



TUSQUETS DE CABIROL
La forma elocuente

TUSQUETS DE CABIROL. LA FORMA ELOCUENTE

Comisarias: Marina Balagué y Arola Valls

Fechas: Del 18 de junio al 6 de septiembre

Dirección: Avenida Litoral, 30 – 08005 Barcelona

Imágenes en alta resolución:

https://www.fundacionmapfre.org/media/IMAGENES-DE-PRENSA_TUSQUETS-DE-CABIROL.zip

Exposición organizada por Fundación Mapfre en colaboración con la Fundación Photographic Social Vision

Las exposiciones forman parte de la sección oficial del Festival de PHotoESPAÑA

PHotoESPAÑA

Comunicación Fundación Mapfre

Alejandra Fernández Martínez

690049112

alejandra@fundacionmapfre.org

Imagen de la portada:

Puerto, Barcelona, febrero/marzo de 1952

Copia de exposición a partir de negativo original

Archivo Fotográfico Joaquín Tusquets de Cabirol / Museu Marítim de Barcelona

© Archivo Fotográfico Joaquín Tusquets de Cabirol

El Centro de Fotografía KBr presenta **Tusquets de Cabirol. La forma elocuente**, proyecto enmarcado en la línea de exposiciones dedicadas a colecciones de **Archivos fotográficos del ámbito catalán**. En esta ocasión, se centra en la figura de Joaquín Tusquets de Cabirol (Barcelona, 1904-1979), fotógrafo *amateur* activo durante las décadas de 1940 y 1960 cuyas imágenes enriquecen el imaginario de la vida cotidiana de la posguerra.

El legado de Tusquets de Cabirol, **compuesto por cerca de 5.000 negativos y alrededor de 1.000 copias positivadas**, aparece ineludiblemente marcado por la reciente recuperación e identificación de gran parte de sus fondos. El hallazgo fortuito, en 2004, de gran parte de sus negativos en Palma de Mallorca, permitió posteriormente establecer su autoría, que llegaría por fin en 2020, momento a partir del cual las fotografías de este autor comenzarían a suscitar el interés que realmente merecen por su valor tanto estético como documental.

CLAVES

La mirada *amateur* como constructora de conocimiento

La producción de Joaquín Tusquets de Cabirol subraya la relevancia de la práctica *amateur* de la fotografía, en España y, en concreto, en Cataluña. Este tipo de fotografía, habitualmente alejada de los circuitos museísticos, encuentra en esta exposición un ejemplo significativo que permite apreciar una faceta fundamental y poco reconocida de la práctica fotográfica en general.

Lo cotidiano como relato histórico y social

Las fotografías de Tusquets de Cabirol con escenas del litoral, la ciudad o el entorno rural configuran un imaginario de la vida en la posguerra que no se construye desde los grandes acontecimientos, sino desde lo cotidiano. A través de gestos, espacios y situaciones aparentemente simples, las imágenes se convierten en testimonios que permiten aproximarse a un contexto histórico complejo.

La atención a la forma como vía de interpretación de la realidad

Más allá del valor documental de sus imágenes, Tusquets de Cabirol explora la luz, la composición y el encuadre como herramientas para transformar lo observado. Sus fotografías muestran cómo la realidad puede ser reinterpretada mediante decisiones formales que alteran su significado, y cómo esas decisiones en apariencia meramente estéticas aluden a los silencios de la posguerra.

LA EXPOSICIÓN

Perito químico de profesión y copropietario de una fábrica, **Tusquets de Cabirol** dedicó casi todo su tiempo libre a la fotografía, disciplina que desarrolló de manera metódica a lo largo del tiempo y al margen de los circuitos profesionales. Para ello **se valió de una cámara Rolleiflex**. Su práctica se caracterizó por una atención minuciosa tanto al momento de la toma como a los procesos posteriores de revelado y positivado, que realizaba personalmente.

Como miembro de la **Agrupació Fotogràfica de Catalunya** (AFC) desde 1946, participó en un contexto asociativo que favorecía el intercambio, las excursiones colectivas, los concursos y la circulación de imágenes, y que marcó buena parte del horizonte temático y estilístico de su producción. En este marco, **Tusquets de Cabirol** consolidó una obra coherente —atenta a los cambios del gusto fotográfico del periodo y abierta a la exploración formal—, que creó sin depender de la fotografía como actividad económica ni orientarla a una finalidad profesional.

En un **contexto de posguerra, en el que España se encontraba todavía aislada del resto de Europa** y no se permitía la crítica social, la obra de Tusquets de Cabirol se centró en la vida cotidiana, el paisaje urbano, el litoral y el entorno rural, que retrató haciendo uso tanto del plano general de carácter cinematográfico como del plano de detalle hasta rozar la pura abstracción.

