

Artistas testigos de su tiempo



Artistas testigos de su tiempo

Dirigido por Noemí de Haro García, Profesora de Historia del Arte,
Universidad Autónoma de Madrid

Utopías, revoluciones y violencias marcaron el ritmo de los casi cien años que vivió Marc Chagall (1887-1985). Acontecimientos como la Revolución de 1917 y las dos guerras mundiales, el drama de la privación de derechos y el exilio forzoso, el horror y la perplejidad frente a lo que Hannah Arendt calificó como “mal radical”, pero también la esperanza en los procesos de reconstrucción tras la guerra, fueron algunas de las experiencias compartidas por el artista.

Pero ¿en qué sentido compartidas? Lo fueron en tanto en cuanto él las conjugó siempre en plural. El de la colectividad y la comunidad. Frente a la imagen tópica de Chagall como soñador ensimismado, las investigaciones más recientes sobre su obra y archivo han arrojado una luz renovada sobre el artista, revelándonos a un sujeto plenamente consciente y posicionado políticamente. Con sus creaciones, con sus acciones, Chagall quiso ser, no solo testigo, sino también artífice de su tiempo. La exposición *Chagall. Un grito de libertad*, comisariada por Ambre Gauthier y Meret Meyer, ofrece una elocuente muestra de ello.

Este curso, tomando como marco cronológico la trayectoria vital de Marc Chagall y los temas tratados en la exposición, propone hacer una reflexión sobre el contexto en donde se trabaron las relaciones entre creación artística y política en esos complejos años del siglo xx: desde el trabajo con las exposiciones como dispositivo político, hasta la puesta en valor del arte colectivo y público, pasando por las tomas de posición de los artistas durante la Guerra Fría y las relaciones entre identidad y patrimonio.

Conferencias

Lunes 1 de abril

Noemí de Haro García (Profesora de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid)

Artistas testigos de su tiempo. Preludio a un curso

Martes 2 de abril

Meret Meyer (Co-Presidenta del Comité Marc Chagall) y Ambre Gauthier (Directora del Catálogo razonado de Marc Chagall y de los Archivos Marc et Ida Chagall)

Chagall. Un grito de libertad ()*

Miércoles 3 de abril

Olga Fernández López (Profesora de Historia del Arte Contemporáneo y estudios curatoriales, Universidad Autónoma de Madrid)

El Museo del futuro. Contrasentidos del arte y la política en el período de entreguerras

Lunes 8 de abril

Rocío Robles Tardío (Profesora de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid)

El artista y las artes murales. Años 30

Martes 9 de abril

Beatriz Cordero Martín (Profesora de Historia del Arte, Saint Louis University de Madrid)

Figuración, poesía y compromiso político durante la Guerra Fría: Marc Chagall en Estados Unidos

Miércoles 10 de abril

Dacia Viejo-Rose (Profesora, University of Cambridge)

Monumentalidad variable: Patrimonio e identidad en tiempos precarios

(*) Traducción simultánea francés-español

Lugar

Auditorio de Fundación MAPFRE
Paseo de Recoletos, 23
28004 Madrid
Tel. 915 816 100
www.fundacionmapfre.org
cultura@fundacionmapfre.org

Horario

Apertura de puertas: 18:30h.
Conferencias: 19:00 h.
No se permitirá la reserva de asientos.

Entrada libre hasta completar aforo

Fundación **MAPFRE**

Imagen de portada:
Marc Chagall en Nueva York, 1941
Archivo Marc e Ida Chagall, París