

LOUIS STETTNER

Del 1 de junio al 27 de agosto de 2023



Woman Holding Newspaper, New York [Mujer sujetando un periódico, Nueva York], 1946
Imagen de plata en gelatina, 34,2 × 34,6 cm

Nacido en Brooklyn, Nueva York, en 1922, Louis Stettner creó miles de imágenes a lo largo de una carrera de casi ochenta años. Adquirió su primera cámara siendo un joven adolescente y pronto se sintió atraído por las calles de su ciudad natal. No tardó en hacerse un nombre en la famosa Photo League de Nueva York, donde entabló amistad con Sid Grossman y Weegee. Trabajó como fotógrafo de combate durante la Segunda Guerra Mundial, y la experiencia de luchar contra el fascismo hombro a hombro con sus compañeros soldados le llevó a desarrollar una creencia profunda y duradera en la humanidad esencial del hombre común. Terminada la guerra, Stettner visitó París en 1947 con la intención de pasar tres semanas en la ciudad, pero acabó quedándose cinco años y estudió cinematografía con una beca del Ejército. Durante este tiempo, forjó una relación duradera con Brassai, la ciudad y su gente. A lo largo de su carrera, Stettner se movió entre Nueva York y París, antes de instalarse definitivamente en la capital francesa en la década de 1990, donde permaneció hasta su muerte en 2016. Su trabajo desafía cualquier categorización y contiene elementos estéticos tanto de la fotografía de calle neoyorquina como de la fotografía humanista francesa. A caballo entre estas dos culturas, Stettner tendió un puente entre el enfoque de conciencia social estadounidense y la tradición lírica francesa para crear un acercamiento humanista singular hacia la fotografía.



Concentric Circles, Construction Site, New York [Círculos concéntricos, obra, Nueva York], 1952
Imagen de plata en gelatina, 23 × 34,5 cm

Poeta con la cámara, la principal inspiración de Stettner procedía quizá del mundo literario, sobre todo de la obra de Walt Whitman. Hizo suya la fe del poeta estadounidense en sus semejantes y su confianza en el triunfo del espíritu humano, una convicción que le llevó siempre a las calles en busca de la humanidad esencial de la gente común. Prolífico escritor y crítico de fotografía, escribió por extenso y con franqueza sobre su propia visión artística, su ideario político de izquierdas y los fotógrafos de su círculo. Influido igualmente por la lectura de Karl Marx, Stettner mantuvo intacto su marxismo durante toda su vida, rindió homenaje a la clase trabajadora y produjo un gran corpus de fotografías de obreros en su lugar de trabajo. Como muestra la exposición, exploró una amplia gama de temas, y a menudo volvió sobre ellos a lo largo de su carrera. No obstante, su trabajo se mantiene temáticamente coherente: buscó la belleza en las personas comunes y en su vida cotidiana. Su profundo respeto y admiración por ellas unifica toda su obra, una oda visual a la humanidad que refleja su profunda empatía y generosidad de espíritu.



