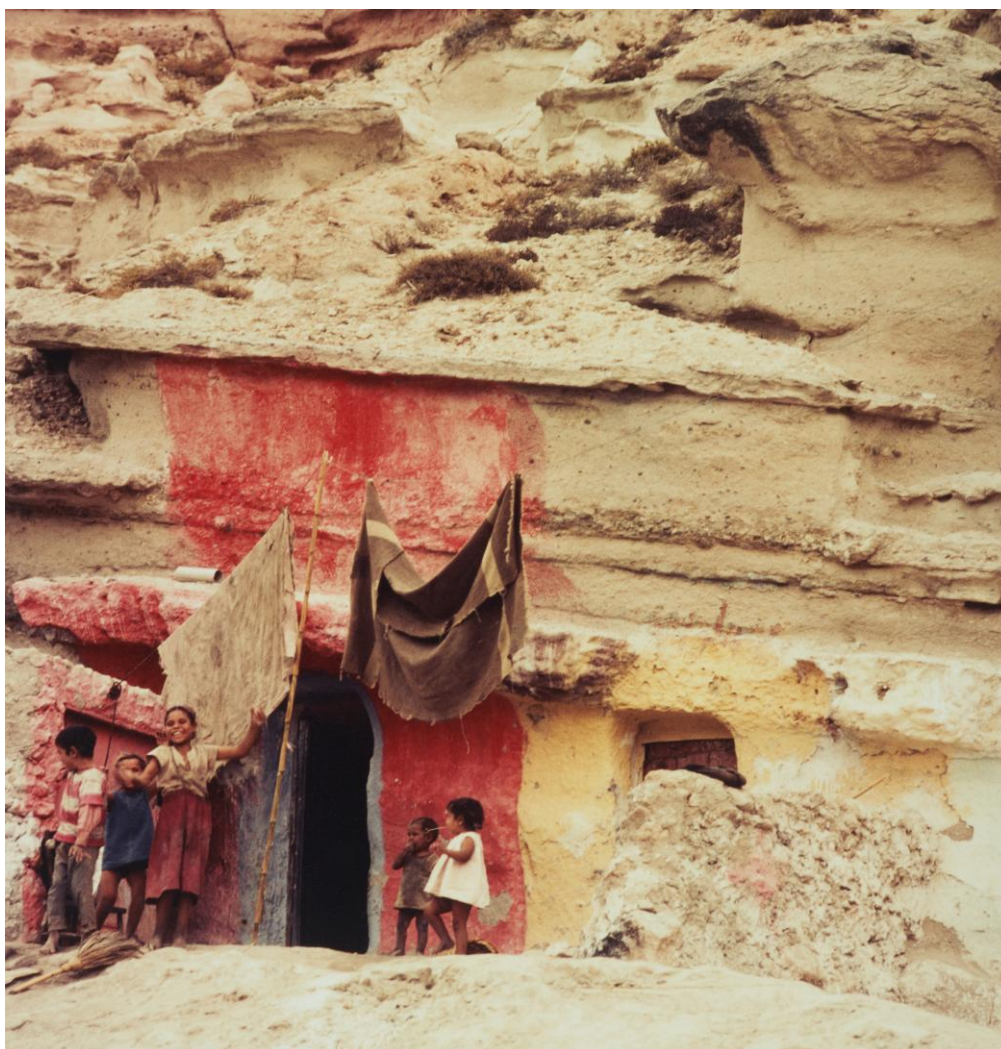
Influida por el neorrealismo y definida por el propio autor como un «reportaje puro», la serie «La Chanca» se construye a lo largo de varios años de visitas regulares a este barrio suburbial de la ciudad de Almería, donde el fotógrafo se integra como observador respetuoso y como cómplice de la vida cotidiana. Lejos de una mirada paternalista o sensacionalista, Pérez Siquier retrata la dignidad de esta comunidad marcada por el subdesarrollo, los bombardeos y la pobreza, pero también por la resistencia, la alegría y la identidad compartida. La serie se convierte en el testimonio de una España olvidada y en una lección sobre cómo una mirada de igual a igual puede devolver la dignidad a los menos favorecidos.



