9. *Patricia Miller*, 1998

Este retrato nace de una serie que Lixenberg inició en 1997 con las residentes de un albergue para mujeres sin hogar en Jeffersonville, Indiana. La fotógrafa regresó allí de forma recurrente a lo largo de siete años, articulando un cuerpo de trabajo que ponía en entredicho los estereotipos culturales sobre la apariencia de las personas sin hogar.

Aquí, la protagonista, Patricia Miller, aparece fotografiada de una manera que enfatiza su luminosidad y su energía. Miller mira con firmeza hacia la distancia con unos penetrantes ojos azules. Lleva un vestido de color crema de tirantes finos y un pañuelo de seda a juego alrededor del cuello. Al parecer, había escogido estas prendas de entre un montón de ropa donada que estaba ayudando a organizar como residente del albergue.

Dana Lixenberg American Images

A propósito de los retratos de Lixenberg, la fotógrafa y comisaria Carla Williams ha señalado que «[...] no tratan sobre el sinhogarismo en abstracto, ni sobre estadísticas o reportajes periodísticos... Tratan sobre cómo vemos y, por tanto, cómo creemos comprender a las personas; sobre cómo los códigos estéticos condicionan nuestros prejuicios y guían nuestro comportamiento [...] impidiéndonos salir del paso con lo que creíamos saber de antemano sobre ellas».

Lixenberg consigue así que sus protagonistas no permitan que sus circunstancias, ni las ideas preconcebidas de los demás, definan quiénes son.

Dana Lixenberg American Images

KBr
Fundación mapfre