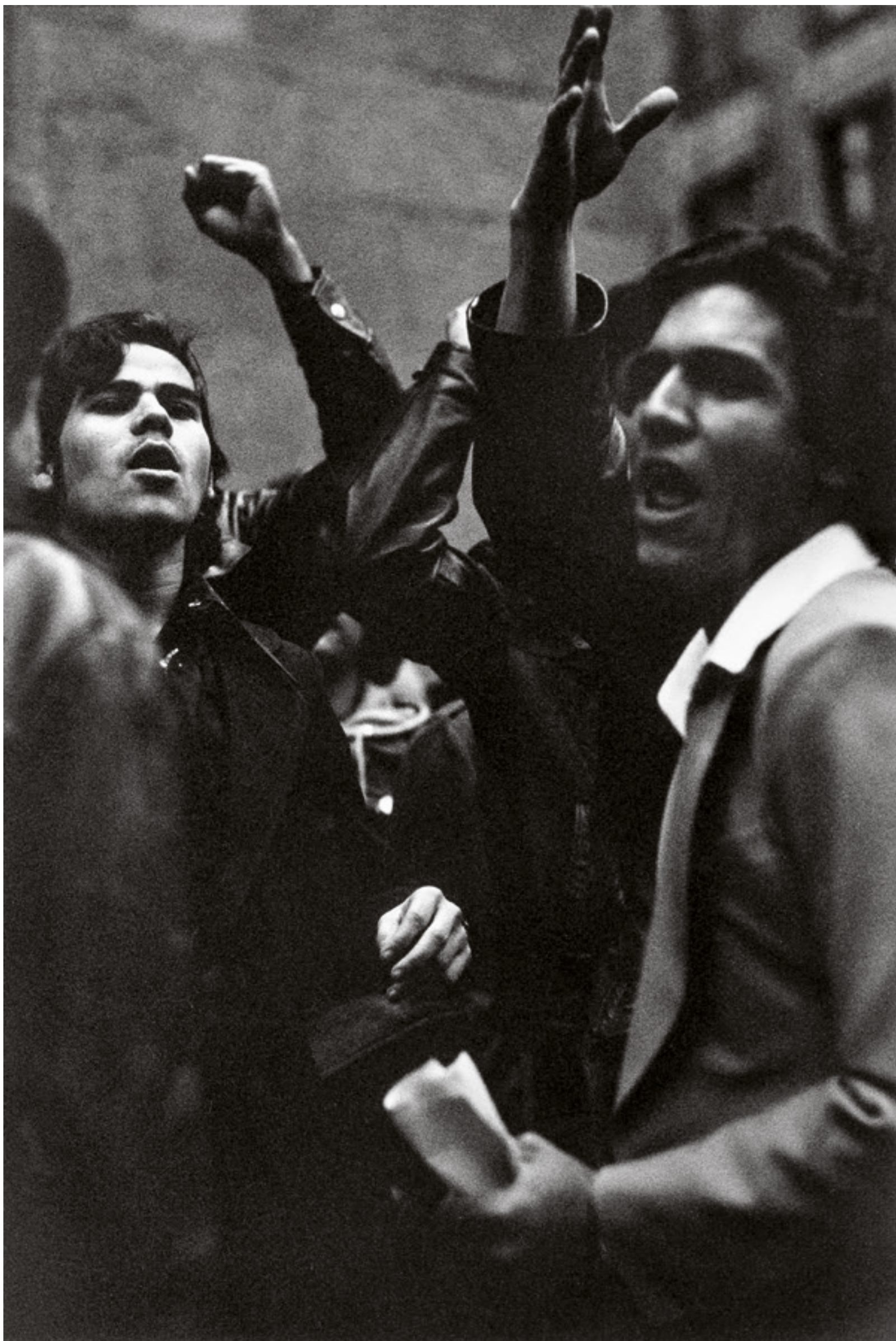
Nancy Listening to Jazz, Greenwich Village, New York [Nancy escuchando jazz, Greenwich Village, Nueva York], 1958. Imagen de plata en gelatina, 28,6 × 20,8 cm

Esta es la primera vez que se muestran las fotografías de Stettner en España y la amplia selección realizada constituye la mayor retrospectiva de su obra hasta la fecha. Organizada cronológicamente, la exposición recorre el trabajo del artista desde sus inicios en París, donde fotografió la ciudad vacía durante la posguerra, y en Nueva York, con sus imágenes de viajeros en el metro y en Penn Station, hasta su posterior uso de la fotografía en color, para terminar con sus últimas meditaciones sobre el paisaje de los Alpes en el sur de Francia. Al reunir obras que reflejan la riqueza de su visión artística, la exposición pretende poner de relieve la importancia de Stettner dentro de la historia de la fotografía y asegurar su merecido lugar dentro del canon.

CLAVES DE LA EXPOSICIÓN

Photo League

La Photo League (1936-1951) fue un colectivo neoyorquino de fotógrafos —heredero de la Asociación de fotógrafos de trabajadores alemanes— que se reunía periódicamente para debatir las conexiones entre fotografía y política, sin llegar nunca a adoptar una postura programática, pero en teoría de izquierdas, y promover la fotografía como denuncia social. En ella Stettner conoció a fotógrafos como Sid Grossman y Weegee, y con tan solo veintidós años fue contratado como el profesor más joven de la asociación.



