



Minor White

KBr
Fundación mapfre

Minor White

Comisario: Carlos Gollonet, conservador jefe de fotografía de Fundación Mapfre

Asistente de comisariado: Lucía de Lucas

Fechas: Del 18 de junio al 6 de septiembre

Dirección: Avenida Litoral, 30 – 08005 Barcelona

Imágenes en alta resolución:

<https://www.fundacionmapfre.org/media/IMAGENES-DE-PRENSA-MINOR-WHITE.zip>

Comunicación Fundación Mapfre
Alejandra Fernández Martínez
690049112
alejandra@fundacionmapfre.org

Imagen de la portada:

72 N. Union Street, Rochester, from the Sequence Sound of One Hand

[Calle Union Norte, 72, Rochester, de la secuencia El sonido de una mano], 17 de julio de 1958
x1980-3394

The Minor White Archive, Princeton University Art Museum, legado de Minor White

© Trustees of Princeton University

Photo: Allen Chen

Fundación Mapfre presenta la exposición *Minor White*, dedicada a una de las figuras más complejas e influyentes de la fotografía estadounidense del siglo XX. Sus ideas y teorías se despliegan como una red que abarca todos los ámbitos del medio: académico, museístico, editorial y comercial. Fundador y editor de la revista *Aperture* y profesor en algunos de los centros de enseñanza más relevantes de la escena norteamericana, Minor White (Mineápolis, 1908-Boston, 1976), se sirvió de estos recursos para transmitir y compartir su ideario y alcanzar su objetivo de presentar la imagen fotográfica como espacio de autoconocimiento y transformación espiritual.

CLAVES

La fotografía como reflejo de la experiencia interior

A partir de las ideas de uno de sus mentores, Alfred Stieglitz, Minor White adopta la noción de «equivalencia». Para Stieglitz la fotografía era algo más que una reproducción del mundo y se convertía en el equivalente visual de una experiencia interior. Atormentado por la dificultad para reconocer abiertamente su homosexualidad, el artista se inspiró en distintas corrientes filosóficas, psicológicas y espirituales para expresar por medio de la fotografía un mundo interior en constante tensión, tal y como se puede contemplar en algunas de las secuencias que se presentan en la exposición.

La secuencia como forma de pensamiento visual

Uno de los rasgos esenciales de su práctica es la organización de las imágenes en secuencias. Frente a la fotografía aislada, White entiende el conjunto como una estructura narrativa y reflexiva donde las imágenes se relacionan entre sí generando asociaciones, ritmos y significados. Llega a afirmar que «cualquier fotografía vista por sí sola fracasará en el intento de comunicar. Para comunicar o evocar se requiere un mínimo de dos fotografías o una fotografía con palabras».

Profesor y editor, además de fotógrafo

La trayectoria como autor estuvo dominada desde sus inicios por diversas actividades que se entrelazaban e influían mutuamente. Escritura, comisariado de exposiciones, edición (dirigió la revista *Aperture* durante casi dos décadas) y enseñanza fueron para él igual de relevantes que la práctica de la fotografía.

Su faceta docente cobra una especial importancia por el carácter marcadamente pionero con que impulsó la introducción y consolidación de nuevos programas académicos sobre fotografía en instituciones de prestigio. Asimismo, y ya en el ámbito privado, White se encuentra entre los principales impulsores del formato *workshop* (taller), entonces en ciernes.

Ya hacia el final de su vida, pudo crear un Laboratorio de Fotografía Creativa donde consiguió implantar un método educativo alejado de las experiencias más rígidas y regladas que se promovían en otras instituciones.

BIOGRAFÍA

Minor White inició su formación en el ámbito de la botánica y las artes, y escribió poesía desde muy joven. A partir de finales de la década de 1930 se dedicó plenamente a la fotografía, desarrollando su trabajo inicial en Portland, donde por primera vez tiene acceso, a través de publicaciones, a la obra de artistas como Alfred Stieglitz, Ansel Adams y Edward Weston.

Durante los años 1940 consolidó su doble perfil como fotógrafo y docente. Fue profesor en la California School of Fine Arts de San Francisco, institución clave para la renovación de la enseñanza fotográfica en Estados Unidos; a partir de 1956 impartió clases en el Rochester Institute of Technology; y en 1965 lo haría en el Massachusetts Institute of Technology. Su actividad pedagógica se desarrolló en torno a instituciones académicas, además de en diferentes talleres donde la fotografía se concebía no solo como técnica, sino como herramienta de percepción y conciencia.

A partir de 1947 desarrolló su trabajo mayormente en forma de secuencias, con obras que reflejan una concepción de la fotografía como proceso introspectivo. En 1952 fue uno de los fundadores de la revista *Aperture*, de la que fue editor y director durante más de dos décadas, situándose en el centro del debate sobre la fotografía contemporánea.

En los últimos años de su vida redujo su actividad fotográfica para centrarse en la enseñanza, la escritura y la organización de su obra. Falleció en 1976 y dejó su archivo fotográfico a la Princeton University. Su legado ha sido objeto de importantes exposiciones retrospectivas, como *Minor White: The Eye that Shapes*, presentada en The Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York en 1989 y en varias sedes más de los Estados Unidos en los años siguientes, o la que le dedicó el J. Paul Getty Museum de Los Ángeles en 2014, *Minor White: Manifestations of the Spirit*.

