# **10.** *Dominick Sockpick, Cynthia Stepanoff, Annie y Alex Sockpick* , 2007

Este retrato familiar introduce al espectador en el hogar de la familia Sockpick, en Shishmaref, Alaska. Lixenberg visitó esta comunidad iñupiat —o inuit— para visibilizar los devastadores efectos del cambio climático, principalmente la acelerada erosión costera provocada por el deshielo del *permafrost*.

La fotógrafa visitó la isla en dos ocasiones para forjar un vínculo más estrecho con sus protagonistas y capturar sus rostros bajo distintas condiciones de luz y clima. A lo largo de estas estancias, retrató a varios miembros de la familia Sockpick, tanto en el interior de sus viviendas como al aire libre.

Esta escena, una caótica sala familiar, parece completamente cotidiana. Sin embargo, la tela de Spider-Man que cubre la ventana indica que la fotografía pudo

tomarse durante la visita primaveral de Lixenberg a la isla, una época con condiciones de luz muy particulares.

Hacia el equinoccio de primavera, alrededor del 20 de marzo, la mayor parte de Alaska alcanza cerca de doce horas y media de luz diurna, preludio del sol de medianoche que ilumina la región de forma continua a comienzos del verano. Una cortina improvisada como esta resulta imprescindible para que los niños puedan descansar.

La presencia de Spider-Man en este entorno también nos invita a reflexionar sobre la omnipresencia de la cultura estadounidense dominante en una población cuyas propias tradiciones se encuentran amenazadas.