

DOSSIER DE PRENSA

ALVIN LANGDON COBURN

DEL 13 DE DICIEMBRE DE 2014 AL 8 DE FEBRERO DE 2015

El Área de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE se complace en convocarle a la rueda de prensa que, con motivo de la exposición **ALVIN LANGDON COBURN**, se celebrará el próximo **12 DE DICIEMBRE DE 2014** a las **12.00 h** en el **AUDITORIO** de **FUNDACIÓN MAPFRE** (Paseo de Recoletos, n.º 23). Participarán el director del Área de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE, Pablo Jiménez Burillo y la comisaria de la exposición, Pamela Glasson Roberts.

Inauguración:	12 de diciembre de 2014 a las 13.30 h
Rueda de prensa:	12 de diciembre de 2014 a las 12.00 h
Fechas:	Del 13 de diciembre de 2014 al 8 de febrero de 2015
Lugar:	AUDITORIO de FUNDACIÓN MAPFRE. Paseo de Recoletos, 23
Comisaria:	Pamela Glasson Roberts
Producción:	FUNDACIÓN MAPFRE
Web:	http://www.exposicionesmapfrearte.com/coburn/es/
Facebook:	http://www.facebook.com/fundacionmapfreultura
Twitter	http://twitter.com/mapfreFcultura

Para más información, contacte con Alejandra Fernández y Nuria del Olmo, de la Dirección de Comunicación de MAPFRE. Tel. 915818464 y 690049112 / mail: alejandra@fundacionmapfre.org; ndelolm@fundacionmapfre.org

Desde el 13 de diciembre de 2014 al 8 de febrero de 2015 se celebra, en la sala de exposiciones de FUNDACIÓN MAPFRE (Barbara de Braganza, 13), la retrospectiva del fotógrafo norteamericano Alvin Langdon Coburn (Boston, 1882 – Rhos-on-Sea, Gales, 1966), un pionero de la fotografía moderna. Se trata de una oportunidad excepcional para contemplar la más completa panorámica del artista realizada en Europa, tras la última exposición itinerante organizada por la George Eastman House de Rochester en 1998.



Fannie Eliza Coburn
Alvin Langdon Coburn
en el Gran Cañón, 1911
Impresión a la gelatina de plata.
Colección de la George Eastman
House, Rochester, Nueva York

Pictorialista, simbolista e innovador, Coburn fue uno de los fotógrafos más destacados del cambio de siglo. Su trayectoria artística, influida por Alfred Stieglitz y Gertrude Käsebier, dos de las más importantes figuras de la fotografía de su generación, se sitúa en la confluencia del pictorialismo de finales del siglo XIX y fotografía de vanguardia de principios del siglo pasado.

Su participación en el grupo Photo-Secession en 1902 y en la hermandad fotográfica británica Linked Ring, apenas un año después, le permitió establecer sólidos lazos con el mundo artístico de la época, tanto en Europa como en Estados Unidos. Sin embargo, a diferencia de los miembros de ambos grupos, que se especializaron en retratos, desnudos y paisajes más característicos de la fotografía pictorialista, Coburn se dedicó a retratar el paisaje industrial y urbano. Su interés por la ciudad, la maquinaria industrial y las zonas portuarias tan asociadas a las grandes urbes, le llevó a experimentar con puntos de vista y perspectivas poco frecuentes para la época con las que se adelantaba en una década a los encuadres característicos de la Nueva Objetividad.

Por otro lado, Coburn fue un innovador en el campo de las técnicas fotográficas. Su dominio de los procesos de positivado, especialmente a la goma bicromatada, a la goma-platino o del fotograbado, entre otros, le permitió dotar a cada una de sus obras de una individualidad propia y elegir en cada caso el proceso más afín al resultado que deseaba obtener.

Sin embargo, a pesar del papel fundamental que ha desempeñado en la génesis de la fotografía vanguardista y de haber producido una fructífera –aunque relativamente corta– obra fotográfica, Coburn sigue siendo uno de los artistas menos conocidos de su generación. El principal motivo es que, si bien nunca renunció totalmente a la

práctica fotográfica, desde 1917, cuando abandona Londres huyendo de la Gran Guerra, se fue distanciando progresivamente de la fotografía para, recluido en el norte de Gales, alcanzar la regeneración espiritual a través de la religión.

