

RUEDA DE PRENSA

LISETTE MODEL

22 DE SEPTIEMBRE DE 2009

El Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE se complace en convocarle a la rueda de prensa que, con motivo de la exposición ***LISETTE MODEL*** que se celebrará el próximo **22 de septiembre de 2009** a las **12 HORAS** en la **sala MODA SHOPPING DEL PORTAL A (CC. MODA SHOPPING, Avd. General Perón nº 40 28020 Madrid)**. En la rueda de prensa participaran el Director General de FUNDACION MAPFRE Pablo Jiménez Burillo, la directora del JEU DE PAUME Marta Gili, y la comisaria de la muestra, Cristina Zelich

Exposición:	<i>LISETTE MODEL</i>
Inauguración:	22 de septiembre de 2009 a las 20.00h
Rueda de prensa:	22 de septiembre de 2009 a las 12.00h
Fechas:	23 de septiembre de 2009 al 10 de enero de 2010
Lugar:	FUNDACIÓN MAPFRE. Sala Azca. General Perón nº 40
Comisaria:	Cristina Zelich
Producción:	FUNDACIÓN MAPFRE. Instituto de Cultura, Madrid

Para ampliar cualquier información, se ruega establecer contacto con la Dirección de Comunicación de MAPFRE. Alejandra Fernández Telf: 91 5818464 alejandra@mapfre.com

Del 23 de septiembre de 2009 al 10 de enero de 2010 FUNDACION MAPFRE en colaboración con JEU DE PAUME presenta en su sala de AZCA, **LISETTE MODEL**, un recorrido por la vida y obra de la fotógrafa de nacionalidad estadounidense nacida en Viena, caracterizada por una sobria mirada sobre la gente y las calles de la ciudad. Una mirada de estudio del género humano sin pretensiones, que surge simplemente de observar y reconocer.

Porque si algo caracteriza la fotografía de Model es la falta de pretensiones y la privacidad. A lo largo de toda su vida fue extremadamente celosa de su intimidad, y se reinventó a sí misma. Con material de sobra para ello (nacida en Viena, casada con el pintor de origen ruso Evsa Model, huida de la Europa amenazada por la oleada nazi, de rica familia burguesa pero con necesidad de trabajar toda su vida para vivir) para Model lo importante era hacer fotografías; lo demás pasaba a un plano secundario. Comenzó en la fotografía por casualidad y por necesidad.



Café Metropole, New York c. 1946
Gelatina de plata, copia de época
Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE, Madrid
© The Lisette Model Foundation Inc. (1983)
Used by permission

Esa casualidad marcó su vida (antes se había dedicado al canto y la pintura) y la necesidad no desapareció hasta pocos años antes de su muerte, cuando como fotógrafa reconocida pudo olvidar las penurias económicas que le acecharon durante gran parte de su vida.

«Dispara desde el estómago» (*Shoot from the gut*). Ésta es una de las frases más célebres de la fotógrafa, quien además de su faceta como artista, desarrolló una gran labor como profesora, influyendo de manera radical en una generación de fotógrafos entre los que se cuentan referentes como Diane Arbus o Larry Fink.

Comisariada por Cristina Zelich, la exposición es producto de la coproducción entre FUNDACION MAPFRE y el JEU DE PAUME de París, que acogerá la muestra en 2010. La National Gallery of Canada (sede del archivo y fondos Lisette Model), y los galeristas Baudoin Lebon, París y Keitelman Gallery Bruselas, junto con la propia FUNDACION MAPFRE (quien ha adquirido recientemente obra de la artista) son los prestadores que han hecho posible que en Madrid se vuelvan a abrir las puertas a una muestra extensa e individual de esta fotógrafa, quien no había sido objeto en nuestro país de una exposición de estas características desde 1998. Se publican tres ediciones del catálogo (en español, en francés y en inglés) y el volumen cuenta con un ensayo de la comisaria y otro de Ann Thomas, conservadora de la National Gallery of Canada y responsable de la investigación más exhaustiva que se ha realizado a día de hoy sobre la fotógrafa.



Promenade des Anglais, Nice 1934

Gelatina de plata, copia de época
National Gallery of Canada, Ottawa
Donación del Estate of Lisette Model, 1990, bajo la
dirección de Joseph G. Blum, Nueva York, a través de los
American Friends of Canada
© The Lisette Model Foundation Inc. (1983)
Used by permission



Promenade des Anglais, Nice 1934

Gelatina de plata, copia de época
Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE, Madrid
© The Lisette Model Foundation Inc. (1983)
Used by permission

Model pertenece a ese grupo de artistas que, huyendo de la guerra y la situación en Europa, llegó a Nueva York a finales de los años treinta para encontrar refugio e inspiración. La ciudad la fascinó, y se convirtió en

protagonista, objeto de estudio y laboratorio de pruebas para ella. No en vano Weegee, Helen Levitt y ella han sido calificados como los fotógrafos de Nueva York+.

