

**PICASSO  
EN EL TALLER  
DEL 12 DE FEBRERO AL 11 DE MAYO DE 2014**

INAUGURACIÓN	<b>11 de febrero de 17 a 21 horas</b>
RUEDA DE PRENSA	<b>10 de febrero a las 12 horas</b>
FECHAS	<b>Del 12 de febrero al 11 de mayo de 2013</b>
LUGAR	<b>Auditorio de FUNDACIÓN MAPFRE</b> Paseo de Recoletos, 23
COMISARIA	<b>Maite Ocaña</b>
PRODUCCIÓN	<b>FUNDACIÓN MAPFRE</b>
WEB:	<a href="http://www.exposicionesmapfrearte.com/picassotaller">www.exposicionesmapfrearte.com/picassotaller</a>
Facebook:	<a href="https://www.facebook.com/fundacionmapfreultura">https://www.facebook.com/fundacionmapfreultura</a>
Twitter:	<a href="https://twitter.com/mapfreFcultura">https://twitter.com/mapfreFcultura</a>

Para más información contactar con Alejandra Fernández y Nuria del Olmo de la Subdirección General de Comunicación de MAPFRE. TEL. 915818464/690049112  
[alejandra@fundacionmapfre.org](mailto:alejandra@fundacionmapfre.org) ; [ndelolm@fundacionmapfre.org](mailto:ndelolm@fundacionmapfre.org)

## **PICASSO. EN EL TALLER**

Del 12 de febrero al 11 de mayo de 2014 podrá visitarse, en las salas de exposiciones de FUNDACIÓN MAPFRE (Paseo de Recoletos, 23, 28004, Madrid), la muestra **PICASSO. EN EL TALLER**, que recorre la obra de Picasso a través de los distintos estudios en los que trabajó y vivió.

La exposición reúne cerca de 80 lienzos, 60 dibujos y grabados, 20 fotografías y más de una decena de paletas del artista que permiten apreciar cómo el taller de Picasso se convierte en el centro sobre el que gravita toda su creación, el lugar en el que se entrelaza su arte y su vida.

*Picasso. En el taller* reúne obras de en torno a 30 prestigiosas colecciones públicas y privadas. Una parte importante de la muestra procede de colecciones particulares, que se han mostrado en muy pocas ocasiones al público, por lo que constituye una oportunidad única para apreciarlas. De forma paralela, la exposición ha contado con el apoyo de importantes museos internacionales y nacionales, entre los que cabe destacar Philadelphia Museum of Art, Cleveland Museum of Art, Indiana University Art Museum, Phillips Collection de Washington, Centre Georges Pompidou de París, Tate de Londres, Israel

Museum de Jerusalén, Bridgestone Art Museum de Tokyo, National Museum of Modern Art, de Kyoto, Pushkin State Museum of Fine Arts de Moscú, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid o el Museu Picasso de Barcelona.



Pablo Picasso. *Autorretrato con paleta*, 1906  
Óleo sobre lienzo, 91.9 x 73.3 cm  
A.E. Gallatin Collection, 1950.  
Philadelphia Museum of Art.  
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2014

La muestra se inicia con el famoso *Autorretrato con paleta*, de 1906 (Philadelphia Museum of Art), y concluye con el también autorretrato *Hombre en el taburete*, de 1969, presentado por única vez en la primera exposición del Palais des Papes de Avignon en 1970. Entre ambas obras, en las que Picasso se autorrepresenta como pintor, mirando fijamente al espectador, transcurren más de 60 años de su vida artística, en los que el artista trabaja en diferentes estudios en el Bateau Lavoir, el Boulevard de Clichy, el Boulevard Raspail, La Boétie, Boisgeloup, La Californie y, finalmente, Mougins... En todos ellos, el taller se convierte, a la vez,

en espacio de experimentación y motor de reflexión sobre el ritual y el trabajo

del artista en la tradición pictórica. Sus talleres se convierten en “paisajes interiores” – tal como él mismo los llamaba – en recintos sagrados, que representan la crónica de las variaciones estilísticas e iconográficas de Picasso.

## RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN

### El taller: espacio de experimentación

A partir de los años de 1920, el tema del taller se convierte en el centro de la creación artística de Picasso. Los bodegones se ofrecen al exterior, como un nexo de unión entre el taller y el paisaje, que se deja ver a través de la ventana que enmarca la composición. Este paisaje, de luz clara y mediterránea, se convierte en un contrapunto clasicista a las anteriores naturalezas muertas, realizadas con arena y óleo, y con una fuerte carga de experimentación plástica. *Velador delante de un balcón* (1919) es un ejemplo de como el cubismo da paso al clasicismo, estilos que Picasso utilizará indistintamente a partir de este momento.