La Chanca, Almería, 1957.
Copia posterior, plata en gelatina.
Colecciones Fundación Mapfre
© Pérez Siquier, VEGAP,
Barcelona, 2026

LA CHANCA EN COLOR, 1962-1965

En 1962, Pérez Siquier vuelve de nuevo a La Chanca y esta vez la captura en color. En este grupo de fotografías, el artista no retrata a los habitantes del barrio del mismo modo en el que lo había hecho casi diez años antes. Se centra, por el contrario, en el paisaje y la geología; en los colores de las rocas, de las chozas, de la ropa tendida al sol, en las hendiduras y los desconchones de los muros encalados. Estas imágenes anticipan el interés por el color de Pérez Siquier como herramienta narrativa, que más adelante desarrollará en series como «Informalismos» o «La playa».



La Chanca, Almería, 1965.

Impresión cromogénica sobre papel fotográfico Fujichrome.

Colecciones Fundación Mapfre

© Pérez Siquier, VEGAP, Barcelona, 2026

INFORMALISMOS, 1965

En «Informalismos», Carlos Pérez Siquier abandona la figura humana para centrar su mirada en las superficies de los muros de La Chanca. Imágenes en color que plasman la superposición de capas de pintura, carteles y texturas que los habitantes han ido depositando en ellos a lo largo del tiempo. La elección del color como herramienta expresiva sitúa al artista en diálogo con las poéticas del informalismo pictórico que dominaron el arte español en los años sesenta. El muro se convierte en el protagonista y en una reivindicación del objeto y del espacio urbano como elementos cargados de significado, capaces de narrar la transformación social y cultural de una España en transición.



10. S/T, 1975.

Copia posterior, inyección de tinta.

Colecciones Fundación Mapfre

© Pérez Siquier, VEGAP, Barcelona, 2026

LA PLAYA, 1972-1980

«La playa» retrata el veraneo popular en las costas almerienses durante los años setenta, en plena efervescencia del turismo de masas. Aquí, el color, además de ser un recurso estético, se convierte en un vehículo narrativo que potencia el contraste entre lo tradicional y lo moderno, entre lo local y lo global. Los gestos espontáneos y las poses despreocupadas, los bañadores llamativos, los accesorios playeros, el maquillaje o el aceite bronceador sobre los cuerpos tostados al sol de los veraneantes configuran un retrato coral de una España en plena transformación social que empieza a abrirse al turismo, al consumo y al ocio. La serie es también una reivindicación de la fotografía en color como medio artístico en un momento en que aún era menospreciada por los círculos académicos españoles, al tiempo que establece conexiones con el lenguaje visual del arte contemporáneo internacional.



Almería, 1973.

Copia posterior, inyección de tinta.