LA EXPOSICIÓN

Minor White constituye la primera gran retrospectiva de la obra de este artista organizada en Europa y ofrece una visión amplia y rigurosa de su trayectoria creativa. Mediante un recorrido eminentemente cronológico que atraviesa las principales etapas de la vida del fotógrafo, la muestra se articula en torno a sus principales secuencias fotográficas, un formato que consideró el más adecuado para dotar de significado a sus imágenes. Esta forma de presentar su obra, que él mismo asimiló al «cine de imágenes fijas», ocupa un lugar central en el recorrido, que además también recoge una nutrida selección de interesantes trabajos que Minor White no escogió para la conformación de sus secuencias.

Dividida en cuatro secciones, la muestra arranca con sus primeras imágenes realizadas en Portland, influidas ligeramente por el pictorialismo, y muestra su progresivo alejamiento de este lenguaje hacia un formalismo riguroso y una fotografía de gran precisión técnica y compositiva. El recorrido presta especial atención a los temas más recurrentes en su obra —la naturaleza, el paisaje, el retrato y el desnudo masculino— y a la intensa carga introspectiva y espiritual que los atraviesa. Series como *Rural Cathedrals* (1955), realizada tras su traslado a Rochester y caracterizada por el uso de película infrarroja, revelan una dimensión simbólica y onírica del paisaje y subrayan su interés por capturar «las cosas no por lo que son, sino por aquello otro que son», tal como el propio White señaló y advierte el comisario de la exposición, Carlos Gollonet, de la búsqueda de White en su obra a lo largo de toda su trayectoria.

La exposición que se presenta conmemora el cincuenta aniversario del fallecimiento del autor y le rinde homenaje poniendo de relieve el valor, la singularidad y la riqueza de su extensa producción artística. Está conformada por un total de unas 250 copias de época, magníficos ejemplos de las notables dotes de White como impresor, de las cuales unas 160 constituyen las once secuencias que se pueden contemplar. Algunas de ellas no fueron exhibidas nunca en vida del fotógrafo y la mayoría no han sido mostradas íntegras en Europa.

Además, la muestra incluye *Slow Dance*, la única secuencia en color publicada por el autor y presentada como una proyección dual de diapositivas, junto con una colección de fotografías de calle tomadas en San Francisco que evidencian la amplitud y versatilidad de su mirada artística. Una selección de una treintena de objetos (entre hojas de contacto, libros, revistas, etcétera) completa la aproximación a su carrera como autor, editor y comisario.

Realizada principalmente a partir del legado de White conservado en el Princeton University Art Museum, el proyecto cuenta también con préstamos del Portland Art Museum, The Museum of Fine Arts de Houston y Aperture.

LOS COMIENZOS (1938-1946)

Minor White conoció los rudimentos de la fotografía siendo un niño y de la mano de su abuelo, fotógrafo aficionado. Más tarde, se serviría de estos conocimientos para la preparación de transparencias fotomicrográficas de algas durante los años que dedicó a sus estudios universitarios en botánica. Pronto se sintió también atraído por la literatura, especialmente por la poesía.

Tras graduarse en Artes en 1934, se trasladó a Portland, donde se unió al Oregon Camera Club. Poco después comenzó a trabajar para el Oregon Art Project, fotografiando por encargo edificios históricos que iban a ser demolidos. Estas primeras imágenes de carácter más documental muestran también un interés artístico, especialmente en las fotografías nocturnas que toma de forma paralela con un regusto pictorialista que recuerda las obras de fotógrafos como Alvin Langdon Coburn y al primer Stieglitz.

Aprovechando fines de semana y vacaciones, White desarrolló una obra personal en distintos viajes que realiza en Oregón, donde captura paisajes, granjas y realiza pequeños bodegones que formarán parte, en 1942, de su primera exposición individual en el Portland Art Museum. Allí evidencia ya su inclinación por un estilo directo y realista, influido por el Grupo f/64 y opuesto tanto al pictorialismo como a la experimentación vanguardista. Sus fotografías destacan por su realismo y por una precisión técnica en la que incorpora símbolos recurrentes como puertas y ventanas rotas, objetos biomórficos y referencias cristianas, que reflejan aspectos de su vida interior y su identidad.

SAN FRANCISCO (1946-1953)

En 1946 Minor White se instala en San Francisco, donde trabaja como profesor asistente junto a Ansel Adams en la California School of Fine Arts, pionera en la enseñanza universitaria de fotografía en Estados Unidos. Este periodo resulta clave en su formación gracias al contacto directo con el propio Adams y Edward Weston, al influjo de los paisajes californianos y a la consolidación de sus innovadores métodos pedagógicos. Durante estos años, participa en la fundación de la revista *Aperture* y realiza sus primeras secuencias, en las que la fotografía se convierte en una herramienta de autoconocimiento y expresión personal.