Demonstrators on March in Support of United Farm Workers, New York [Manifestantes en una marcha de apoyo a la Unión de Campesinos, Nueva York], 1975-1976. Imagen de plata en gelatina, 33,1 × 22,2 cm

Fotógrafo escritor

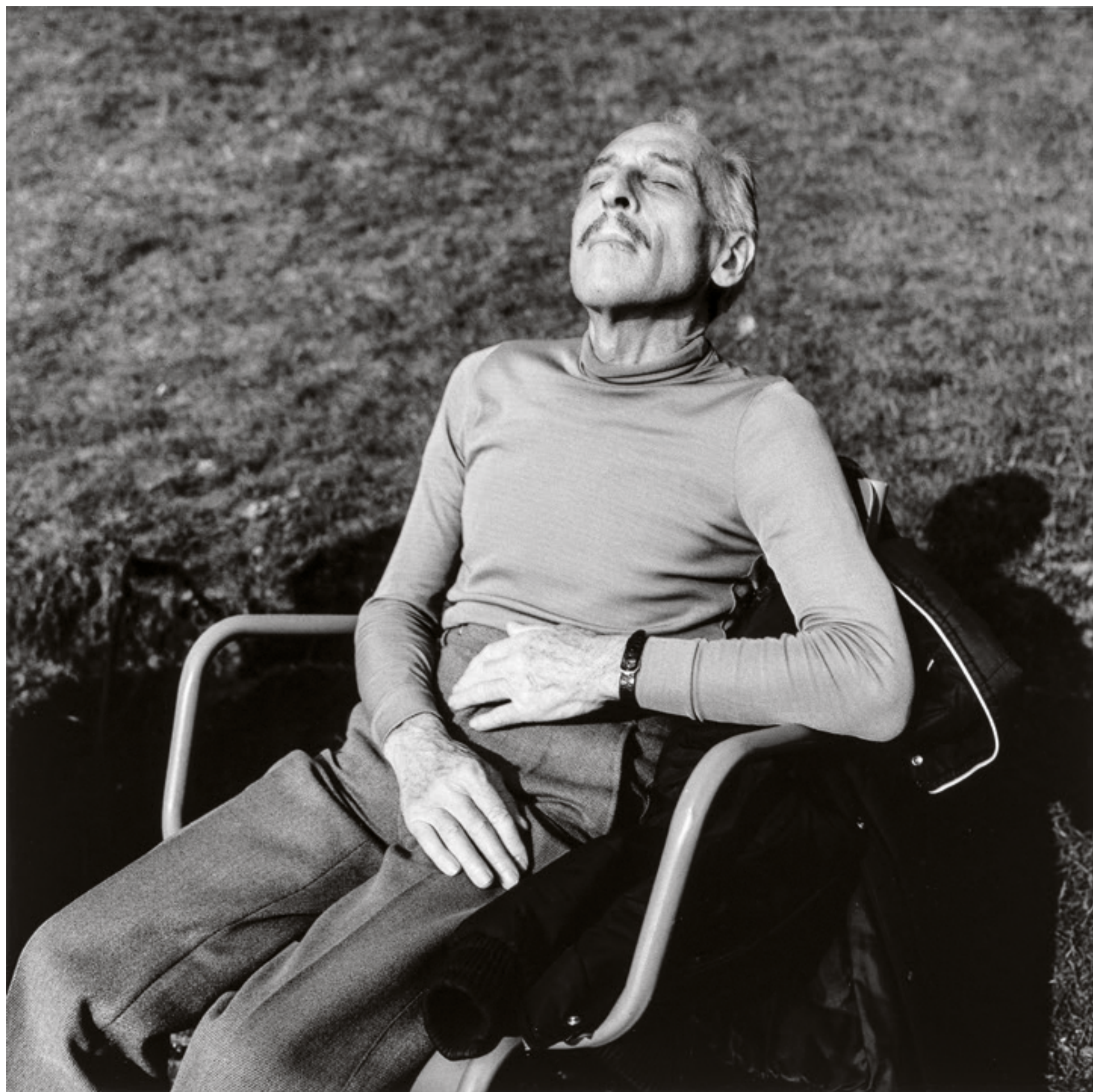
En las décadas de 1950 y 1960 existía cierta desconfianza hacia los fotógrafos que escribían, quizá porque parecía que estaban ubicados en un lugar a medio camino entre ambas disciplinas. Stettner se dedicó siempre a la escritura a la par que la fotografía, y escribió no solo sobre sí mismo, sino también sobre muchos de sus colegas y amigos artistas, tanto sobre los que le gustaban como los que no. Sus textos eran un poco como sus fotografías: abruptos, espontáneos e impetuosos. En la década de 1970, comenzó a publicar una columna mensual en la revista *Camera 35*, dependiente de la Photo League, titulada primero «Speaking Out» [Hablando claro] y después «A Humanist View» [Una visión humanista]. Aunque escribió con profusión, no fue hasta 1979, ya de forma algo tardía, cuando publicó una de sus series en el libro *Sur le tas*, que recoge imágenes de hombres y mujeres trabajando.



