

Dana Lixenberg, tres décadas retratando la sociedad estadounidense

Se ha presentado también la muestra ***KBr Flama'26***

- La fotografía de Dana Lixenberg ha alcanzado reconocimiento internacional por su enfoque honesto y comprometido dentro del retrato documental.
- El trabajo de Lixenberg se caracteriza por una estética depurada, una mirada empática y una voluntad constante de evitar los estereotipos.
- KBr Flama es la cita anual con las nuevas generaciones de fotógrafos que inician su trayectoria profesional tras haber completado su formación en Barcelona
- Las muestras podrán visitarse hasta el 17 de enero en el Centro de fotografía KBr, en la Avenida del Litoral, 30.

Fundación Mapfre ha presentado hoy, 29 de septiembre las exposiciones ***Dana Lixenberg. American Images y KBr Flama'26***, una doble propuesta que reúne, por un lado, treinta años de trabajo de la fotógrafa holandesa, reconocida por su mirada profunda y sostenida sobre la sociedad estadounidense contemporánea. Y por otro, el trabajo de fotógrafos emergentes seleccionados en la sexta edición del proyecto Flama.

Las muestras podrán visitarse **desde el 1 de octubre hasta el 17 de enero de 2027**, en el centro de fotografía KBr, situado en Avenida del Litoral, 30, en Barcelona.

American Images: una mirada profunda a la sociedad estadounidense contemporánea

Dana Lixenberg (Ámsterdam, 1964) estudió fotografía en el London College of Printing y en la Gerrit Rietveld Academie de Ámsterdam. En 1989 se trasladó a Nueva York. Actualmente divide su tiempo entre esta ciudad y Ámsterdam. A lo largo de su carrera ha realizado retratos para publicaciones como ***The New Yorker***, ***The New York Times Magazine***, ***Vibe*** o ***Newsweek***. Paralelamente a sus encargos, ha desarrollado diversos proyectos que dialogan entre sí. Entre ellos destacan: ***De Wallen*** (2025), un retrato del histórico barrio rojo de Ámsterdam; ***The Last Days of Shishmaref*** (2007), dedicado a una comunidad iñupiaq asentada en una isla frente a la costa de Alaska; y ***Jeffersonville, Indiana*** (1997-2004), centrado en un refugio para personas sin hogar en esta pequeña localidad estadounidense. Sin embargo, su trabajo más ambicioso y longevo es ***Imperial Courts*** (1993-actualidad), que dio lugar a la publicación del libro ***Imperial Courts 1993-2015***, distinguido en 2017 con el prestigioso Deutsche Börse Photography Foundation Prize.

La muestra **American Images** reúne más de tres décadas de su trabajo y presenta algunas de las series que llevó a cabo en Estados Unidos desde principios de los años noventa. A través de retratos y proyectos documentales de largo recorrido, Lixenberg ofrece una visión compleja, cercana y profundamente humana de la sociedad estadounidense, alejada de tópicos y estereotipos.

Lixenberg ha desarrollado un **estilo fotográfico desde el punto de vista de una extranjera radicada en Estados Unidos, lo que le permitió aportar su propia visión, matizada, del sueño americano**. Su obra se basa en la cercanía, la empatía y la confianza con las personas retratadas, y para ello se sirve de una cámara de gran formato, que favorece un proceso lento y colaborativo que posibilita captar la autenticidad de cada sujeto, que describe como un «baile lento» con sus retratados.

Aunque **ha fotografiado a numerosas figuras reconocidas de la política, la cultura y el entretenimiento, entre las que se encuentran Prince, Jenny Holzer, Kate Moss, Leonard Cohen, Paul Bowles, Tupac Shakur o Biggie Smalls**, por citar solo algunas, **gran parte de su obra se centra en comunidades marcadas por la vulnerabilidad social, económica o ambiental**. Entre sus proyectos más destacados se encuentra *Imperial Courts*, que surgió tras los disturbios de Los Ángeles de 1992, cuando la fotógrafa observó la diferencia entre la realidad del barrio de Watts y la imagen simplificada que ofrecían los medios, centrada en la violencia y las bandas.

En 1993 regresó a Los Ángeles para retratar a los residentes del complejo de vivienda social en el sur de la ciudad, que da nombre al proyecto. Gracias al apoyo del líder comunitario Tony Bogard, logró integrarse en la comunidad y construir relaciones de confianza con sus habitantes.

El recorrido expositivo incluye, además, sus trabajos sobre personas sin hogar en Indiana y sobre la comunidad indígena iñupiaq de Shishmaref, Alaska, afectada por el cambio climático.

