

KBr

Flama'26

KBr Flama'26

Fechas: Del 1 de octubre de 2026 al 17 de enero de 2027

Dirección: Avenida del Litoral, n.º 30, 08005 Barcelona

Comisaria: Carolina Ciuti

Colaboran: EASD - Serra i Abella, Elisava, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona, Idep Barcelona y IEFC.

LA EXPOSICIÓN

El proyecto anual KBr Flama nació en 2021 como expresión del compromiso de Fundación Mapfre con el impulso a las nuevas generaciones de fotógrafos y fotógrafas que inician su trayectoria profesional tras finalizar su formación académica. Desarrollado en colaboración con EASD Serra i Abella, Elisava – Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona, Idep Barcelona e IEFC, el proyecto pone en diálogo a cuatro instituciones académicas de referencia en la enseñanza de la fotografía en Barcelona y ofrece un espacio de visibilidad a una selección de artistas formados en ellas.

En su sexta edición, *KBr Flama '26* presenta los trabajos de **Sara Bravo** (Girona, 1999), **Elena Bulet i Llopis** (Barcelona, 1997), **Meghan Mathews** (Winston-Salem, Carolina del Norte, 1995) y **Luca Gaetano Pira** (Módena, 1987), con el acompañamiento curatorial de **Carolina Ciuti**.

Los proyectos reunidos en esta edición comparten un mismo impulso: tomar la experiencia personal como punto de partida para abordar cuestiones de alcance colectivo. Desde aproximaciones documentales y recursos escenificados, las obras reflexionan sobre la visibilización de la comunidad LGBTQIA+, así como sobre el peso de la herencia familiar en la construcción de los afectos, la identidad y la memoria.

El recorrido se abre con *It Was Good Enough For Our Mothers*, donde Meghan Mathews explora las tensiones entre la herencia familiar y la autodeterminación, revelando cómo el territorio y las estructuras sociales moldean la identidad. Continúa con *Pink Elephant in the Room*, un proyecto en el que Sara Bravo parte de las formas de violencia, a menudo invisibles, que atraviesan la vida cotidiana de las personas no binarias, articulando un lenguaje visual marcado por la tensión y el desajuste. En *Zarcillo*, Elena Bulet i Llopis despliega una constelación de imágenes que interroga las formas en que el pasado persiste, se transforma o se desvanece a partir de su vínculo íntimo con la localidad malagueña de Almayate, en la comarca de la Axarquía. Cierra la exposición *Cárcel, tacones y libertad*, donde Luca Gaetano Pira propone un ejercicio de memoria y resistencia a través de la vida de Tania Navarro Amo (Barcelona, 1956), una de las últimas mujeres trans supervivientes del franquismo en España y firme activista por los derechos de la comunidad LGBTQIA+.

Meghan Mathews

It Was Good Enough For Our Mothers

It Was Good Enough For Our Mothers se despliega como una indagación visual sobre la persistencia de los valores generacionales en los paisajes rurales de la cordillera de los Apalaches. A partir de su infancia en el noreste de Tennessee —una región marcada por la precariedad económica y por profundas tradiciones religiosas—, Meghan Mathews construye una obra que navega entre la herencia y la autodeterminación. Este proyecto surge de su reencuentro íntimo con la memoria, moldeado a su vez por su experiencia de la maternidad y las responsabilidades que esta conlleva.

Al combinar fotografías familiares de archivo con imágenes analógicas actuales, Mathews elabora una narrativa visual estratificada en la que pasado y presente mantienen un diálogo constante. Escenas de la vida doméstica, retratos familiares posados, vistas pastorales y bodegones silenciosos conviven con fragmentos de correspondencia personal, como las cartas intercambiadas entre la artista y su madre. En este intercambio intergeneracional, la figura materna se convierte tanto en fuente de autoridad como en espacio de contradicción.

El título del proyecto proviene de un himno gospel del siglo xix popularizado por Charles Davis Tillman (1861-1943), que evoca una fe arraigada en la repetición, el afecto y la continuidad familiar. Esta referencia enmarca la pregunta central de la obra de Mathews: ¿cómo perduran los sistemas de creencias —religiosos, sociales, emocionales— incluso cuando son cuestionados conscientemente?