La exposición **Tusquets de Cabirol. La forma elocuente**, organizada por **Fundación Mapfre en colaboración con la Fundació Photographic Social Vision**, entidad que alberga y gestiona el legado del autor, se articula en cuatro ámbitos que recorren los principales intereses temáticos y formales de su obra. El recorrido propone una lectura transversal no cronológica que permite observar la convivencia de distintos registros y la progresiva depuración de su lenguaje fotográfico.

Miradas sobre el litoral

Las salidas que Tusquets de Cabirol **realizó al litoral catalán** —y en concreto y de manera recurrente al puerto de Barcelona— **dieron lugar a un conjunto de imágenes que constituyen uno de los núcleos más reconocibles de su obra**. El puerto, frecuentado también por otros miembros de la Agrupació Fotogràfica de Catalunya, se convierte en un espacio de exploración visual compartido. Tusquets de Cabirol huye en sus imágenes de la mirada exotizante y, desde una observación atenta y detenida, se centra en su entramado arquitectónico, laboral y social. Las figuras humanas que habitan estos espacios, absortas en el trabajo o en el ocio, se convierten en un motivo reiterado que le permite ensayar encuadres y juegos de miradas.

Más allá del recinto portuario, **el litoral aparece también como un territorio periférico**, donde la vida cotidiana de sus habitantes se funde con la presencia constante del horizonte, concebido como espacio de proyección y recogimiento.



Puerto, Barcelona,
febrero/marzo de
1952 Copia de
exposición a partir
de negativo
original Archivo
Fotográfico
Joaquín Tusquets
de Cabirol /
Museu Marítim de
Barcelona ©
Archivo
Fotográfico
Joaquín Tusquets
de Cabirol

La ciudad como escenario

Una parte significativa del repertorio de Tusquets de Cabirol está dedicada a la **ciudad de Barcelona** y, en menor medida, a otras ciudades que visitó ocasionalmente, como **París o Venecia**. Estas imágenes, fruto de largos paseos, dibujan una figura del fotógrafo cercana a la del *flâneur* baudeleriano.

En este ámbito pueden reconocerse resonancias del humanismo francés en el cuidado compositivo y en una cierta mirada, que tiende a posarse en escenas cotidianas, alejadas de los grandes acontecimientos: sin dejar de fotografiar los escenarios más reconocibles, el autor se adentra en espacios urbanos periféricos, donde la vida cotidiana adquiere un carácter más precario e improvisado. De esta forma Tusquets de Cabirol desarrolla un costumbrismo atento y contenido que acompaña su progresivo desplazamiento hacia una fotografía moderna.



Plaza de Catalunya de noche, Barcelona, diciembre de 1959
Archivo Fotográfico Joaquín Tusquets de Cabirol / Museu Marítim de Barcelona
© Archivo Fotográfico Joaquín Tusquets de Cabirol

Las excursiones fotográficas

Las excursiones que realizó tanto con los miembros de la **Agrupació Fotogràfica de Catalunya** como con su familia ampliaron el campo de acción de Tusquets de Cabirol hacia los **espacios naturales y el entorno rural**. Durante esos recorridos, el fotógrafo dirigió su mirada al paisaje, así como al patrimonio arquitectónico de los pueblos, sin excluir sus zonas marginales, esos «no lugares» o lugares intermedios entre la periferia de las localidades y la naturaleza. En estos espacios, aparentemente anodinos, Tusquets de Cabirol capturó escenas cargadas del imaginario de la posguerra, con ecos del neorealismo italiano.

La idealización de la naturaleza y la mirada bucólica sobre el mundo rural fue dando paso a una mirada más realista, conjugada con una síntesis compositiva basada en ritmos, líneas y repeticiones que caminaría hacia la abstracción.

