12. *Shawn Carter (Jay-Z)*, 1998

El rapero y ejecutivo discográfico estadounidense Shawn Carter, conocido profesionalmente como Jay-Z, ya había alcanzado el estrellato en 1998, cuando Lixenberg realizó este retrato. Su álbum de 1997, *In My Lifetime, Vol. 1*, había conseguido el disco de platino, y su continuación de 1998, *Vol. 2... Hard Knock Life*, se convertiría en su mayor éxito comercial.

La fama de Jay-Z continuaría aumentando tras iniciar una relación con la cantante Beyoncé. Ambos acabaron casándose en 2008 y, desde entonces, han seguido publicando música, tanto en solitario como en colaboración. Mientras que el estilo de vida de Jay-Z junto a Beyoncé es lujoso y se mantiene resguardado de la mirada pública, esta fotografía del rapero resulta íntima y cercana, e incluso algo incómoda por su naturalidad.

Como ha señalado George Pitts, director de fotografía de la revista *Vibe* y responsable del encargo del retrato,

Dana Lixenberg American Images

«prácticamente todas las celebridades retratadas por Lixenberg aparecen representadas de una manera vulnerable».

Las Polaroid preparatorias de Lixenberg —que también se exponen aquí— revelan que Jay-Z posó inicialmente ante el espectacular perfil urbano de Nueva York. Sin embargo, para el retrato definitivo, la fotógrafa escogió una composición mucho más cotidiana, que permitía que afloraran la personalidad y el sentido del humor del artista: en la habitación de un hotel y vestido con una bata azul con capucha, Jay-Z sostiene el mando a distancia de la televisión mientras bosteza de forma exagerada ante la cámara.

Dana Lixenberg American Images

KBr
Fundación mapfre