LEONORA CARRINGTON

REVELACIÓN

PORTADA

Leonora Carrington
The Giantess (The Guardian of the Egg)
[La giganta (La guardiana del huevo)]
1947
Témpera y óleo sobre madera
119,6 x 69,5 cm
Colección particular

© ESTATE OF LEONORA CARRINGTON / VEGAP, MADRID, 2023

Lee Miller
Leonora Carrington, Saint-Martin-d'Ardèche, 1939
Lee Miller Archives,
East Sussex, Inglaterra

© LEE MILLER ARCHIVES, ENGLAND 2022. ALL RIGHTS RESERVED. WWW.LEEMILLER.CO.UK

El universo artístico y la personalidad proteica de Leonora Carrington (Clayton-le-Woods, Lancashire, 1917-Ciudad de México, 2011) forman un territorio extraordinariamente rico. Al calor de cada nueva investigación y exposición descubrimos cómo su figura crece y encuentra ecos en algunas de las cuestiones más relevantes del mundo actual.

Nacida en el seno de una familia acomodada en la Inglaterra posvictoriana, la Leonora niña y joven desarrolla una gran pasión por los cuentos de hadas y la literatura fantástica. Los relatos orales de su madre y su niñera, ambas de origen irlandés, alimentan un imaginario que pronto desemboca en unos primeros escritos cargados de fabulación y en una temprana vocación hacia la pintura. Tras ser expulsada de varios colegios católicos por su comportamiento irreverente comienza a estudiar arte, primero en Florencia, luego en París y en Londres, de la mano de Amédée Ozenfant. Sus primeros trabajos son un prodigio de invención de especies animales híbridas y de figuras femeninas poderosas donde se sincretizan diversos mundos legendarios. El encuentro con el surrealismo, gracias a su visita a *The International Surrealist Exhibition* (New Burlington Galleries, Londres, 1936), es un momento fundacional ya que ahí encuentra un mundo al que creía pertenecer desde tiempo atrás. La relación personal y creativa que emprende al año siguiente con Max Ernst es la confirmación de esa epifanía.

Huyendo de su familia, en 1937 se traslada con Ernst a París, centro de los debates de un surrealismo que ve acercarse la amenaza de la guerra.

Leonora Carrington
Down Below [Abajo], 1940
Óleo sobre lienzo
40 x 59,7 cm
Colección particular Mia Kim

© ESTATE OF LEONORA CARRINGTON / VEGAP, MADRID, 2023

Elabora ese pasado familiar en obras como *The Horses of Lord Candlestick* [Los caballos de lord Candlestick]. En 1938, ambos artistas se instalan en la pequeña localidad meridional de Saint-Martin-d'Ardèche, donde una casa del siglo XVII rodeada de viñedos les brinda el espacio para desarrollar sus respectivos imaginarios visuales en una suerte de «obra de arte total». En paralelo, Carrington comienza a publicar sus primeros libros, ilustrados con *collages* de Ernst, como *La dama oval* y *La casa del miedo*. El estallido de la segunda guerra mundial interrumpirá este episodio de fértil creatividad: cuando Ernst es arrestado como enemigo de Francia y trasladado a un campo de prisioneros, Carrington se ve obligada a huir hacia la España desolada de 1940. En Madrid sufre un episodio de violencia sexual tras el cual es internada en un sanatorio de Santander para enfermos mentales, donde es tratada con un potente fármaco que anula la voluntad. De esa experiencia surgirá su profundo y sentido relato *Memorias de abajo*, paralelo al enigmático lienzo *Down Below* [Abajo] y a numerosos dibujos.

Al igual que muchas figuras intelectuales de su época, consigue recalar en Nueva York en 1941, donde reencuentra a algunos de sus compañeros del surrealismo. Su paso por el sanatorio ha sido traumático, pero también le

Leonora Carrington
Green Tea [Té verde], 1942
Óleo sobre lienzo
61 × 76,2 cm
The Museum of Modern Art, Nueva York.
Regalo de Drue Heinz Trust (por intercambio), 2019

© ESTATE OF LEONORA CARRINGTON / VEGAP, MADRID, 2023

ha permitido alumbrar un vocabulario visual más libre y veladamente autobiográfico, que aplica en ese tiempo a obras hoy consideradas clásicas, como *Green Tea* [Té verde]. Carrington será, a partir de ese momento, una constante exiliada, pero también cobrará un papel más protagonista en las actividades que Marcel Duchamp, André Breton y otros ponen en marcha en la ciudad estadounidense, como la exposición *First Papers of Surrealism* o las revistas *View* y *VVV*. Ya nunca volverá a vivir en Europa.