Esta exposición ofrece una selección de 180 fotografías –en su mayor parte *vintage*- que dejan constancia de la tenacidad y coherencia de su evolución creativa: desde sus retratos de destacadas figuras del pensamiento y la creación del siglo XX, hasta sus fotografías de paisajes urbanos e industriales de Nueva York o Pittsburgh de perspectivas poco convencionales, o sus extraordinarios paisajes naturales del Gran Cañón o Yosemite. Asimismo, completan la muestra sus atrevidas *vortografías* creadas a partir de formas cubistas, sin duda una de sus principales aportaciones al terreno vanguardista de su época.

Entre las instituciones que han colaborado generosamente para la realización de esta exposición, destacan la George Eastman House de Rochester y el National Media Museum de Bradford, cuyas colecciones de obras de Coburn son sin duda las más importantes del mundo. Asimismo, están presentes otras principales obras provenientes del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, el Museum of Modern Art de Nueva York y la Galería 31 Studio, así como una importante colección particular de Nueva York. Es, por tanto, la primera ocasión en que se reunirán sus fotografías más importantes procedentes de diferentes colecciones.

RECORRIDO DE LA EXPOSICIÓN

El recorrido de la exposición, fundamentalmente cronológico, se estructura en diez ámbitos temáticos que examinan la amplia gama de facetas creativas que han dado forma a su trayectoria fotográfica:

Primeras obras, 1900-1905

En 1890 Coburn recibió su primera cámara fotográfica -Kodak de 4 x 5"- por su octavo cumpleaños. Este hecho despertó en él su interés por la fotografía y, a los quince años, dispuso un estudio en su casa para practicar la técnica y exponer sus fotografías.

En 1898 se puso en contacto con su primo, Fred Holland Day, un reconocido artista y fotógrafo que inició al joven Coburn en la composición, la iluminación y el medio fotográfico y amplió su educación en arte y literatura. El prestigio de Holland Day y su importante labor en impulsar el arte fotográfico en el medio anglosajón, influyó en Coburn y le animó a desarrollar una carrera en el campo de la fotografía artística.

Un año después, Holland Day le invitó a viajar a Londres para formar parte de la exposición *The New School of American Photography* en la Royal Photographic Society, lo que supuso una oportunidad excepcional para conocer el ambiente fotográfico. La muestra, compuesta principalmente por fotógrafos pictorialistas de la Costa Este, incluía nueve obras del propio Coburn, un comienzo más que prometedor para un joven de diecisiete años.

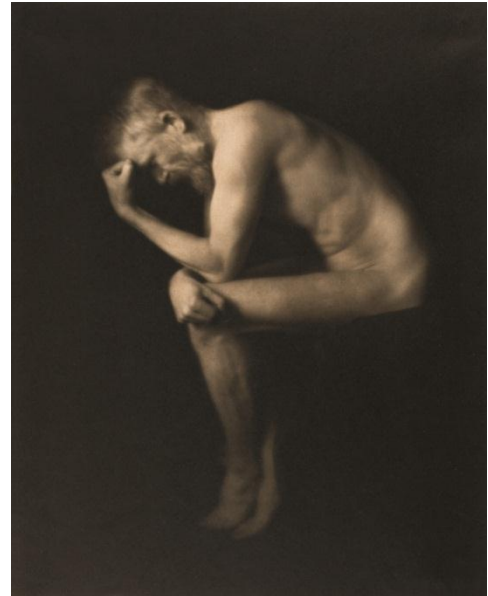
De regreso a Nueva York en 1902, Coburn abrió un estudio fotográfico y comenzó a colaborar de manera regular con revistas especializadas y a exponer sus fotografías. Ese mismo año, pasó a formar parte del grupo Photo-Secession junto con fotógrafos como Alfred Stieglitz o Gertrude Käsebier y, apenas un año después, fue nombrado miembro del Linked Ring. La impronta de ambos grupos marcó la trayectoria de Coburn que en

ese momento defendía la fotografía pictorialista. Sin embargo, su afán de experimentación impidió que se amoldara totalmente a los ideales del movimiento.