Brooklyn Promenade, Brooklyn, New York [Brooklyn Promenade, Brooklyn, Nueva York], 1954
Imagen de plata en gelatina, 29,8 × 44,8 cm

Walt Whitman

Una de las figuras que más influyeron en la obra de Stettner fue Walt Whitman, con quien compartió la creencia de que era posible encontrar la belleza del mundo en las cosas cotidianas y comunes. *Hojas de hierba* se convirtió casi en su biblia, y llevaba un ejemplar con él a todas partes. En palabras del propio Stettner: «La fe de Whitman en sus semejantes, su comprensión del ciclo completo de la vida y la muerte y su cosmovisión me han resultado contagiosas. [...] celebra a los hombres y mujeres y no tiene miedo, que es quizá una de las razones por las que nunca he dejado de fotografiar en las calles, dondequiera que haya seres humanos».



Jardin du Luxembourg, Paris [Jardin du Luxembourg, París], 1997
Imagen de plata en gelatina, 25,2 × 25,2 cm

Trabajadores y obreros

El compromiso social y su preocupación por los menos favorecidos, llevó a Stettner a fotografiar con frecuencia a trabajadores y obreros con el ánimo de presentarlos como individuos auténticos y dignos, al margen de lo precarias que fueran sus condiciones laborales. En sus propias palabras: «En medio del ruido, la suciedad, los humos y el riesgo de accidentes, me parecían personas muy sensibles, de una humanidad innata y con una maravillosa capacidad de organización y de percepción de la realidad inmediata. Siempre me hicieron sentir bienvenido y cómodo [...] mi estancia en las fábricas fue una de las experiencias más significativas de mi vida». Los trabajadores de Stettner parecen fuertes y orgullosos, a menudo están absortos en sus pensamientos y dominan la imagen en la que aparecen; trascienden su entorno laboral y se muestran como individuos autónomos que se niegan a dejarse abatir por el trabajo duro.



Assembly Line Worker, Long Island City, New York [Trabajadora en cadena de montaje, Long Island City, Nueva York], 1972-1974. Imagen de plata en gelatina, 31,2 × 21,1 cm

Fundación MAPFRE

Paseo de Recoletos, 23

28004 Madrid

Tel. 915 816 100

cultura@fundacionmapfre.org

Comisaria

Sally Martin Katz

Fechas

Del 1 de junio al 27 de agosto de 2023

Horario

Lunes (excepto festivos): 14 – 20 h

De martes a sábado: 11 – 20 h

Domingos y festivos: 11 – 19 h

(Último acceso: 30 min antes del cierre.)

La sala se desocupa 10 min antes del cierre)

Entrada

General: 5 €

Reducida: 3 €

Gratuita: lunes (no festivos)

Visita comentada

Breve explicación sobre los principales aspectos artísticos de la exposición y sus obras más destacadas.

Horarios

Miércoles y jueves: 17 – 20 h

Viernes y sábados: 12 – 14 y 17 – 20 h

Domingos y festivos: 12 – 14 h

Sin coste adicional a la entrada.

Información en recepción.

No disponible durante el mes de agosto.

Audioguía

4 €. Español e inglés

Portada

Tony, *“Pepe and Tony, Spanish Fishermen”, Ibiza, Spain* [Tony, «Pepe y Tony, pescadores españoles», Ibiza, España], 1956

Imagen de plata en gelatina, 23,5 × 15,5 cm



Librería

LAIE

Tel. 911 703 851

fmapfre@laie.es

Cuéntanos qué te parece la exposición:

#ExpoStettnerFM

f fundacionmapfrecultura

@ @mapfrecultura

t @mapfrecultura

<https://exposiciones.fundacionmapfre.org/ExpoStettnerFM>