3. *Peanut*, 1993

Lixenberg viajó por primera vez al barrio de Watts, en Los Ángeles, por encargo de una revista neerlandesa. Su cometido era documentar las labores de reconstrucción tras las protestas que habían estallado como consecuencia de la brutal paliza policial sufrida por Rodney King en 1991.

Familiarizada con los estereotipos difundidos por los medios de comunicación, Lixenberg supo ver que la realidad de Watts era mucho más compleja y quiso hacerle justicia con su cámara. «Los medios eran como intrusos —declaró en este sentido— [...] ningún periodista se quedaba allí mucho tiempo [...] entrevistaban a la gente durante dos minutos, pero solo mostraban pequeños fragmentos. Nada más».

Aquí Lixenberg retrata a un adolescente conocido por el simpático apodo de Peanut. El joven muestra una expresión solemne, pero parece sentirse cómodo ante la presencia de la fotógrafa. Lixenberg nos lo presenta como alguien

serio y, al mismo tiempo, fuerte. Realza el retrato gracias a una mirada atenta a la geometría, situándolo con cuidado ante un fondo casi simétrico. Las líneas verticales y horizontales que aparecen detrás de Peanut contrastan con las franjas horizontales de su camiseta, así como con el corte impecable de su cabello. Una pequeña barra de metal blanco funciona como apoyo para Peanut y, a la vez, como elemento de encuadre.

Dana Lixenberg American Images

KBr
Fundación mapfre