

Cast

La mirada cautiva

La colección de daguerrotipos
del Centre de Recerca i Difusió
de la Imatge (CRDI) — Girona

**del 26.02
al 23.05.2021**





Autoría desconocida, *Retrato de tres hombres*, c. 1850-1855. Daguerrotipo, 1/4 de placa. CRDI. Colección Ángel Fuentes de Cía

“Anunciamos un importante descubrimiento de nuestro célebre pintor del Diorama, el señor Daguerre. Este descubrimiento tiene algo de prodigioso. Trastoca todas las teorías de la ciencia sobre la luz y la óptica, y provocará una revolución de las artes del dibujo”.

Con estas palabras, el periódico *Gazette de France*, en su edición del 6 de enero de 1839, hacía pública la aparición del daguerrotipo, primer producto difundido y comercializado de la historia de la fotografía, un “prodigio fisicoquímico” que abrió la puerta a la obtención de imágenes fijas de lo visible. Tomando este invento como núcleo central, Fundación MAPFRE presenta la primera de las exposiciones que se van a organizar en colaboración con distintas instituciones catalanas para mostrar su rico patrimonio fotográfico en el centro de fotografía KBr de Barcelona.

Tras los trabajos de Joseph-Nicéphore Niépce (fallecido en 1833) relacionados con la sensibilidad a la luz de las sales de plata, en 1836 Louis-Jacques-Mandé Daguerre obtuvo por primera vez una imagen sobre una placa bañada con dichas sales: el primer daguerrotipo, que continuó perfeccionando hasta su presentación oficial el 7 de enero de 1839. La



Autoría desconocida, *Retrato de familia*, c. 1850-1854. Daguerrotipo, 1/6 de placa. CRDI. Colección Joan Basseda Casas

revolución daguerrotípica se extendió pronto por toda Europa, incluida España donde también tuvo una repercusión inmediata. Diecinueve días después de que el procedimiento fuera presentado en la Academia de Ciencias de París, el *Diario de Barcelona* se hacía eco de su existencia. El papel de la prensa fue determinante a la hora de difundir la importancia de este invento que posibilitaba la permanencia de las imágenes “fugitivas” de la realidad visible. Los periódicos de todo el mundo, incluyendo los españoles, fueron publicando las noticias que llegaban de París referidas a los avances que iba experimentando el daguerrotipo desde que se anunciara su existencia a comienzos de 1839 hasta su presentación oficial el 19 de agosto de ese mismo año, y las posteriores demostraciones públicas de Daguerre durante septiembre. Mientras en los distintos países europeos su difusión corrió mayoritariamente a cargo de los daguerrotipistas que ofertaban su producto en las grandes ciudades, en España quienes se interesaron por el invento fueron prometedores científicos en formación. No fue hasta 1842 cuando apareció por primera vez en España una obra que contenía 21 aguafuertes sacados de daguerrotipos, *España. Obra pintoresca*, con texto



Autoría desconocida, *Retrato de una mujer*, c. 1848-1860. Daguerrotipo, 1/2 placa. CRDI. Colección Joan Basseda Casas

de un joven Francisco Pi y Margall. A partir de entonces se irían sucediendo los libros ilustrados de este modo. Por vez primera, la fotografía se introducía en las páginas impresas, alcanzando así una gran divulgación.

A partir de las colecciones del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) del Ayuntamiento de Girona y de otras instituciones como el Museu del Cinema de la misma ciudad, la exposición hace un recorrido por la historia del origen de la fotografía a través de una selección de daguerrotipos, datados entre las décadas de 1840 y 1860 y con formatos que van de la media placa al noveno de placa. Se presentan así mismo diversos tipos de encapsulamientos de estas imágenes: desde las cajas de madera con cubiertas de piel y las termoplásticas típicas de Estados Unidos hasta el sistema europeo y francés, que consiste en un marco abierto al estilo de los usados en las pinturas. El contenido de las imágenes se centra principalmente en los retratos de estudio: individuales, de parejas o de grupo y *post mortem*, y se exponen además dos imágenes en formato estereoscópico que reproducen esculturas. Se ha identificado la autoría de algunas de estas obras gracias a las inscripciones contenidas en los marcos, pero por



Autoría desconocida, *Retrato de un hombre*, c. 1840-1860. Daguerrotipo (joyería), 4 x 5 cm CRDI. Colección Ángel Fuentes de Cía

lo general no se conoce el nombre de los retratados, excepto cuando las imágenes o sus encapsulamientos llevan alguna anotación adjunta.

Por su parte, el Museu del Cinema de Girona ha cedido para la muestra objetos y utillaje vinculados al daguerrotipo, entre los que cabe destacar una caja con productos químicos para revelar, lámparas de laboratorio y pigmentos. Todos estos materiales nos ayudan a entender no solo el proceso técnico y el desarrollo de este procedimiento, sino también el contexto histórico y la cultura de la imagen de una época que supo por primera vez de la fotografía a través de este “invento”.

El recorrido expositivo se completa con dos audiovisuales que explican cómo se hace un daguerrotipo, así como el proceso de restauración de un grupo de ellos asumido por Fundación MAPFRE de cara a esta muestra y como parte de su compromiso con la conservación del patrimonio. Así mismo, se incluyen unas fotogrametrías que permitirán obtener una visión tridimensional de cuatro daguerrotipos de la colección.

Este proyecto se inscribe en el marco de investigación de la escuela CIFOOG (Ciclos Formativos Girona).

KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. (+34) 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Fechas

Del 26 de febrero
al 23 de mayo de 2021

Comisariado

Joan Boadas Raset
David Iglésias Franch

Horario

Lunes: Cerrado
Martes a domingo
(y festivos): 11-19 h
Último acceso: 18:30 h

A partir del 1 de abril

Martes a domingo
(y festivos): 11-20 h
Último acceso: 19:30 h

Las salas se desalojan
10 minutos antes del cierre

Entradas

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: Martes (excepto festivos)
Grupos: 3 € / pax.

Servicio de audioguía

Disponible en castellano,
catalán e inglés

Visita comentada (servicio de mediación)

Miércoles y jueves: 16-19 h
Viernes y sábados:
12-14 h, 17-19 h
Domingos y festivos: 12-14 h

A partir del 1 de abril

Miércoles y jueves: 17-20 h
Viernes y sábados:
12-14 h, 17-20 h
Domingos y festivos: 12-14 h
(Información en recepción)

Librería

Librería KBr by Juan Naranjo
Tel. (+34) 933 568 021
libreria@juannaranjo.eu

f fundacionmapfrecultura
@kbrfmmapfre
@KBrfmmapfre

Cuéntanos qué te parece
la exposición: #KBrMiradaCautiva

[kbr.fundacionmapfre.org/
exposiciones/mirada-cautiva](http://kbr.fundacionmapfre.org/exposiciones/mirada-cautiva)



Portada: *Autoría desconocida*, Retrato de una mujer, c. 1848-1855
Daguerrotipo, 1/6 de placa. CRDI. Colección Joan Basseda Casas

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center

Ajuntament  de Girona