

# FACUNDO DE ZUVIRÍA

---



Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2023

Fundación **MAPFRE**



Fotografiar Buenos Aires es para Facundo de Zuviría (Buenos Aires, 1954) una pulsión vital. El título de la muestra, *Facundo de Zuviría. Estampas porteñas*, que remite a una de sus series más conocidas y a un libro publicado en 1996, es más que eso, es la esencia de toda su trayectoria, un trabajo que aún hoy continúa desarrollando. En 1983, cuando decidió dedicarse a la fotografía de forma más profesional, una de sus primeras intenciones fue la de armar un archivo de imágenes de Buenos Aires. El proyecto no llegó a materializarse, pero a partir de ese momento nunca dejó de capturar sus calles, las fachadas de las casas, los patios interiores, los escaparates o las señales hoy levemente obsoletas. Fotografió también carteles superpuestos unos encima de otros, lacerados, que pertenecen a una época superada o en vías de caducar, lo que ofrece, en su conjunto, la nostalgia de una ciudad pasada en proceso de transformación, lugares que ya nunca volverán a ser los mismos.

La mirada del autor se nutre del arte pop norteamericano, de las pinturas de Edward Hopper o del artista argentino Rómulo Macció. También se alimenta de la literatura, sobre todo de la de su escritor preferido, Jorge Luis Borges. De él emula su deambular como peatón, su «apropiación» de la ciudad, eso que el literato llamó «las modestas

*Tabaré, Bartolomé Mitre al 1500, Buenos Aires, 1985*  
Colección privada, París

Página anterior:  
*Peinados Permanentes Rosita, Monserrat, 1985*  
Colección privada, París



9 de julio, 1986  
Colección privada, París

diferencias de Buenos Aires». En sus comienzos se siente entusiasmado por el artista ruso Alexander Rodchenko, especialmente por su faceta como fotógrafo, y admira su complejidad a nivel formal: las sombras, los contrapicados, los reflejos o los planos superpuestos, que inspiran, entre otras, su obra *El ciudadano, Alem y Viamonte*, de 1988. Pero si hay alguien que influye en Zuviría es Walker Evans. La obra del fotógrafo estadounidense entró en su vida cuando ya había comenzado sus series porteñas, pero Evans fomentó su coleccionismo frenético y su interés por lo vernáculo, asimismo le presentó la oportunidad de dejar que las imágenes hablaran por sí solas.

A lo largo del recorrido, la exposición trata de mostrar los dos polos en los que se mueve Zuviría en su trabajo. Por un lado, la agilidad, la cercanía e incluso la luminosidad que expresan sus estampas porteñas; y por otro, la austeridad y la lejanía que manifiestan dos de



las series en las que se detiene la exposición: «Siesta argentina» y «Frontalismo». La primera, que el autor produce entre 2001 y 2003, es un testimonio elocuente de los efectos de la crisis del corralito, que afectó a toda la sociedad argentina y que provocó que la mayoría de los negocios tuvieran que cerrar y los habitantes perdieran gran parte de su poder adquisitivo. Considerado su trabajo más político, el artista ha fotografiado en blanco y negro locales vacíos, tiendas cerradas, escaparates o rejas de negocios siempre frontalmente y sin presencia humana, lo que refuerza la sensación de estar capturando una ciudad que se desvanece. La segunda serie, «Frontalismo», iniciada en 2010 y aún hoy en proceso, retoma la intención tipológica de «Siesta argentina», pero en este caso en color. En sus recorridos, Zuviría vuelve a plasmar fachadas, cierres, enrejados, que nos hablan indirectamente de la violencia que hay en las calles y de la que el habitante debe protegerse. Una preocupación que queda soterrada por el color de estas imágenes, austeras pero cálidas, que destacan por una búsqueda de síntesis y abstracción más que por su valor realista o documental.

*Elvira, San Telmo, 1984*  
Colección del artista, cortesía de Toluca Fine Art

## Fundación MAPFRE

Paseo de Recoletos, 23  
28004 Madrid  
Tel. 915 816 100  
cultura@fundacionmapfre.org

## Comisario

Alexis Fabry

## Fechas

Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2023

## Horario

Lunes (excepto festivos): 14 - 20 h  
Martes a sábados: 11 - 20 h  
Domingos y festivos: 11 - 19 h  
(Último acceso: 30 min antes del cierre.  
La sala se desocupa 10 min antes del cierre)

## Entrada

General: 5 €  
Reducida: 3 €  
Gratuita: lunes (no festivos)

## Visita comentada

Breve explicación sobre conceptos con los que profundizar en la apreciación y disfrute de la exposición.

Horarios:

Miércoles y jueves: 17 - 20 h  
Viernes y sábados: 12 - 14 y 17 - 20 h  
Domingos y festivos: 12 - 14 h  
Sin coste adicional a la entrada.  
Información en recepción

## Visitas educativas para colegios

Horario y reserva: [en esta web](#)

## Audioguía

4 €. Español e inglés

## Librería

LAIE  
Tel. 911 703 851  
fmapfre@laie.es

Cuéntanos qué te parece la exposición: **#ExpoZuviríaFM**



fundacionmapfrecultura



@mapfrecultura



@mapfrecultura

<https://exposiciones.fundacionmapfre.org/ExpoZuviríaFM>

Para todas las imágenes: © Facundo de Zuviría

