

RUEDA DE PRENSA

EXPOSICIÓN

LEWIS HINE

9 DE FEBRERO DE 2012

El Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE se complace en convocarle a la rueda de prensa que, con motivo de la exposición *LEWIS HINE*, se celebrará el próximo 9 DE FEBRERO DE 2012 a las 12:00 HORAS en el AUDITORIO de FUNDACION MAPFRE (Paseo de Recoletos, 23). Participarán el presidente del Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE, Alberto Manzano, su director general, Pablo Jiménez Burillo, y la comisaria de la exposición, Alison Nordström.

Exposición:	<i>LEWIS HINE</i>
Inauguración:	10 de febrero de 2012 de 17h a 21h
Rueda de prensa:	9 de febrero de 2012 a las 12:00 horas
Fechas:	11 de febrero al 29 de abril de 2012
Lugar:	FUNDACIÓN MAPFRE. Instituto de Cultura. Paseo de Recoletos nº 23. Planta -1.
Comisario:	Alison Nordström, conservadora de fotografía de la George Eastman House, Rochester
Producción:	FUNDACIÓN MAPFRE Instituto de Cultura, Madrid, en colaboración con la Fondation Henri Cartier- Bresson de Paris y Nederlands Fotomuseum de Rotterdam.
Web:	www.exposicionesmapfrearte.com/lewishine

Para ampliar cualquier información, se ruega establecer contacto con la Dirección de Comunicación de MAPFRE. Alejandra Fernández Telf: 91 5818464 alejandra@mapfre.com

LEWIS HINE

11 de febrero al 29 de abril de 2012

Desde el 11 de febrero al 29 de abril de 2012, se podrá visitar, en la sala de exposiciones de FUNDACIÓN MAPFRE (Paseo de Recoletos, 23, planta -1), la retrospectiva del fotógrafo norteamericano Lewis Hine (Wisconsin, 1874 – Nueva York, 1940), una de las figuras claves de la estética del documentalismo social.

FUNDACION MAPFRE, en colaboración con la George Eastman House (Rochester, Estados Unidos), depositaria del archivo de Lewis Hine, presenta la obra de un fotógrafo que, preocupado por el bienestar de los más desfavorecidos, recurrió a la imagen fotográfica para reflejar la injusticia y la miseria de la época.

Esta exposición, compuesta por una selección de 170 imágenes –en su mayoría *vintage*–, ofrece un completo recorrido por su trayectoria fotográfica, y sitúa la obra de Hine en el contexto artístico, político y cultural de su tiempo, desde sus primeros retratos de inmigrantes desembarcando en Ellis Island (1904-1909, 1926) y niños trabajadores (1903-1913), hasta su labor en Europa para la Cruz Roja americana a finales de la Primera Guerra Mundial (1918-1919), o su serie sobre la construcción del Empire State en Nueva York (1930-1931). Asimismo, el recorrido se acompaña de documentos y publicaciones de la época, algunos de ellos inéditos recientemente adquiridos por la George Eastman House, con los que Hine impulsó causas sociales como la mejora de la vivienda o la erradicación de los talleres de explotación ilegal.

Sus fotografías, en origen realizadas sin intención estética, se tomaron para contribuir al progreso social, y mostrar la realidad de las condiciones de vida y el efecto del rápido y desordenado crecimiento urbano. Una labor de documentación que, con ayuda de la organización National Child Labor Committee (Comité Nacional de Trabajo Infantil), contribuyó a la promulgación de una ley de protección laboral para menores.

Esta exposición es fruto de una coproducción entre FUNDACIÓN MAPFRE (Madrid), Fondation Henri Cartier-Bresson (Paris), donde se presentó a finales del 2011, y Nederlands Fotomuseum (Rotterdam), donde abrirá sus puertas a finales del 2012. La muestra ha recibido el apoyo de la Terra Foundation for American Art.



Anónimo. Retrato de Lewis Hine, ca. 1917.

Lewis Wickes Hine nació en 1874 en Oshkosh (Wisconsin). A los 16 años dejó sus estudios para trabajar y ayudar a su madre que recientemente había enviudado. En 1898 se matriculó en la universidad de Chicago, donde conoció a activistas de los movimientos reformistas sociales, por entonces en pleno auge por todo el país. De regreso a su pueblo natal dió clases de Ciencias Naturales en la escuela Oshkosh Normal, donde conoció a Frank Manny, director de la Ethical Culture School de Nueva York, quien le animó a sacar el título de maestro y posteriormente le ofreció un puesto de profesor. Enseñaba Geografía y Ciencias Naturales cuando, en 1904, Manny pone en sus manos su

primera cámara fotográfica con el objeto de documentar las actividades de la escuela. Con una sencilla cámara de fuelle de 13 x 18 cm, montada en un trípode inestable y un flash de magnesio, Hine emprende un año de expediciones fotográficas a Ellis Island (Nueva York), con el fin de hacer retratos de inmigrantes recién llegados que sirvieran de inspiración a sus alumnos. Será a partir de este momento cuando Hine decida dedicarse plenamente a la fotografía.

