7. *Fiesta de nacimiento de Tish*, 2008

Aunque Lixenberg regresó varias veces *a* Imperial Courts tras su primera visita en 1993, no realizó una nueva serie de fotografías hasta 2008, año en que tomó *Fiesta de nacimiento de Tish*, una imagen que muestra los preparativos de una celebración que resulta, a la vez, festiva e inquietante.

La repetición de las formas aporta dinamismo a la escena: sillas, mesas, globos y ventanas se suceden a lo largo de la imagen, así como las rejas de seguridad que las cubren. Las ventanas, además, se encuentran deterioradas y visiblemente sucias. La película en blanco y negro que Lixenberg utiliza en *Imperial Courts* dirige la atención hacia estos detalles clave, que de otro modo podrían pasar desapercibidos.

La fotografía no ofrece una imagen idealizada del complejo de viviendas públicas, pero tampoco cae en el catastrofismo. En esta obra existe una

tensión palpable entre la esperanza que acompaña a una nueva vida y la conciencia de las duras circunstancias que afrontan sus residentes. Este conflicto intensifica la composición y hace que la imagen resulte especialmente conmovedora y difícil de olvidar.

Dana Lixenberg American Images

KBr

Fundación mapfre