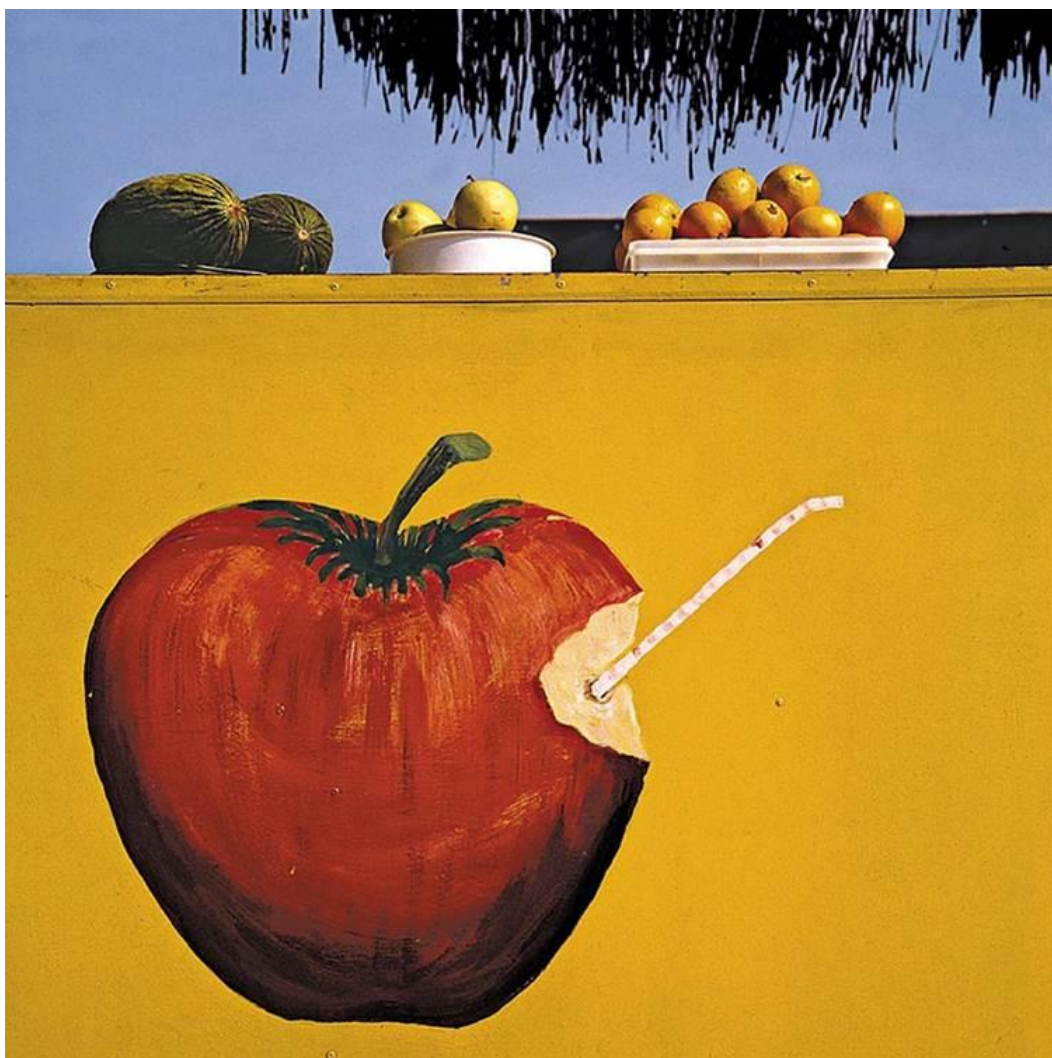
50x50 cm

Colecciones Fundación Mapfre

© Pérez Siquier, VEGAP, Barcelona, 2026

TRAMPAS PARA INCAUTOS, 1980-1992

La serie «Trampas para incautos» culmina la exploración del paisaje urbano y social de Carlos Pérez Siquier. Desde una mirada crítica, lúdica y profundamente estética, el fotógrafo se centra ahora en los objetos, los símbolos y los escenarios que la sociedad de consumo ha dejado tras de sí: parasoles con escenas de cine, muñecos gigantes de feria o fachadas decoradas con elementos *kitsch*, entre otros. Estas imágenes, cargadas de humor y ambigüedad, nos invitan a cuestionar la realidad aparente. Lo que parece cotidiano se transforma, mediante el encuadre y la perspectiva, en una escena fantástica o absurda. Es la mirada más pop de la trayectoria de Pérez Siquier, una mirada que transforma lo vulgar en arte y lo trivial en símbolo.



Marbella, 1983.

Copia posterior, inyección de tinta.

50x50 cm

Colecciones Fundación Mapfre

© Pérez Siquier, VEGAP, Barcelona, 2026

ENCUENTROS, 2002

Las imágenes que conforman «Encuentros» marcan un punto de inflexión en el trabajo del artista, que se adentra definitivamente en una producción más introspectiva, en la que plasma la poética del entorno. Se trata de escenas aparentemente banales que se transforman en momentos de revelación estética y que invitan a mirar con otros ojos lo que suele pasar desapercibido.