Este trabajo se mantiene anclado en ese espacio que esquiva cualquier sensación de cierre definitivo. La obra conduce sutilmente a meditar sobre lo que se hereda, lo que regresa en silencio y lo que aún podría reinventarse.

Meghan Mathews (Winston-Salem, Carolina del Norte, 1995), es una fotógrafa estadounidense. Tiene un Máster por Elisava, Facultad de Diseño y Ingeniería de Barcelona.



Sara Bravo

Pink Elephant in the Room

El proyecto toma como punto de partida las formas implícitas de violencia que atraviesan la vida cotidiana de personas no binarias, traduciendo la incomodidad corporal y social en un lenguaje visual atravesado por la tensión y el desajuste. Sara Bravo se apoya en su propia experiencia ante situaciones de clasificación forzada y cispassing —cuando una persona trans o no binaria es leída como cisgénero o se ve empujada a reconocerse en categorías rígidas que no le corresponden—. Estas vivencias se materializan en imágenes cuidadosamente construidas y deliberadamente artificiosas, que buscan revelar estructuras sociales latentes.

El proyecto se despliega en escenarios cotidianos donde, en determinados casos, la interacción puede generar incomodidad o dar lugar incluso a situaciones de exposición y acoso: un ascensor, un cine, el metro o una oficina. Cada escena se construye mediante escenografías inspiradas en la noción de «ilusión esquemática» que, según la interpretación del crítico Hal Foster, califica la obra del fotógrafo alemán Thomas Demand, basada en recreaciones de escenas y escenarios reales en papel y a tamaño natural. Dando una vuelta de tuerca a esta noción, Sara Bravo configura, mediante el empleo de materiales como papel, metacrilato o poliestireno expandido, espacios artificiales en los que la percepción se desestabiliza y lo cotidiano adquiere una cualidad incierta.

Pink Elephant in the Room se articula así como una propuesta crítica y estética que señala aquello que suele permanecer implícito, convirtiendo la incomodidad en una herramienta de análisis. Las imágenes invitan al público a reconsiderar la experiencia de lo cotidiano y a prestar atención a las normas, expectativas y mecanismos de control que operan —a menudo de forma silenciosa— en los espacios compartidos.

Sara Bravo (Girona, 1999) es fotógrafa. Se gradúa en Fotografía y Medios Audiovisuales por la Escola Superior d'Imatge i Disseny (Idep Barcelona) en 2025.



Elena Bulet i Llopis

Zarcillo

Zarcillo se configura como una investigación visual que transita entre la memoria heredada y la fabulación poética. En este proyecto, la autora parte de un vínculo íntimo con la localidad malagueña de Almayate, en la Axarquía —lugar de origen de su abuela, María Díaz Granados (1935-2002)— y los yacimientos arqueológicos que la rodean, para desplegar una constelación de imágenes que interrogan las formas en que el pasado persiste, se transforma o se desvanece.

El proyecto toma su título de una palabra polisémica: "zarcillo" alude tanto a un ornamento (un pendiente o arete), como a una marca de pertenencia que se practica al ganado, o también al órgano filamentososo de una planta trepadora que permite a esta aferrarse a su entorno. Esta multiplicidad semántica articula la propuesta, que se pregunta por las formas de arraigo a territorios no vividos directamente, pero sí transmitidos a través de la genealogía.

A través de la fotografía —entendida aquí como dispositivo de construcción más que de registro—, Bulet combina escenas recreadas con exploraciones de espacios marcados por la violencia histórica y el abandono. La presencia de fósiles, ruinas, objetos rituales o gestos cotidianos genera una atmósfera en la que lo inerte parece animarse y lo visible se abre a lo latente. Así, el proyecto configura una suerte de cosmología afectiva en la que las imágenes operan como umbrales hacia aquello que no se ve, pero se intuye.

Elena Bulet i Llopis (Barcelona, 1997) es artista visual. Graduada en Periodismo por la Universitat Autònoma de Barcelona, tiene un Máster en Bellas Artes en Fotografía por la Rhode Island School of Design, en Providence (Estados Unidos).



