



# Julio González

# Pablo Picasso



# y la nueva escultura

# Julio González, Pablo Picasso y la nueva escultura

Dirección—María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz

Entre 1928 y 1932 Julio González y Pablo Picasso trabajaron juntos en varios proyectos cuyo resultado fundamental fue un concepto de escultura basado en la adición: el *assamblage*. Muchos factores contribuyeron a esta idea: la experimentación cubista con la fragmentación de la imagen y con la tensión entre volumen y plano, la presencia de nuevos materiales como el hierro o el alambre en la vertiginosamente cambiante vida cotidiana, la relación no siempre igualitaria pero sí complementaria entre varios artistas y técnicas ya ensayada en la Barcelona del cambio de siglo, el estímulo de formas no europeas...

Este ciclo de conferencias explorará desde distintos ángulos los procesos, ideas, contextos y consecuencias de aquella colaboración. Para ello se contará con reputados especialistas tanto en la obra de González y Picasso, que analizarán el lugar de la obra realizada entre ambos en el conjunto de sus respectivas trayectorias, como con expertos en el ambiente de las vanguardias de entreguerras, que oscilan entre la pulsión por la innovación, la vuelta al orden, y el cambio de perspectiva impuesto en los años treinta con la sucesión de guerra civil española y segunda guerra mundial y exilios. Finalmente se proyectará la contribución de González y Picasso a la contemporaneidad para entender y discernir la vigencia de su legado. El ciclo se complementará con una visita a la exposición *Julio González, Pablo Picasso y la desmaterialización de la escultura* que se celebra en la Fundación MAPFRE entre el 23 de septiembre de 2022 y el 8 de enero de 2023.

Las sesiones tendrán lugar en el Auditorio de Fundación MAPFRE a las 19.30 h  
Paseo de Recoletos, 23

- 14**  
noviembre **María Dolores Jiménez-Blanco**  
Profesora titular de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid  
Dibujar en el espacio: la colaboración González-Picasso y sus contextos. Una introducción al curso
- 15**  
noviembre **Valeriano Bozal**  
Historiador del arte  
El camino hacia *La Montserrat*
- 16**  
noviembre **María Rosón**  
Profesora e investigadora de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid  
Sostener la comunidad. *La Montserrat* como emblema de la maternidad rural
- 17**  
noviembre **Amanda Herold-Marme**  
Historiadora del arte, González Administration  
Julio González y el exilio español en Francia: el arte de forjar la resistencia y la identidad republicanas\*
- 21**  
noviembre **Brigitte Leal**  
Conservadora general honoraria de Patrimonio de Francia  
El dibujo en el espacio: de la escultura en metal a la danza moderna\*
- 22**  
noviembre **Rocío Robles Tardío**  
Profesora de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid  
Picasso, la escultura y lo extra-pictórico
- 23**  
noviembre **Blanca Muñoz [Escultora] en conversación con José María Parreño**  
[Escritor y profesor de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid]  
Anclada en el aire
- 24**  
noviembre **Sergio Rubira**  
Profesor de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid  
«En la inquietud, las estrellas nos indican puntos en la noche»: González y Picasso en la contemporaneidad
- 28**  
noviembre **Visita comentada a la exposición — 20:00 h**

\* Traducción simultánea

Lugar  
Auditorio de Fundación MAPFRE  
Paseo de Recoletos, 23  
28004 Madrid  
Tel. 915 816 100  
www.fundacionmapfre.org  
cultura@fundacionmapfre.org

Matrícula gratuita

Destinatarios  
Abierto al público general y  
especialmente a estudiantes  
universitarios

Créditos universitarios  
2 créditos ECTS

Duración  
15 horas lectivas

Inscripción  
pinche aquí

Fundación  
**MAPFRE**



Rogi André  
*Julio González en su estudio en Arcueil  
con «Mujer ante el espejo», c. 1937*  
Biblioteca i Centre de Documentació IVAM.  
Generalitat. Valencia. Fondo Julio González  
Foto: Rogi André

Anónimo  
*Picasso ante la escultura «Mujer en el jardín» durante  
la exposición celebrada en la Galerie Georges Petit  
de París del 16 de junio al 30 de julio de 1932*  
Musée National Picasso-Paris

© Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2022  
Foto: © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) /  
Mathieu Rabeau