Retratos, 1900-1905

En 1904, George Bernard Shaw introdujo a Coburn en el mundo del retrato londinense. Alentado por un encargo para la revista *Metropolitan Magazine*, retrató a destacadas personalidades del pensamiento y la creación del siglo XX, como los artistas Auguste Rodin y Henri Matisse, el fotógrafo Alfred Stieglitz, los escritores Mark Twain y Henri James o el propio Shaw.

En poco tiempo, Coburn ganó fama de ser un retratista magistral. Las fotografías que realizó muestran cómo prescinde totalmente de los accesorios y apuesta por la caracterización para captar la personalidad de los personajes. Esta habilidad se basaba en la costumbre de documentarse sobre las actividades creativas de sus retratados—ya fuera literatura, arte, música- y la interacción entre lo intelectual, lo estético, lo espiritual y lo místico. Su trato cordial y aparentemente reservado hacía que muy pocos de sus clientes se negaran a ser fotografiados y, con frecuencia, accedían tras la recomendación de modelos anteriores.



**[El pensador (George Bernard Shaw, París], abril de 1906
Impresión a la goma-platino.
Colección de la George Eastman House (legado de Alvin Langdon Coburn), Rochester, Nueva York**

Esta excepcional serie de fotografías se materializó en dos publicaciones: *Men of Mark* (1913) y *More Men of Mark* (1922), cada una de las cuales contenía treinta y tres retratos.

Reino Unido, 1904-1910



Durante los primeros años de su carrera, Coburn viajó con frecuencia a Londres, Nueva York, Boston y California, y no será hasta 1912 cuando decida definitivamente establecerse en Londres. En sus primeros viajes a la capital británica, aprendió composición, pintura y grabado con el artista Frank Brangwyn y, más adelante, la técnica del fotograbado en la County Council School of Photo-Engraving, que fue determinante para la posterior publicación de sus libros *London* (1909), *New York* (1910) y *Men of Mark* (1913), entre otros.

Coburn sintió predilección por la representación de los edificios históricos de Londres y sus peculiares puentes,

Saint Paul desde Bankside, Londres,
c. 1905
Impresión posterior al platino-paladio.
31 Studio, Londres

unos temas que estuvieron siempre presentes en su producción y que compartió con el pintor, James Abbott McNeill Whistler. Pasaba el día buscando la belleza en entornos improbables e hasta encontrar

la conjugación perfecta de luz, expresión y tono. Sus fotografías de Londres muestran una ciudad asombrosamente reconocible, pero están tomadas desde una perspectiva inédita para los fotógrafos británicos de la época.

Nueva York, 1903-1912

Entre 1903 y 1912, Coburn fotografió la ciudad de Nueva York, donde trabajó intermitentemente durante tres años. Su prematuro interés por las vistas urbanas de la ciudad, la maquinaria industrial y las zonas portuarias, le llevó a crear imágenes futuristas de perspectivas y encuadres poco frecuentes para la época. Tal es el caso de *El pulpo*, de 1909, una fotografía casi abstracta tomada desde la cima del Metropolitan Tower que representa los senderos despejados de nieve del Madison Square Park; o *Las mil ventanas*, tomada en 1912, donde se manifiesta su admiración por las formas geométricas que invaden las composiciones de artistas como Max Weber y Wyndham Lewis, con quienes mantuvo una estrecha relación.



El pulpo, Madison Square Park, 1909
Impresión posterior al platino-paladio
31 Studio, Londres

Europa, 1904-1913

En 1906 Coburn emprendió junto a su madre un viaje por el Mediterráneo, en el que fotografió, entre otros motivos, el puerto de la ciudad de Cádiz, los canales en Rotterdam y Venecia o el Vesubio en Nápoles. En 1907 trabajó en las ilustraciones de varios libros. De la mano del escritor norteamericano Henry James, Coburn se convirtió en ilustrador de sus novelas y realizó numerosas fotografías de la ciudad de Londres y de París, redescubriendo las ciudades que en este caso se encontraban en la mente del propio artista tal y como le aconsejaba su amigo escritor.