Destacan *The Temptation of Saint Anthony Is Mirrors* (1948), que nunca llegó a exponer en vida, *Fourth Sequence* (1950), donde explora la teoría de la secuencia y aborda temas de identidad y sexualidad, e *Intimations of Disaster* (1952), una serie montada a partir de los miles de fotografías que realiza con una pequeña cámara manual en las calles de San Francisco. Una visión oscura y dramática sobre la vida urbana de la ciudad que rompe con los estilos convencionales y muestra la vibrante vida callejera de las grandes ciudades estadounidenses.



Point Lobos State Park, California, from Fourth Sequence

[Parque estatal de Point Lobos, California, de *Cuarta Secuencia*], marzo de 1950
x1980-1919

The Minor White Archive, Princeton University Art Museum, legado de Minor White

© Trustees of Princeton University

Photo: Allen Chen

ROCHESTER

(1953-1965)

Tras dejar la California School of Fine Arts en 1953, Minor White se trasladó a Rochester invitado por Beaumont Newhall para unirse a la George Eastman House como asistente de comisariado. Allí además ahondó en su faceta de editor, pues a la dedicación que ya consagraba a la revista *Aperture* se sumó su trabajo para *Image*, la revista de la institución.

La influencia de nuevas lecturas de tipo místico y sobre filosofía oriental, junto con el entorno local, propició la creación de secuencias fotográficas emblemáticas como *Rural Cathedrals* (1955), que mira hacia la arquitectura vernácula estadounidense, y *Sound of One Hand* (1960), donde la imagen busca convertirse en reflejo del estado mental del espectador por medio de bellas fotografías prácticamente abstractas. En esta etapa, White consolidó su faceta como comisario y docente, impartiendo talleres que inspirarán a toda una nueva generación de artistas.



Barn and Clouds (Vicinity of Naples and Dansville, New York), from Sequence 10 / Rural Cathedrals
[Granero y nubes (alrededores de Naples y Dansville, Nueva York), de *Secuencia 10 / Catedrales rurales*], octubre de 1955

x1980-3225

The Minor White Archive, Princeton University Art Museum, legado de Minor White

© Trustees of Princeton University

Photo: Allen Chen

MASSACHUSSETTS (1965-1976)

En 1965 Minor White se incorpora como docente invitado al Massachusetts Institute of Technology en la ciudad de Cambridge, donde la fotografía goza del interés de la comunidad artística local. El curso que imparte forma parte de un amplio programa que permitía a los estudiantes experimentar en artes visuales, y con el tiempo se convirtió en un ambicioso programa de fotografía de cinco años de duración. Gracias a un salario por fin adecuado, White adquiere una casa amplia donde puede alojar alumnos y organizar talleres.

En esta etapa culmina la única secuencia en color que publicó en vida, *Slow Dance*, una proyección dual de diapositivas cuya concepción se vio influida por el pensamiento del filósofo místico George I. Gurdjieff. Además, aparece su único libro publicado en vida, *Mirrors Messages Manifestations* (1969), que acompañará a la mayor exposición de su carrera, presentada en el Philadelphia Museum of Art y en otros museos de Estados Unidos. A pesar de su intensa dedicación como profesor y comisario, White crea ahora otras dos secuencias fotográficas de gran relevancia: *Sequence 1968* (1968) y *Totemic Sequence* (1974), considerada esta última una de sus obras cumbre.

Minor White fallece en junio de 1976, dejando su archivo fotográfico completo al Princeton University Art Museum.



Schoodic Point, Maine, from Totemic Sequence

[Schoodic Point, Maine, de *Secuencia Totémica*], 15 de julio de 1969
x1980-4384

The Minor White Archive, Princeton University Art Museum, legado de Minor White

© Trustees of Princeton University

Photo: Allen Chen

CATÁLOGO

El catálogo que acompaña la exposición recoge reproducciones de todas las imágenes expuestas. Cuenta con un ensayo de su comisario, Carlos Gollonet, en torno a la vida y obra de Minor White y con otro de Lucía de Lucas, asistente de comisariado, acerca de la implicación de Minor White en la fundación y desarrollo de la revista *Aperture*. Gary Van Zante se centra en su faceta como educador, mientras que Brendan Fay lo hace en el único proyecto a color publicado por el artista, *Slow Dance*. La publicación se completa con un breve texto de Katherine A. Bussard sobre su archivo y legado y con una detallada cronología. El catálogo se edita en catalán y español.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

KBr Fundación Mapfre

Avenida Litoral, 30 – 08005 Barcelona

infokbr@fundacionmapfre.org

Telf: +34 93 272 31 80

Facebook -fundacionmapfre cultura

Instagram- @kbrfmapfre

X- @Kbrfmapfre

Horario general:

Lunes (excepto festivos): Cerrado

Martes a domingos (y festivos): 11:00 – 20:00 h

Último acceso: 30 minutos antes del cierre

Entradas

General: 5 € Reducida: 3 €

Gratuita: martes (excepto festivos)

Audioguías

Disponibles en español, catalán e inglés. Formato online, accesible a través del móvil sin descargas ni instalaciones.

Incluida en la entrada individual. Más información en la sección «Entradas».