Gracias a sus primeras fotografías conocidas, las que retratan la sociedad decadente y perezosa de la Costa Azul (la serie *Promenade des Anglais*) consigue su primer trabajo de la mano de Ralph Steiner, editor de la revista *PMø Weekly*. Steiner publica expectante, las fotografías de la burguesía en reposo: la mirada incisiva de Model comienza a atraer atención.



Fashion Show, Hotel Pierre, New York, c. 1940-1946
[Desfile de modelos, Hotel Pierre, Nueva York], c. 1940-1946
Gelatina de plata, copia de época
Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE, Madrid
© The Lisette Model Foundation Inc. (1983) Used by permission

El MoMA crea entonces su primer departamento de fotografía y Beaumont Newhall y Ansel Adams se interesan por su obra y compran algunas fotografías para la colección del museo. Son Ralph Steiner y Alexey Brodovitch quienes le facilitan ese contacto. Con éste último comienza la

relación profesional más larga de su carrera (15 años). Brodovitch era entonces director de arte de la revista *Harperø Bazaar* y una figura clave en el campo del diseño y la fotografía. Positivo y negativo, soberbio e imposible. Realmente, justo como me gusta+, decía Model de él, mientras éste jaleaba a sus fotógrafos al ritmo del mantra: Sorpréndeme%*Shock Me Aesthetics*).

Y Model siempre era una sorpresa.

Durante muchos años publicó de manera regular en *Harperø Bazaar* aunque trabajara con otras revistas. Exponía prácticamente todos los años en las colectivas de fotografía que realizaba el MoMA y estaba en contacto con los

fotógrafos de la *Photo League*. La artista no empezó a sentir la escasez de encargos hasta años más tarde, y en ese momento comenzó una labor docente excepcional tanto desde la *New School for Social Research* como a través de clases privadas. Ya nunca dejó de dar clase hasta 1983, año de su muerte.

Desde 1951 compaginó ambas actividades: enseñaba y hacía fotos. Dejó prácticamente de revelar (afirmaba que no podía estar en todo) pero cuando conoció al galerista interesado en su obra Gerd Sander, (nieta de August Sander) en los años setenta comenzó de nuevo. A finales de esta década se publica su monografía en *Aperture* (con prólogo de la también fotógrafa y gran amiga Berenice Abbot) y un número de la revista *Camera* dedicado a su obra, realizado en colaboración con Allan Porter. En los últimos años de su vida los problemas económicos desaparecieron: Ersa Model había fallecido y su vida había cambiado completamente.



Coney Island Bather, New York c. 1939-1941
[Bañista de Coney Island, Nueva York]
Gelatina de plata, copia de época
Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE, Madrid
© The Lisette Model Foundation Inc. (1983)
Used by permission

Model comenzaba una fotografía mirando, viendo lo que otros no podían ver, y terminaba el proceso en el laboratorio, recortando los negativos para que éstos respondieran a la intensidad que ella había vislumbrado. Su proceso fotográfico la distingue. Sus imágenes están dotadas de una cierta ironía o compasión, son primeros planos que nos permiten entrar en el ámbito privado del fotografiado, escenas de calle que nos hablan de una privacidad de alcoba.



Running Legs, Fifth Avenue, New York, c. 1940-1941
 [Piernas a la carrera, Quinta Avenida, Nueva York],
 c. 1940-1941. Gelatina de plata, copia posterior (1980)
 National Gallery of Canada, Ottawa
 © The Lisette Model Foundation Inc. (1983).
 Used by permission

Las imágenes de Model retratan una época, pero llegan mucho más lejos. Son la semblanza del ser humano como género: vulnerable, fascinante y complejo. Nunca nos parecerá suficiente lo que podemos aprender de la observación detallada de los otros, y Model congela ese objeto de estudio para nuestro placer.

Nunca nos parecerá suficiente, nunca podremos cansarnos de las fotografías de Lisette Model; como no nos cansamos de las imágenes que nos recuerdan la grandeza y la miseria del día a día, el detalle, esos pequeños elementos definitorios que nos diferencian y nos hermanan de manera simultánea y contradictoria, a unos con otros.

En la selección realizada se encuentran imágenes representativas de sus series más conocidas (como pueden ser *Promenade des Anglais* y *Sammy*) pero también aparecen fotografías de otros trabajos de gran importancia como *Pedestrians* o las imágenes de Reno y Las Vegas que le encargó la revista *Ladies Home Journal*.

Lo que me interesa es la superficie. Porque la superficie es el interior. La gente siempre dice que hay que investigar dentro. Olvídalo. Todo está por fuera+afirmaba la artista



Las Vegas, on the bar, c. 1949
 [Las Vegas, en el bar], c. 1949
 Gelatina de plata, copia de época
 Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE, Madrid© The Lisette Model Foundation Inc. (1983).
 Used by permission