Luca Gaetano Pira

Cárcel, tacones y libertad

El proyecto se construye como un ejercicio de memoria y resistencia a partir de la vida de Tania Navarro Amo (Barcelona, 1956), una de las últimas mujeres trans supervivientes del franquismo en España y firme activista por los derechos de la comunidad LGTBQIA+. Sin la ambición de plantearse como un relato cerrado, la investigación surge de una aproximación documental a los espacios que han marcado su biografía, entendidos como un mapa de experiencias atravesadas por la violencia institucional, la expulsión e incluso el intento de borrado identitario.

A lo largo de un proceso de trabajo e investigación de más de dos años, el autor llega a desarrollar una relación íntima y sostenida con Navarro. De ese modo, la figura histórica da paso a una presencia viva, compleja y actual, en la que hoy conviven la superviviente de la dictadura y la mujer mayor que afronta el paso del tiempo, la enfermedad y la necesidad urgente de reconocimiento. El recorrido fotográfico se articula a través de lugares concretos de Barcelona que funcionan como huellas materiales de la historia de la activista, y el espacio doméstico, introduciendo una dimensión cotidiana que contrasta con la carga histórica de los otros escenarios.

La propuesta entrelaza retrato contemporáneo, material de archivo —no solo fotografías de época, sino también documentos, entre ellos numerosas fichas policiales vinculadas a las detenciones de Navarro Amo—, memoria oral y recorrido urbano. De este modo, el proyecto se orienta a sostener una forma de visibilidad que evite el retorno al silencio, acompañándola de una demanda explícita de reconocimiento, dignidad y permanencia en la memoria pública.

Luca Gaetano Pira (Módena, 1987) es fotógrafo documental. Se formó en EFTI-Centro Internacional de Fotografía y Cine (Madrid), en la escuela de diseño y artes plásticas EASD Serra i Abella (L'Hospitalet de Llobregat) y, actualmente, en el programa avanzado de fotografía documental de El Observatori (Barcelona).



PUBLICACIONES

Siguiendo la línea editorial establecida en las anteriores ediciones de *KBr Flama*, cada uno de los cuatro trabajos presentes en la muestra cuenta con su propia publicación, compuesta por una selección de imágenes acompañadas de textos en edición bilingüe castellano y catalán. El diseño ha sido realizado por gráfica futura. Los cuatro libros conforman el catálogo de *KBr Flama'26*, por lo que se venden conjuntamente.

KBr Flama'26
Sara Bravo
Pink Elephant in the Room



KBr Flama'26
Meghan Mathews
It Was Good Enough For Our Mothers



KBr Flama'26
Elena Bulet i Llopis
Zarcillo



KBr Flama'26
Luca Gaetano Pira
Cárcel, tacones y libertad



COLEGIOS Y FAMILIAS

Fundación Mapfre lleva a cabo el programa **Cuando la Fotografía es Arte** concebido para dotar a niños y jóvenes de un sencillo pero sólido conjunto de conocimientos con los que:

- Reconocer la múltiple naturaleza de la imagen fotográfica (obra de arte, testimonio documental, memoria personal...)
- Asimilar los conceptos básicos para identificar y apreciar sus valores artísticos.
- Utilizar la fotografía como herramienta para expresar -y compartir- emociones e ideas.
- Proporcionar las nociones esenciales para analizar el sentido de las imágenes y poder así desenvolverse con criterio a la hora de recibirlas y generarlas.

El programa incluye Visitas-Taller para colegios y familias y contenidos descargables online con los que, en el aula o en casa, familiarizarse fácilmente con los conceptos que permiten entender y, sobre todo, disfrutar de la fotografía.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Avenida Litoral, 30
08005 Barcelona
infokbr@fundacionmapfre.org
Telf: +34 93 272 3180
<https://kbr.fundacionmapfre.org>

<https://kbr.fundacionmapfre.org/>
@KBrfmapfre #KBrFlama2026
@KBrfmapfre #KBrFlama2026
facebook.com/fundacionmapfrecultura

Horario general:

1 octubre – 31 marzo:

Lunes (excepto festivos): Cerrado

Martes a domingos (y festivos): 11:00 – 19:00 h

Último acceso: 30 minutos antes del cierre La sala se empieza a desocupar 10 minutos antes del cierre

Audioguías:

Disponibles en español, catalán e inglés. Formato online, accesible a través del móvil.

Disponible también en dispositivo auditivo obtenible en la sala (sujeto a disponibilidad).