Su interés por la interdisciplinariedad en las artes le llevó a practicar con la técnica del fotograbado y con la intención de publicar un libro al año sobre distintas ciudades instaló un taller en su casa londinense para albergar las prensas de cobre. Londres, Edimburgo, Nueva York, Pittsburgh, París o Venecia, entre otros, constaban entre sus futuros proyectos, aunque finalmente sólo conseguiría publicaciones de las tres primeras.

Cataratas del Niágara y Pittsburg, 1909-1910

En 1909 viajó a Niágara para fotografiar las cataratas que estaban totalmente congeladas en el lado americano y atraían a una multitud de espectadores. A pesar de ello, Coburn

logró capturar la inquietante soledad sobrenatural del lugar, libre de turistas y poblado de “dragones de hielo”.

Influido por las enseñanzas sobre arte oriental que había recibido del profesor americano Ernest Fenolosa e inspirado por la estética japonesa, Coburn viajó a Pittsburgh, en 1910, para fotografiar el duro paisaje industrial con sus calderas y chimeneas humeantes. En esta ocasión, buscaba la esencia de la realidad, más que la realidad en sí, mediante la simplificación y la reducción de los detalles, con el fin de alcanzar una abstracción y un equilibrio perfectos. Entre sus negativos hay muchas imágenes fascinantes de paisajes industriales de Pittsburgh, Nueva York, Londres, Birmingham y Manchester. Sin embargo, se conservan muy pocas fotografías debido a que Coburn positivó un porcentaje muy reducido de estas imágenes.

Yosemite y California, 1911

En 1911, tras su regreso a Estados Unidos para una estancia de dos años, Coburn emprende una expedición fotográfica a California, Yosemite y el Gran Cañón. Este viaje, que sería el último que realizaría a su país de nacimiento, se convirtió en una experiencia física y mental determinante en la orientación que tomaría su carrera en el futuro. Su preferencia por el estudio de las formas anuncia durante esos años una visión claramente moderna que reducía la naturaleza a sus formas y estructuras más simples. El diseño, la masa, la geometría y la abstracción fueron sus nuevas revelaciones, que fotografió con absoluta certeza y pureza, y con una confianza estimulante, matizadas por un halo de espiritualidad mística.

El Gran Cañón del Colorado, 1911-1912

Durante la época que pasó en el oeste americano, entre 1911 y 1912, Coburn fotografió las extraordinarias e inquietantes vistas naturales del Gran Cañón. La naturaleza tan característica del paisaje le obligó a alterar el punto de vista convencional y a hacer la toma desde un ángulo más elevado. Por otro lado, su dominio del proceso a la goma-platino mediante el uso de unos pigmentos específicos en la capa de goma, le permitió dotar a esta serie de los tonos de marrón rojizo tan característicos del paisaje americano. Estas vistas en picado del Gran Cañón inspiraron a Coburn, de regreso a Nueva York en 1912, para crear sus modernas fotografías tomadas desde lo alto de los rascacielos.



Nubes en el Gran Cañón, 1911
Impresión a la goma-platino
Colección de la George Eastman House
(legado de Alvin Langdon Coburn),
Rochester, Nueva York

Vortografías, 1914-1917



Vortografía, 1917
Impresión a la gelatina de plata,
Colección de la George
Eastman House (legado de
Alvin Langdon Coburn),
Rochester, Nueva York

Su vinculación con el mundo de la vanguardia artística londinense permitió su participación en el efímero pero influyente movimiento vorticista británico, liderado por el artista Wyndham Lewis y el escritor Ezra Pound entre 1914 y 1915. Este movimiento artístico estaba caracterizado por el arte geométrico y semiabstracto, basado en formas procedentes de las máquinas y la arquitectura, que le conferían muchas similitudes con el cubismo, el futurismo y el expresionismo.