En 1943 se traslada a un lugar, de nuevo, completamente desconocido pero que será su hogar permanente: México. Allí entra en contacto con una colonia de artistas, más diversa y cercana, que ha huido de la guerra y con quienes comparte ese trauma y también ese impulso de supervivencia. Esta nueva *familia* está formada por artistas como el fotógrafo Emerico « Chiki » Weisz, con quien contrae matrimonio; la fotógrafa Kati Horna y su marido, el artista español José Horna; o la pintora Remedios Varo y el poeta Benjamin Péret, a los que había conocido en París. Junto a ellos, en un clima de colaboración y apoyo mutuo, podrá internarse en

Leonora Carrington
The House Opposite [La casa de enfrente], 1945
Témpera sobre panel de madera
33 x 82 cm
West Dean College of Arts and Conservation

© ESTATE OF LEONORA CARRINGTON / VEGAP, MADRID, 2023

nuevos intereses que reflejan antiguas obsesiones. En la exposición, estos temas que trabaja a partir de mediados de los años 1940 se despliegan en secciones temáticas o transversales: la reelaboración de su infancia y el imaginario literario que la alimentó en paralelo a la experiencia de la maternidad, motivos que tienen su quintaesencia en la obra clave *The House Opposite* [La casa de enfrente]; el estudio de la figura ancestral y olvidada de la Diosa Blanca, que confluye en una lectura personal del pensamiento feminista y que se puede resumir en la figura totémica de *The Giantess (The Guardian of the Egg)* [La giganta (La guardiana del huevo)]; su recuperación de formas heterodoxas y olvidadas del saber y la espiritualidad, desde la alquimia y la magia hasta el tarot; su implicación con el mundo animal, que la convierte en pionera del ecofeminismo; y su interés por mitologías vivas de México, de donde surge el gran mural *El mundo mágico de los mayas*.

Esta es la primera muestra realizada en España sobre Leonora Carrington. Persigue el objetivo de reconectar a Carrington con el público desde un nuevo prisma y de brindar a esta artista el territorio español y europeo donde sufrió las experiencias que más alteraron su vida. Una parte del mundo que ella abandonó físicamente pero que siempre recordó, cuando rememoraba con una nostalgia ambivalente su Inglaterra natal o cuando se encaraba con los fantasmas traumáticos del desarraigo, el exilio y la enfermedad. Un mundo que siguió alimentando su producción creativa con el paso de los años, como elaboración, como iluminación, como una constante y lenta *revelación*. ■

Comisariado
Tere Arcq
Carlos Martín

Fundación MAPFRE
Paseo de Recoletos, 23
28004 Madrid
Tel. 915 816 100
cultura@fundacionmapfre.org

Fechas
Del 11 de febrero
al 7 de mayo de 2023

Horario
Lunes (excepto festivos): 14-20 h
De martes a sábado: 11-20 h
Domingos y festivos: 11-19 h
(Último acceso: 30 min
antes del cierre.
La sala se desocupa 10 min
antes del cierre)

Entrada
General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: lunes (no festivos)

Visitas guiadas
7 €
Horarios y reserva: en esta web

Visitas educativas para colegios y familias
Horario y reserva: en esta web

Audioguía
Español e inglés: 4 €

Librería
LAIE
Tel. 911 703 851
fmapfre@laie.es

Cuéntanos qué te parece la exposición
#LeonoraCarringtonFM

fundacionmapfrecultura
@mapfrefcultura
@mapfrefcultura

https://exposiciones.fundacionmapfre.org/LeonoraCarringtonFM

Exposición organizada por Fundación MAPFRE y ARKEN Museum of Modern Art

Fundación **MAPFRE** **ARKEN**