La serie se desarrolla en enclaves del litoral almeriense, como el Cabo de Gata o Roquetas de Mar, donde el fotógrafo encuentra una geografía propicia para el juego visual y la metáfora. El color, siempre protagonista en su obra desde los años sesenta, alcanza aquí una dimensión lírica, convirtiéndose en vehículo de emoción y de sentido.

LA BRISEÑA, 2015-2017

Esta serie constituye el epílogo poético de la trayectoria de Carlos Pérez Siquier, con fotografías íntimas y reflexivas llevadas a cabo en los últimos años de su vida, cuando el artista se repliega hacia el interior de su cortijo en Benahadux, Almería. «La Briseña», que da nombre a la casa por la brisa marina que llega hasta su puerta, se convierte en escenario y protagonista de una mirada que busca lo esencial y lo espiritual. Las imágenes, de pequeño formato y en color, capturan objetos cotidianos, rincones domésticos y juegos de luz sobre paredes encaladas. La Briseña es, en palabras del propio autor, «el retiro ideal para enfrentarme a un paisaje austero, de espacios abiertos a la mirada», donde la fotografía se convierte en meditación y legado.

CATÁLOGO

El catálogo que acompaña a la exposición cuenta con textos de Carlos Gollonet, conservador jefe de Fotografía de Fundación Mapfre, y Carlos Martín, comisario independiente; una conversación con el fotógrafo dirigida por la historiadora de la fotografía Laura Terré y un ensayo de Juan Goytisolo, quien, tras su visita al barrio de La Chanca en 1956, publicó su novela homónima en 1962, si bien no fue hasta 1981 cuando pudo salir a la luz en España debido a la censura impuesta por la dictadura.

Fundación Mapfre ha publicado tres ediciones del catálogo: en castellano, en catalán y en inglés.

COLEGIOS Y FAMILIAS

En un mundo invadido por los estímulos visuales, en el que a diario recibimos y creamos constantemente imágenes, el programa ***Cuando la Fotografía es Arte*** está concebido para dotar a niños y jóvenes de un sencillo pero sólido conjunto de conocimientos con los que:

- Reconocer la múltiple naturaleza de la imagen
- Asimilar los conceptos básicos para identificar y apreciar sus valores artísticos.
- Utilizar la fotografía como herramienta para expresar -y compartir- emociones e ideas.
- Proporcionar las nociones esenciales para analizar el sentido de las imágenes y poder así desenvolverse con criterio a la hora de recibirlas y generarlas.
- El programa incluye tres tipos de actividades: las **Visitas-Taller** para colegios; las **Actividades Familiares** en el Port Olímpic y los **contenidos descargables online** (para colegios y familias)

Más información: <https://kbr.fundacionmapfre.org/colegios-y-familias/>

INFORMACIÓN PRÁCTICA

KBr Fundación Mapfre

Avenida Litoral, 30 – 08005 Barcelona

infokbr@fundacionmapfre.org

Telf: +34 93 272 31 80

Facebook -fundacionmapfrecultura

Instagram- @kbrfmapfre

X- @KBrfmapfre

Horario general:

Lunes (excepto festivos): Cerrado

1 octubre – 31 marzo:

Martes a domingos (y festivos): 11:00 – 19:00 h

1 abril – 30 septiembre:

Martes a domingos (y festivos): 11:00 – 20:00 h

Último acceso: 30 minutos antes del cierre

Entradas

General: 5 € Reducida: 3 €

Gratuita: martes (excepto festivos)

Audioguías

Disponibles en **español, catalán e inglés**. Formato online, accesible a través del móvil sin descargas ni instalaciones.

Incluida en la entrada individual. Más información en la sección «Entradas».

Visita comentada (servicio de mediación)

Hasta el 31 de marzo

Miércoles y jueves: 16–19 h

Viernes y sábados: 12–14 h, 16–19 h

Domingos y festivos: 12–14 h

A partir del 1 de abril

Miércoles y jueves: 17–20 h

Viernes y sábados: 12–14 h, 17–20 h

Domingos y festivos: 12–14 h