A finales de 1916, Coburn diseñó el vortoscopio junto con su amigo Ezra Pound. Éste constaba de tres espejos rectangulares unidos que forman un triángulo parecido, hasta cierto punto, a un caleidoscopio. Los espejos actuaban como un prisma que dividía en varios segmentos la imagen formada por la luz. Al principio, Coburn fotografió a Pound junto a una ventana pero enseguida empezó a tomar imágenes prismáticas de trozos de madera, cristal, marcos de ventanas y mesas de vidrio.

Catedral de Liverpool, 1919-1920

Después de experimentar en 1917 con las fotografías vorticistas, intentó hacer vortografías de la vida real capturando vigas de hierro y acero, cuando, a partir de 1919, empezó a fotografiar el edificio de la catedral anglicana de Liverpool (en construcción desde 1904 hasta 1978). Coburn denominó a estas fotografías de elevada estructura "prototipos de vortografía".

CATÁLOGO

Con motivo de la exposición FUNDACIÓN MAPFRE ha editado un catálogo en español e inglés que constituirá una publicación de referencia sobre la obra de Alvin Langdon Coburn. Además de la reproducción de 180 fotografías que recorren su trayectoria fotográfica, el catálogo contiene un texto de Pamela Glasson Roberts, comisaria de la exposición, y un atlas técnico a cargo de Anne Cartier Bresson, Directora de ARCP (Atelier de Restauración et de Conservation de la Ville de Paris) que pone de relieve las repercusiones estéticas que tuvieron las preferencias técnicas del artista. El catálogo se completa con una cronología de la fotógrafa y una bibliografía.

PROGRAMA EDUCATIVO

De forma paralela a la exposición *Alvin Langdon Coburn*, y como ya viene siendo habitual, FUNDACIÓN MAPFRE ofrece visitas-taller dirigidas a colegios y familias.

Visitas-taller para colegios: para estudiantes de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y otras enseñanzas.

Visitas-taller para familias: para niños de 4 a 6 años, de 7 a 12 años y de 12 a 14 años.

Dónde: Salas Bárbara de Braganza. (Bárbara de Braganza, 13. 28004 Madrid).

Datos prácticos y más información:

www.fundacionmapfre.org.

Tel. 91 602 52 21

PROGRAMA DE VISITAS-TALLER PARA COLEGIOS

EDUCACIÓN PRIMARIA

Nombre del recorrido:* **Alvin Langdon Coburn. Fotografía como experimentación (Visita dinamizada)

Alvin Langdon Coburn, es muy conocido por sus paisajes urbanos, vistas que huyen de lo tradicional. No recrea lugares conocidos ni acciones humanas, captura fragmentos geométricos de calles y edificios.

A partir de sus fotografías, veremos cómo Coburn experimenta con la fotografía acercándose al arte de vanguardia.

Fechas: **Miércoles** lectivos

Horario: de **10:00 a 11:30 h.**

Lugar: SALA BÁRBARA DE BRAGANZA. Calle Bárbara de Braganza, 13. 28004 Madrid

SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Nombre del recorrido:* **Alvin Langdon Coburn. Fotografía como experimentación (Visita dinamizada)

Alvin Langdon Coburn, es muy conocido por sus paisajes urbanos, vistas que huyen de lo tradicional. No recrea lugares conocidos ni acciones humanas, captura fragmentos geométricos de calles y edificios.

A partir de sus fotografías, veremos como Coburn experimenta con la fotografía acercándose al arte de vanguardia.

Fechas: **Jueves** lectivos

Horario: de **10:00 a 11:30 h.**

Lugar: SALA BÁRBARA DE BRAGANZA. Calle Bárbara de Braganza, 13. 28004 Madrid

IMPORTANTE:

Las actividades para Infantil y Primaria permiten la reserva de dos grupos a la vez, mientras que las de Especial, Secundaria y Bachillerato están pensadas para un solo grupo cada vez.

El precio por aula será de 30 euros. Con un aforo máximo de 30 alumnos.

La actividad en torno a la exposición de *Alvin Langdon Coburn* comienza a partir del 11 de enero de 2015.