5. *Fisher*, 1993

Los retratos de Lixenberg, tanto los realizados en *Imperial Courts* como los pertenecientes a otras series, recuerdan con frecuencia a las fotografías que August Sander realizó para su histórico proyecto *Gente del siglo XX*.

En esta obra, Sander retrató a alemanes de todos los estratos sociales, haciendo hincapié en el contexto inmediato de sus protagonistas, como sus viviendas o lugares de trabajo, además de sus rasgos físicos. El retrato de Fisher evoca el trabajo de Sander por la manera en que otorga el mismo protagonismo al individuo que a su entorno.

Fisher aparece de perfil en una calle de Imperial Courts. Al fondo, un bloque de viviendas de poca altura, cuyas ventanas y puertas introducen un ritmo visual muy atractivo. Detrás de Fisher, en un plano intermedio, un Cadillac Fleetwood Brougham de dos puertas aparcado. El lujoso automóvil parece encontrarse en excelente estado, sin abolladuras ni

arañazos visibles.

¿Pertenece a Fisher o a alguno de sus vecinos? Aunque no podemos saberlo con certeza, la presencia del Cadillac remite a la cultura del automóvil en el hip-hop, que convertía a estos vehículos clásicos estadounidenses en símbolos de estatus y que, sin duda, estaba en pleno auge cuando Lixenberg realizó esta fotografía.

Dana Lixenberg *American Images*

KBr
Fundación mapfre