2. *Coco*, 1993

La primera mitad de la exposición está dedicada al monumental proyecto de Lixenberg titulado *Imperial Courts*, un trabajo que cumple treinta y tres años. La obra comenzó en la primavera de 1993, cuando la fotógrafa, con tan solo veintinueve años, visitó el complejo de viviendas públicas Imperial Courts a raíz de las multitudinarias protestas y disturbios ocurridos en la zona.

Una vez allí, Lixenberg pasó tiempo con sus residentes, escuchó sus historias y capturó retratos extraordinarios, cargados de humanidad. Sobre esta serie, la fotógrafa ha señalado: «Quería mostrar algo que no creía que se hubiera visto hasta entonces». Y es que, antes de su trabajo, poca gente habría imaginado retratos tan íntimos y contemplativos al pensar en los habitantes de las viviendas públicas de Los Ángeles.

El retrato de Coco, con su mirada decidida, transmite esperanza. Una joven embarazada se enfrenta al futuro con

determinación. Cruza el brazo derecho sobre el pecho, en lo que parece un gesto protector, mientras que la mano izquierda, apoyada en la cadera, transmite la sensación de que ha encontrado un punto de apoyo firme. La fotografía resulta conmovedora, pero evita caer en el sentimentalismo.

Dana Lixenberg American Images

KBr

Fundación mapfre