Su continua preocupación por los menos favorecidos, en un momento en el que el hambre, las epidemias y la criminalidad crecían con la avalancha diaria de miles de recién llegados, hizo que frecuentara cada vez más Ellis Island. Desde 1904, y hasta 1909, Hine registró la llegada de inmigrantes, las insalubres viviendas donde se hacinaban y sus trabajos en fábricas y tiendas. Su interés por transmitir historias individuales y su interacción con el modelo, respondiendo a su mirada respetuosa y amigable, constituye un aspecto clave de la fuerza de sus fotografías, que perdura hasta sus últimos proyectos.

Tal es el caso de *Judía en la Isla de Ellis* (1905), donde la toma frontal y a la altura en la que las miradas se cruzan refuerzan la conexión y el respeto mutuo.



Judía en la Isla de Ellis, 1905. ©Colección George Eastman House, Rochester

La aparición, a finales del siglo XIX, de numerosas entidades benéficas y comités de reforma que proponían una mejora de las condiciones sociales, y su activa participación en las actividades progresistas, hicieron que Hine dejara su puesto de docente, en 1908, para convertirse en el fotógrafo oficial del National Child Labor Committee (NCLC; Comité Nacional de Trabajo Infantil), organización creada para luchar contra el empleo infantil en la industria pesada. Más adelante describiría ese cambio como una oportunidad para concentrarse en “el lado visual de la educación pública”. Su frase: “Si yo pudiera contar la historia con palabras, no tendría que ir cargado de una cámara”, deja fuera de duda que para él sus imágenes eran un medio para la comunicación de la información. Una nueva visión que marcaría un referente en el desarrollo de la fotografía social, anticipándose un cuarto de siglo a los fotógrafos de la Farm Security Administration que mostraron, con fines evidentemente propagandísticos, las duras condiciones en que vivía gran parte de la población rural norteamericana, especialmente al sur del país.

Durante sus tres primeros años como fotógrafo oficial del NCLC, Hine documentó el trabajo de los niños en campos, minas y fábricas, recolectando algodón, vendiendo periódicos o ayudando a sus familias a pelar nueces. Junto a las imágenes, anotaba cuidadosamente la altura, la edad y la historia laboral de cada uno de ellos, lo que le permitió, con el paso de los años realizar un trabajo comparativo. Sus fotografías de niños trabajadores causaron sensación y se publicaron en folletos del NCLC y en revistas populares como *Everybody's* y *The Survey*. En la imagen titulada por el propio Hine, *Niño que perdió un brazo manejando una sierra en una fábrica de cajas* (1909), vemos como su relación con los niños, la iluminación y el encuadre, hacen que sus imágenes informen a la vez que conmueven, poniendo ante la opinión pública las condiciones del empleo infantil.



Niño que perdió un brazo manejando una sierra en una fábrica de cajas, 1909.
©Colección George Eastman House, Rochester

A finales de la Primera Guerra Mundial, la Cruz Roja americana contrató a Hine para documentar las consecuencias de la guerra en Europa. Estas fotografías, como todas las que había hecho, tienen el mismo y único principio: despertar una toma de conciencia. Por primera vez, su cámara recogía testimonios de los movimientos poblacionales de



Mecánico en una bomba de vapor de una central eléctrica, 1920. © Colección George Eastman House, Rochester

desplazados de guerra, y facilitaba a la Cruz Roja la concesión de ayudas económicas que la organización llevaba mucho tiempo reclamando sin éxito.

De vuelta a Nueva York en 1919, Hine se centró de nuevo en el mundo laboral, pero esta vez para tratar de mostrar la dignidad que el trabajo confiere al ser humano. Visita las fábricas para fotografiar a los trabajadores en su labor cotidiana y, entre 1930-1931, elaboró el reportaje sobre la construcción del Empire State. Ahora sus imágenes celebraban los oficios tradicionales y el carácter del artesano en el ámbito industrial. En muchas se aprecia una nueva atención hacia las cualidades formales que se evidencia en la que quizá sea la imagen más conocida de Hine: *Mecánico de una central*, tomada

en 1920. Aquí el trabajador, colocado simbólicamente en su centro, aparece como el corazón y el alma esencial de la máquina. Este vuelco estético en su manera de fotografiar culmina con la publicación de su único libro, en 1932, *Men at Work*, un auténtico manifiesto de exaltación del hombre y la máquina.

A finales de la década de 1930, tanto el mundo de la reforma social como el de la fotografía habían cambiado. Hine encontraba cada vez menos oportunidades de empleo y, a pesar de su éxito temprano, pasó los últimos años de su vida dependiendo de la beneficencia y desestimado como anticuado o difícil por las mismas entidades reformistas que en otro tiempo le admiraban. Al mismo tiempo, artistas e historiadores del arte como Berenice Abbott y Beaumont Newhall empezaban a promover un nuevo estilo moderno del arte fotográfico que reconocía en Hine al antepasado espiritual de Walker Evans y Charles Sheeler.

