



ILSE BING

23 DE SEPTIEMBRE, 2022—8 DE ENERO, 2023

Fundación **MAPFRE**

«Sentí que la cámara crecía como una extensión de mis ojos y se movía conmigo».

Ilse Bing



La obra fotográfica de Ilse Bing, desarrollada entre 1929 y finales de la década de los años cincuenta, está marcada por las distintas ciudades en las que vivió: el Fráncfort anterior a los años treinta, el París de esa década y el Nueva York de la posguerra, donde fundamentalmente experimentó su condición de exiliada. Sin embargo, no resulta posible adscribir su trabajo a ninguna de las corrientes fotográficas o culturales que conoció, aunque se nutra de todas ellas. Su obra está influida por *Das Neue Sehen* (la Nueva Visión) de László Moholy-Nagy y la Bauhaus de la República de Weimar, por André Kertész, así como por el surrealismo de Man Ray, al que conoció al instalarse en París en 1930. A su llegada a la capital francesa, la ciudad era un hervidero de tendencias artísticas e intelectuales donde brotaban algunos de los movimientos clave para la evolución de las vanguardias. Los ecos del surrealismo resuenan en las fotografías que Bing tomó de objetos y en los encuadres que realizó al captar sillas, calles o espacios públicos, que transmiten una sensación de extrañeza, casi de enajenación.

Nueva York, tren elevado y yo
[New York, the Elevated, and Me], 1936
Galerie Le Minotaure, París

Portada:
Autorretrato con Leica
[Self-portrait with Leica], 1931
Colección de Michael Mattis
y Judith Hochberg, Nueva York



Con respecto a la Bauhaus, hay que señalar que tanto las teorías de El Lissitzky como las de la Nueva Visión de Moholy-Nagy, que promovían la unión de la arquitectura y la fotografía, así como la independencia del medio respecto de la pintura, tuvieron gran repercusión en la autora. Las posibilidades de la Nueva Visión eran infinitas e Ilse Bing las aprovechó aplicando algunas de ellas a su trabajo: abstracción, primeros planos, picados, contrapicados, fotomontajes o sobreimpresiones, tal y como se puede contemplar a lo largo del recorrido de la muestra.

Ilse Bing formó parte de una generación de fotógrafas que logró una visibilidad hasta entonces insólita. Por aquella época lo natural no era que las mujeres fueran artistas, y por lo general este campo estaba ocupado exclusivamente por hombres, que miraban con desdén, incluso con animadversión, la presencia de las mujeres en el ámbito social y cultural. Para Bing, como para muchas de sus contemporáneas —Germaine Krull, Florence Henri, Laure Albin-Guillot, Madame d’Ora, Berenice Abbott, Nora Dumas o Gisèle Freund—, la cámara se convirtió en una herramienta esencial de autodeterminación y en un modo de confirmar su propia identidad.

Botellas de champán Pommery
[Pommery Champagne Bottles], 1933
Galerie Karsten Greve, Saint
Moritz / París / Colonia

Sin ilusión, mercadillo, París
[Without Illusion, Flea Market, Paris], 1957
Colección de Michael Mattis y
Judith Hochberg, Nueva York



La artista nació en Fráncfort el 23 de marzo de 1899 en el seno de una familia judía de clase media. Con catorce años tomó sus primeras fotografías. Autodidacta en el medio, se dio cuenta de su vocación cuando comenzó a fotografiar con el fin de ilustrar su tesis. Estudió Matemáticas y Física antes de decantarse por la Historia del Arte. Finalmente, en 1929, abandonó la universidad y, armada con la que a partir de ese momento será su inseparable Leica, se dedicó a la fotografía durante los siguientes treinta años. En París continuó su dedicación al fotoperiodismo al tiempo que desarrollaba un trabajo más personal, convirtiéndose en una de las principales representantes de la fotografía francesa moderna. En 1941, ante el avance del nacionalsocialismo, Bing se exilió en Nueva York junto a su marido, el pianista Konrad Wolff. Dos décadas más tarde, a la edad de sesenta años, abandonó su trabajo como fotógrafa y dirigió su creatividad a la elaboración de *collages*, de obras abstractas, de dibujos y también a la escritura de poemas. Ilse Bing falleció en Nueva York en 1998.

Sombrero moderno
[Fashionable Hat], 1933
Colección de Michael Mattis y
Judith Hochberg, Nueva York

Zapatos de noche de lamé dorado
[Gold Lamé Evening Shoes], 1935
Galerie Karsten Greve, Saint
Moritz / París / Colonia

Nancy Harris, 1951
National Gallery of Art, Washington D. C.
The Marvin Breckinridge Patterson
Fund for Photography (2000.110.1)

Comisario

Juan Vicente Aliaga

Fundación MAPFRE

Paseo de Recoletos, 23

28004 Madrid

Tel. 915 816 100

cultura@fundacionmapfre.org

Fecha

Del 23 de septiembre de 2022 al 8 de enero de 2023

Horario

Lunes (excepto festivos): 14 - 20 h

Martes a sábados: 11 - 20 h

Domingos y festivos: 11 - 19 h

(Último acceso: 30 min antes del cierre.

La sala se desocupa 10 min antes del cierre)

Entrada

General: 5 €

Reducida: 3 €

Gratuita: lunes (no festivos)

Visita comentada

Breve explicación sobre conceptos con los que profundizar en la apreciación y disfrute de la exposición.

Horarios:

Miércoles y jueves: 17 - 20 h

Viernes y sábados: 12 - 14 y 17 - 20 h

Domingos y festivos: 12 - 14 h

Sin coste adicional a la entrada.

Información en recepción

Audioguía

4 €. Español e inglés

Librería

LAIE

Tel. 911 703 851

fmapfre@laie.es

Cuéntanos qué te parece la exposición: **#ExpollseBing**



fundacionmapfrecultura



@mapfrecultura



@mapfrecultura

www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/exposiciones/sala-recoletos/ilse-bing/

Para todas las imágenes: © Estate of Ilse Bing



Fundación **MAPFRE**