

Cast

# Garry Winogrand

del 11.06 al 05.09.2021





Garry Winogrand, *Exposición Universal de Nueva York*, 1964.  
Colección Fundación MAPFRE, Madrid

Garry Winogrand nació en el barrio neoyorkino del Bronx en 1928. Tras estudiar en la Universidad de Columbia, donde tuvo como compañero de estudios al fotógrafo documental George S. Zimbel, con el que trabó amistad, se incorporó como fotoperiodista a Pix Inc., una agencia que proporcionaba imágenes a revistas ilustradas de noticias. A partir de 1954, bajo la tutela de la agente Henrietta Brackman, el artista comenzó a vender sus fotografías a revistas de ocio como *Collier's*, *Look*, *Pageant* y *Sports Illustrated*. Con una cámara de 35 mm y un flash solía capturar a deportistas en acción, músicos o actores durante sus actuaciones, así como la energía de la vida nocturna en Nueva York. A partir de 1955, impulsado por un interés personal, se embarcó en distintos viajes a lo largo y ancho de Estados Unidos. Recorrió Los Ángeles, San Francisco, Dallas, Houston, Chicago, Ohio, Colorado y el suroeste del país. En sus obras recoge las manifestaciones y los movimientos pacifistas y contraculturales de la década de los sesenta, derivados de la guerra de Vietnam o la Crisis de los Misiles, reflejando en sus fotografías un sentimiento de desintegración nacional.

A partir de 1959, abandonó prácticamente todo tipo de trabajo comercial para dedicarse por completo a su carrera como artista, que combinó con la de docente. En 1973 se mudó a Austin (Texas), como profesor de fotografía de la universidad local, para volver a Nueva York solo de visita. En 1978 obtuvo su tercera beca Guggenheim y se trasladó a Los Ángeles, donde vivió durante seis años. En febrero de 1984 le fue detectado un cáncer de vesícula biliar y falleció dos meses después, con tan solo 56 años.

Su trabajo de este último periodo parece visualmente más sencillo que el anterior, contiene menos movimiento y menos desorden. Algunas imágenes tomadas en Los Ángeles evitan por ejemplo los eventos multitudinarios tan significativos en la época y se centran en una única persona o dos, a menudo concentradas en sí mismas.



Garry Winogrand, *Zoo de Central Park, Nueva York, 1967.*  
Colección Fundación MAPFRE, Madrid



Garry Winogrand, *Zoo de Central Park, Nueva York, ca. 1963.* Colección particular, Granada



Garry Winogrand, Nueva York, 1970. Colección particular, San Francisco (California)

Desde 1971 Winogrand había dejado de editar sus fotografías confiando en que lo haría cuando volviera a Nueva York. Puesto que no regresó nunca, dejó en el momento de su muerte 4.100 carretes revelados sin pasar a hojas de contactos y 2.500 sin revelar. A pesar de que el artista es más conocido por su obra en blanco y negro, desde finales de los años cincuenta y durante los sesenta realizó más de 45.000 diapositivas a color, una parte de su producción poco conocida y que se presenta en esta exposición por primera vez en España a través de tres proyecciones.

Su modo de trabajar, casi de forma compulsiva, muestra una producción centrada en pequeños detalles o en motivos que a primera vista pudieran parecer irrelevantes, como si el artista estuviera más interesado en las imágenes por cómo transmiten el mundo que por lo que cuentan de él. En 1963, en la solicitud de su primera beca Guggenheim, señaló: «He estado fotografiando Estados Unidos para intentar [...] averiguar quiénes somos y cómo nos sentimos, observando nuestra apariencia mientras la historia se producía y se sigue produciendo a nuestro alrededor en este mundo», y expresaba, a la vez, la consternación que sentía al descubrir que los sueños de los estadounidenses son «baratos y triviales» y están contruidos sobre «apariencias y fantasías».

Las 169 fotografías que conforman la exposición *Garry Winogrand* que presenta Fundación MAFRE en su centro de fotografía KBr de Barcelona, ponen de manifiesto en su recorrido las contradicciones de una sociedad a lo largo de tres décadas: el encanto y el desencanto, la extrañeza y la alegría, la velocidad y el movimiento, la ironía y la duda. Un trabajo que le llevó a ser considerado «el fotógrafo principal de su generación», tal y como lo enunció John Szarkowski, conservador de fotografía del Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York desde 1962 y uno de los personajes más influyentes en la formación del gusto fotográfico contemporáneo, en el catálogo de la exposición *Mirrors and Windows*, celebrada en dicho museo en 1978.

## **KBr Fundación MAPFRE**

Av. del Litoral, 30  
08005 Barcelona  
Tel. (+34) 932 723 180  
infokbr@fundacionmapfre.org

## **Fechas**

Del 11 de junio  
al 5 de septiembre de 2021

## **Comisariado**

Drew Sawyer

## **Horario**

Lunes (excepto festivos):  
cerrado  
De martes a domingo  
(y festivos): 11-20 h  
Último acceso: 19:30 h

Las salas se desalojan  
10 minutos antes del cierre

## **Entradas**

General: 5 €  
Reducida: 3 €  
Gratuita: martes (excepto festivos)  
Grupos: 3 € / pax.

## **Servicio de audioguía**

Disponible en castellano,  
catalán e inglés

## **Visita comentada (servicio de mediación)**

Miércoles y jueves: 17-20 h  
Viernes y sábados: 12-14 h, 17-20 h  
Domingos y festivos: 12-14 h  
(Información en recepción.  
No disponible durante el mes  
de agosto)

## **Librería**

Librería KBr by Juan Naranjo  
Tel. (+34) 933 568 021  
libreria@juannaranjo.eu

**f** fundacionmapfrecultura  
**@** @kbrfmmapfre  
**🐦** @KBrfmmapfre

Cuéntanos qué te parece  
la exposición:  
#KBrGarryWinogrand

**kbr.fundacionmapfre.org/  
exposiciones/KBrWinogrand**



*Portada:* Garry Winogrand, *Park Avenue, Nueva York, 1959.*

*Colección particular, San Francisco (California)*

*Para todas las imágenes:* © The Estate of Garry Winogrand,  
courtesy Fraenkel Gallery San Francisco.

# **KBr**

Fundación **MAPFRE**

**Barcelona Photo Center**