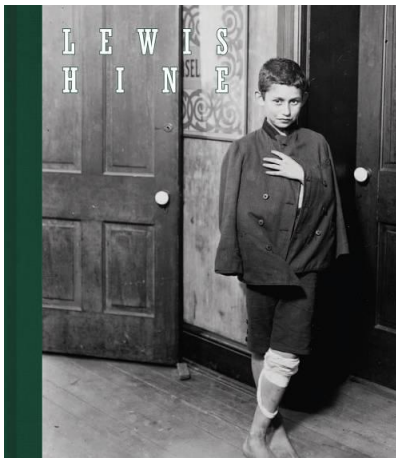


Metalúrgico sobre una viga, tocando la punta del edificio Chrysler, 1931. ©Colección George Eastman House, Rochester

Su legado fotográfico fue ofrecido al Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, que lo rechazó. Lo rescató la Photo League, importante agrupación de fotógrafos comprometidos

con la transformación social y política. Ésta tenía muchos puntos de coincidencia con Hine, entre ellos la fe compartida en el poder de la fotografía como motor del cambio social. Muerto Hine, la Photo League trató de mantener viva su obra a través de folletos, conferencias y publicaciones, pero su disolución, por razones de índole políticas, hizo que el archivo Hine fuera transferido, en 1955, a la George Eastman House, que entonces dirigía Beaumont Newhall. Hoy la colección se compone de 7.000 positivos y más de 4.000 negativos, junto documentos personales, folletos, catálogos y revistas. Recientemente se ha adquirido más material, tanto fotografías como impresos, de una sobrina nieta de Hine.

CATÁLOGO



Con motivo de la exposición Fundación MAPFRE ha editado un catálogo en español, francés e inglés que constituirá una publicación de referencia sobre la obra de Lewis Hine. Además de una cuidada selección de 170 fotografías realizadas a lo largo de toda su carrera, el catálogo contiene un texto de Alison Nordström, conservadora de fotografía de la George Eastman House en Rochester y comisaria de la exposición. En él traza su trayectoria fotográfica situando las imágenes de Hine en el contexto de su creación y aborda el papel que han asignado a su obra los historiadores del medio fotográfico y su posterior contribución como uno de los grandes referentes de la fotografía documental.

Se reproduce también un artículo de época de la escritora norteamericana Elizabeth McCausland, socia activa de la Photo League y figura influyente de la comunidad fotográfica entre 1920 y finales de 1940. Sus escritos críticos sobre fotografía documental, fotografía social y la obra de Lewis Hine fueron determinantes para dirigir hacia este la atención de los historiadores. El reproducido aquí, *Lewis Hine: Fotógrafo social*, escrito en 1938, sitúa la producción reformista temprana de Hine dentro de los parámetros de la estética documental que en esos momentos cobraba especial relevancia.

El catálogo se completa con una cronología, una bibliografía y una reproducción facsímil de *Men at Work* (1932), el único libro que Lewis Hine publicó a lo largo de su vida y cuya producción supervisó muy directamente.

WEB

Con objeto de ampliar los contenidos de la exposición y hacer accesible al público general esta muestra, FUNDACIÓN MAPFRE ha desarrollado una página web monográfica sobre la misma.

Desde la dirección www.exposicionesmapfrearte.com/lewishine los internautas podrán conocer los conceptos artísticos más importantes que se plantean en esta exposición y sus obras más destacadas, realizar un recorrido virtual de alta calidad por todas las salas o escuchar los comentarios de los especialistas. Asimismo, se podrán consultar un extracto del catálogo y acceder a la información sobre los talleres y visitas para personas con y sin discapacidad.

PROGRAMA EDUCATIVO

De forma paralela a la exposición y como viene haciendo desde hace años, el Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE tiene previsto ofrecer visitas-taller dirigidas a colegios y familias.

Visitas-taller para colegios: dirigidas a estudiantes de Primaria, Secundaria y otras enseñanzas.

“Lewis Hine. La fotografía documental” (Taller de fotografía)

Segundo y tercer ciclo de primaria: viernes (10 de febrero - 29 de abril de 2012). De 10:00 a 12:00 h.

Secundaria: Miércoles (10 de febrero - 29 de abril de 2012). De 11:30 a 13:30 h.

Lugar: SALA RECOLETOS. Paseo de Recoletos, 23. 28004 Madrid

Datos prácticos y más información: Telf. 91-3232872

Visitas - taller para familias:

“Lewis Hine. La fotografía documental” (Taller de fotografía)

Niños de 6 a 12 años: Sábados de 16:30 a 18.30 h.

Niños de 12 a 16 años: los días 25 y 31 de marzo de 16.30 a 18.30

Lugar: SALA RECOLETOS. Paseo de Recoletos, 23. 28004 Madrid.

Datos prácticos y más información: Telf. 91-3232872