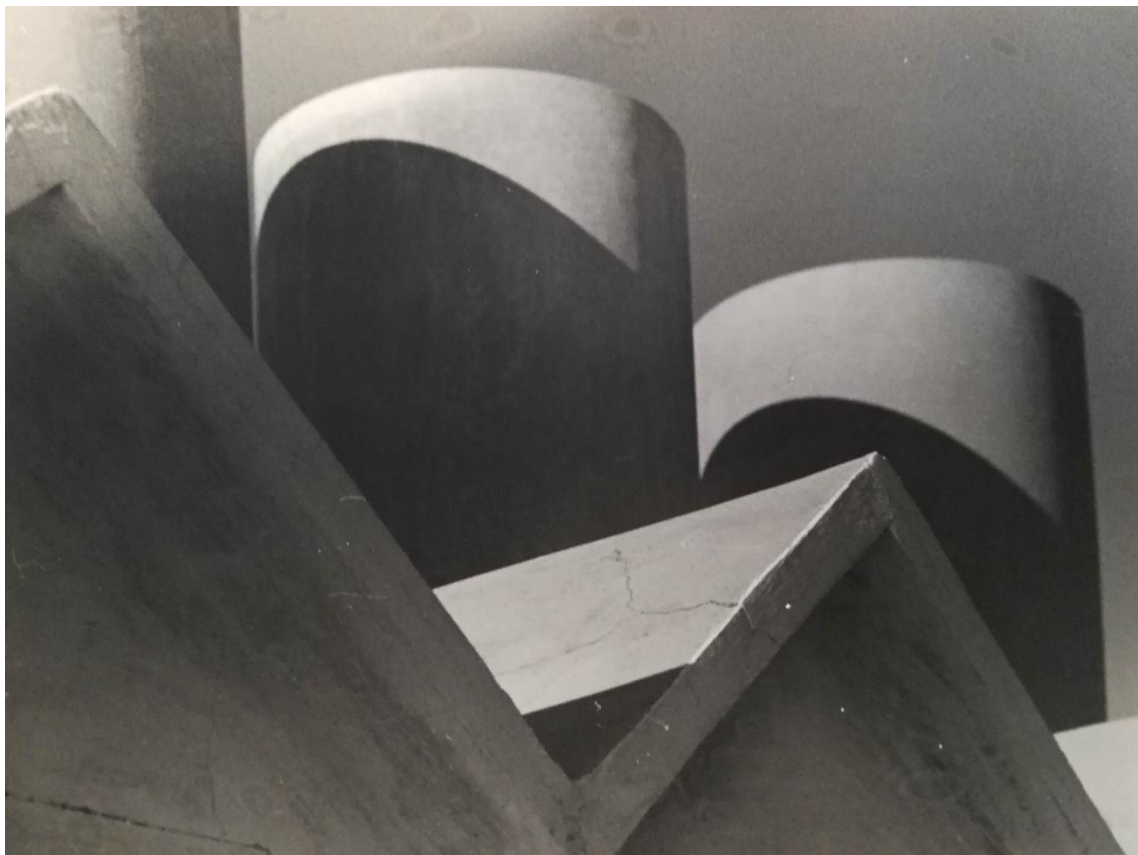


Excursión a Castelldefels y El Prat de Llobregat, Barcelona, diciembre de 1955 Copia de época Archivo Fotográfico Joaquín Tusquets de Cabirol / Fundació Photographic Social Vision © Archivo Fotográfico Joaquín Tusquets de Cabirol

Hacia la forma pura

Tusquets de Cabirol fue combinando los distintos motivos abordados a lo largo de su trayectoria —**el litoral, la ciudad o el paisaje rural**— con otros más centrados en la experimentación formal, condensados en imágenes que tienden a una economía visual cada vez más pronunciada.

Fragmentos arquitectónicos, superficies y objetos se presentan descontextualizados, reducidos a líneas, volúmenes y texturas en un enfoque cada vez más formalista de la práctica fotográfica. Este ejercicio de depuración, centrado en lo anodino y en materiales no nobles propios de un determinado paisaje arquitectónico, no describe de manera literal la realidad social de la posguerra, pero sí la evoca a través de formas sobrias y contenidas, tan silenciosas como elocuentes.



Sin título, s. f.

Copia de época

Archivo Fotográfico Joaquín Tusquets de Cabirol / Fundación Photographic Social Vision

© Archivo Fotográfico Joaquín Tusquets de Cabirol

CATÁLOGO

El catálogo que acompaña la exposición incluye reproducciones de todas las imágenes expuestas. Cuenta asimismo con sendos textos a cargo de sus dos comisarias: **Arola Valls Bofill y Marina Balagué**, sobre la figura de Tusquets de Cabirol y la recuperación de su archivo. Completa el volumen un tercer ensayo a cargo de la autora Victoria Bonet Carbonell, centrado en la vinculación del autor con la Agrupació Fotogràfica de Catalunya.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

KBr Fundación Mapfre

Avenida Litoral, 30 – 08005 Barcelona

infokbr@fundacionmapfre.org

Telf: +34 93 272 31 80

Facebook -fundacionmapfre cultura

Instagram- @kbrfmapfre

X- @Kbrfmapfre

Horario general:

Lunes (excepto festivos): Cerrado

Martes a domingos (y festivos): 11:00 – 20:00 h

Último acceso: 30 minutos antes del cierre

Entradas

General: 5 € Reducida: 3 €

Gratuita: martes (excepto festivos)

Audioguías

Disponibles en español, catalán e inglés. Formato online, accesible a través del móvil sin descargas ni instalaciones.

Incluida en la entrada individual. Más información en la sección «Entradas».