4. *Freeway*, 1993

Imperial Courts se encuentra cerca de un nudo de autopistas de cinco niveles, terminado a finales de 1993. Como curiosidad, poco antes de su inauguración se rodó allí una escena clave del *thriller* hollywoodiense *Speed: Máxima potencia*. Impresionada por la escala y la geometría del lugar, Lixenberg dirigió su objetivo hacia esta infraestructura cuando estaba prácticamente terminada.

Un tiempo de exposición de al menos varios segundos explica el desenfoque provocado por los vehículos en movimiento en la parte inferior de la fotografía, mientras que el formato de 4 × 5 pulgadas de la cámara de Lixenberg es responsable de la extraordinaria nitidez de los puentes superpuestos (y de los escombros del primer plano).

La fotografía es laberíntica e hipnótica. Nos invita a reflexionar sobre el simbolismo de una estructura de tales dimensiones, situada junto a unas viviendas destinadas a personas de bajos

Dana Lixenberg American Images

ingresos: muchos de sus vecinos no disponen de los medios para aprovechar la vía de escape rápida que ofrece la autopista; por otro lado, puede que otros no quieran marcharse. Todos sus residentes deben convivir con el estruendo incesante del tráfico, un sonido que se adentra en Imperial Courts hasta convertirse en la banda sonora de su día a día.

Dana Lixenberg American Images

KBr
Fundación mapfre