Cast

Paolo Gasparini

Campo de imágenes

30.09.2021
– 16.01.2022

Paolo Gasparini, *Campaña electoral*, avenida Urdaneta, Caracas, 1968.
Colecciones Fundación MAPFRE

Como si deseara abarcar la totalidad del mundo, la obra de Paolo Gasparini (Gorizia, Italia, 1934, y residente en Venezuela desde 1954) nos ofrece un viaje que recorre dos mundos opuestos pero que a su vez han dependido históricamente el uno del otro. Con su fotografía, el artista trata de eliminar precisamente esta visión etnocéntrica en la que Latinoamérica se ha conformado a través o en oposición a Europa y Norteamérica. Es el caso de *Para verte mejor, América Latina* (1972), considerado como uno de los fotolibros latinoamericanos más emblemáticos de la historia, o de *Retromundo* (1986), un fotolibro en el que, apoyado en la palabra poética, el autor establece un diálogo mediante imágenes contrapuestas entre el primer y el tercer mundo.

Su deseo es el de hacer una fotografía comprometida, que ayude a paliar las injusticias sociales, pero sin caer en el miserabilismo o el exotismo. En este itinerario que es su obra, el artista se detiene en ciudades como São Paulo, Río de Janeiro, La Habana, Ciudad de México o Caracas; también Londres, Nueva York, Los Ángeles, grandes metrópolis en las que la realidad de la vida asalta al propio autor y, como consecuencia, también al espectador. Tal y como señala María Wills, comisaria de la exposición, «tenemos en Gasparini a un visionario, ya que, desde los años ochenta, ha entendido la necesidad de crear historias visuales a partir de la internacionalización, en las que, de manera cuidadosa, establece paralelos que no borran las complejidades de cada lugar, pero donde ya se habla de territorios híbridos que, aunque cargados de contradicciones, pueden subsistir en el caos».

Las imágenes de Gasparini son reales. Reflejan el caos de la vida contemporánea, los carteles publicitarios, los reflejos en los escaparates, los trabajadores terminando su

Paolo Gasparini, *Anuncios de la modernidad*, Lima, 1972. Colecciones Fundación MAPFRE

Paolo Gasparini, *Cuarto menguante contaminado, madrugada del 13 de diciembre frente a la Basílica de la Virgen de Guadalupe*, Ciudad de México, 1994. Colecciones Fundación MAPFRE

Paolo Gasparini, *Efectos especiales*, Hollywood, Los Ángeles, 1987.
Colecciones Fundación MAPFRE

jornada laboral, personas sin hogar, los paseantes, los altos edificios, las casas bajas, los anuncios de carácter político, las duras condiciones de vida de los campesinos andinos, y todo ello tratado desde el máximo respeto y dignidad, encontrando la belleza en ese caos cotidiano y mostrando su vitalidad.

Con veinte años el artista sale de su ciudad natal, Gorizia, para emigrar voluntariamente a Caracas, donde desde hace tiempo viven su padre y sus dos hermanos. Viaja con el bagaje cultural de la Italia de posguerra y con la lección del neorrealismo aprendida. Admirador de Paul Strand, dedica su vida a la fotografía, y pronto se da cuenta de la importancia del libro de artista como herramienta para generar narraciones visuales.

Actualmente, Paolo Gasparini es uno de los artistas más reputados del panorama internacional y en concreto del subcontinente latinoamericano. Sus fotolibros constituyen una crónica fundamental para entender la heterogeneidad de un mundo que desea ser global, pero que aún está marcado por las diferencias. Sus viajes, a partir de los que se conforma la exposición que presenta Fundación MAPFRE –realizada con fondos pertenecientes a sus colecciones–, constituyen el grueso de una carrera que abarca más de sesenta años. Un trabajo que hoy está presente en colecciones de instituciones tan relevantes como The Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York; Philadelphia Museum of Art, Filadelfia; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York; The New York Public Library, Nueva York; George Eastman House, Rochester, Nueva York; Hermès International, París; Bibliothèque Nationale de France, París; Fondation Cartier pour l'art contemporain, París; Fondation A Stichting, Bruselas; o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

KBr Fundación MAPFRE
Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. (+34) 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Fechas
Del 30 de septiembre de 2021
al 16 de enero de 2022

Comisariado
María Wills Londoño

Horario
Lunes (excepto festivos):
cerrado
De martes a domingo
(y festivos): 11-19 h
Último acceso: 18:30 h

Las salas se desalojan
10 minutos antes del cierre

Entradas
General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: martes (excepto festivos)
Grupos: 3 € / pax.

Servicio de audioguía
Disponible en castellano,
catalán e inglés

Visita comentada
(servicio de mediación)
Miércoles y jueves: 16-19 h
Viernes y sábados: 12-14 h / 16-19 h
Domingos y festivos: 12-14 h
(Información en recepción)

Librería
Librería KBr by Juan Naranjo
Tel. (+34) 933 568 021
libreria@juannaranjo.eu

fundacionmapfrecultura
@kbrfmapfre
@KBrfmapfre

Cuéntanos qué te parece
la exposición:
#KBrPaoloGasparini

kbr.fundacionmapfre.org/
exposiciones/KBrPaoloGasparini

Portada: Paolo Gasparini, *26 de julio*, La Habana, 1961.
Colecciones Fundación MAPFRE

Para todas las imágenes: © Paolo Gasparini

KBr
Fundación MAPFRE
Barcelona Photo Center