A lo largo de su trayectoria, Lixenberg ha mostrado el mismo respeto y atención tanto a personajes famosos como a personas anónimas. Su obra elimina las diferencias de estatus y presenta a cada individuo con dignidad, singularidad y humanidad, destacando el valor de cada experiencia personal.

La exposición, comisariada por Laurie Hurwitz y Marcel Feil, se despliega a lo largo de cinco secciones y cuenta con más de 126 fotografías, una instalación con 300 polaroids, dos videoproyecciones y material audiovisual.

Exposición organizada por la Fundación Mapfre y la Maison Européenne de la Photographie (MEP).

Nuevas generaciones de fotógrafos

El proyecto KBr Flama nació en 2021 como muestra del compromiso de la Fundación con el impulso a las nuevas generaciones de fotógrafos que inician su trayectoria profesional tras finalizar su formación académica. Desarrollado en colaboración con **EASD Serra i Abella, Elisava – Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona, Idep Barcelona e IEFC**, pone en diálogo a cuatro instituciones académicas de referencia en la enseñanza de la fotografía en Barcelona y ofrece un espacio de visibilidad a una selección de artistas formados en ellas.

En su sexta edición, *KBr Flama'26* presenta los trabajos de **Sara Bravo** (Girona, 1999), **Elena Bulet i Llopis** (Barcelona, 1997), **Meghan Mathews** (Winston-Salem, Carolina del Norte, 1995) y **Luca Gaetano Pira** (Módena, 1987), con el acompañamiento curatorial de **Carolina Ciuti**.

Los proyectos reunidos comparten un mismo impulso: tomar la experiencia personal como punto de partida para abordar cuestiones de alcance colectivo. Desde aproximaciones documentales y recursos escenificados, las obras reflexionan **sobre la visibilización de la comunidad LGBTQIA+**, así como sobre el peso de la herencia familiar en la construcción de los afectos, la identidad y la memoria.

El recorrido se abre con ***It Was Good Enough For Our Mothers***, donde Meghan Mathews explora las tensiones entre la herencia familiar y la autodeterminación, revelando cómo el territorio y las estructuras sociales moldean la identidad. Continúa con ***Pink Elephant in the Room***, un proyecto en el que Sara Bravo parte de las formas de violencia, a menudo invisibles, que atraviesan la vida cotidiana de las personas no binarias, articulando un lenguaje visual marcado por la tensión y el desajuste. En ***Zarcillo***, Elena Bulet i Llopis despliega una constelación de imágenes que interroga las formas en que el pasado persiste, se transforma o se desvanece a partir de su vínculo íntimo con la localidad malagueña de Almayate, en la comarca de la Axarquía. Cierra la exposición ***Cárcel, tacones y libertad***, donde Luca Gaetano Pira propone un ejercicio de memoria y resistencia a través de la vida de Tania Navarro Amo (Barcelona, 1956), una de las últimas mujeres trans supervivientes del franquismo en España y firme activista por los derechos de la comunidad LGBTQIA+.

Programación Puerto Olímpico

Fundación Mapfre y Port Olímpic presentan Dana Lixenberg. Polaroid 54/59/79, que muestra algunas de las imágenes que la autora realizó con el tipo de película instantánea **Polaroid que utilizó entre 1993 y 2010**. Para Lixenberg, reconocida internacionalmente por su enfoque honesto y comprometido dentro del retrato documental, las copias Polaroid constituyeron una parte esencial de su proceso de trabajo en tanto que ámbito de pruebas para la iluminación y composición. La exposición podrá verse a partir del martes 29 de septiembre y hasta el 14 de febrero de 2027 en el **Moll de Gregal del Port Olímpic**.

En paralelo, se inicia la temporada de conciertos de otoño del ciclo KBr Live, con una serie de conciertos en formato de cuarteto o quinteto de la mano de estudiantes del **Conservatorio Liceu**, que presentarán un repertorio vinculado con la vida y obra de Dana Lixenberg.

Para pasar un buen rato en familia disfrutando de la fotografía y aprendiendo a entenderla como un arte a través del cual también nosotros podemos expresarnos, presentamos las actividades familiares de los sábados

Estas propuestas forman parte del programa cultural que se desarrolla en el Port Olímpic, fruto de una colaboración entre el centro de fotografía KBr Fundación Mapfre, BSM y el Ayuntamiento de Barcelona.

Para más información y gestión de entrevistas:

Alejandra Fernández Martínez

690.04.91.12

alejandra@fundacionmapfre.org