### La modelo en el taller: entre el clasicismo y el surrealismo

La vuelta al clasicismo de Picasso tiene lugar en torno a los años veinte, tras el viaje que hace a Italia para realizar los decorados del *Ballet Parade* junto a Dhiagilev. El taller se convierte en el laboratorio en el que Picasso busca nuevas fórmulas que sintonicen sus experimentaciones cubistas con el clasicismo de los últimos años y las nuevas actitudes que el surrealismo le sugiere.

En 1927 conoce a Marie Thérèse Walter que personificará, en sus obras, la pasión y vitalidad renovada del artista. Surge entonces una nueva figuración femenina: las formas curvilíneas y voluptuosas de la mujer adoptan diferentes identidades, se convierten en sinuosos bodegones en el taller, en un sinfín de paisajes interiores y exteriores en el que el artista la recrea.

En estos momentos, en su taller del castillo de Boisgeloup, trabajará sobre el tema del taller del escultor, que trasladará a las estampas de la *Suite Vollard*. También realizará numerosas cabezas de esculturas que serán trasladadas al papel y al lienzo –*Joven con mandolina (Marie-Thérèse)* (1932) o *El taller* (1934)-.



Pablo Picasso. *Joven con mandolín (Marie Thérèse)*, 1932  
Óleo sobre tabla, 83,2 x 67 cm.  
University of Michigan Museum of Art. Regalo de The Carey Walker Foundation 1994/1.69  
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2014

## Las metamorfosis en tiempos de guerra

Los cráneos y las cabezas de toro vuelven a hacer su aparición en las naturalezas muertas que realiza durante el período de la Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial. El ánimo del pintor se deja entrever a través de las *vanitas*, de amplia tradición española, recordando en su hacer a maestros como Zurbarán o Sánchez Cotán, pero también a través del cuerpo de las mujeres desencajadas, como *Mujer en un sillón rojo* (1939). Estas obras se presentan como contraposición a los aspectos positivos y gozosos de las obras en torno a Marie Thérèse, y a la placidez de muchos de los dibujos y óleos que realiza a partir de los años cincuenta.

## La vuelta al Mediterráneo: parodia del arte

A finales de los años cuarenta y principios de los cincuenta, Picasso pasa los veranos en la Costa Azul. En 1949 compra varios locales en Vallauris y en 1955 adquiere la villa La Californie, en Cannes. En 1958 compra el *château* de Vauvenargues en Aix-

en-Provence y en 1961 se traslada a Mougins, donde fallecerá en 1973. Durante estos años la luz y el color del Mediterráneo se hacen cada vez más presentes en su obra.

En Vallauris Picasso se dedica a modelar. La cerámica y muchas de las figuras de este período expresan alegría y felicidad, reflejan el amor por la naturaleza, el mar, la playa, el aire, la arena.

De forma paralela realiza obras completamente distintas, irónicas y amenazadoras. En 1953, tras su separación de Françoise Gilot, Picasso realiza una serie de ciento ochenta dibujos dedicados al tema del taller y la modelo. Esta *suite*, publicada por Michel Leiris bajo el título “Picasso y la

comedia humana” recrea de modo casi obsesivo la relación entre el artista y la modelo y, por extensión, la del artista con su creación, con la pintura. El pintor ya



Pablo Picasso. **Ventana del taller**, 1943

Óleo sobre lienzo, 130 x 96,5 cm

The Israel Museum, Jerusalén. Donación de Mr. y Mrs. Leigh Bloch, Chicago, a través de The America-Israel Cultural Foundation.

© The Israel Museum, Jerusalem by Elie Posner / Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2014

no es aquel escultor de la *Suite Vollard* que se solaza y ríe; la vejez ha hecho su aparición y la reflexión sobre el paso del tiempo es un motivo más en las obras de este período.

Así lo veremos también en el pintor que aparece en las obras realizadas en la planta baja de La Californie, la villa que compartiría con Jacqueline Roque, nueva modelo y protagonista de muchos de sus lienzos. En 1957 Picasso acondiciona otro taller en el segundo piso de La Californie, en una habitación que da sobre la bahía de Cannes y, una vez más, vuelve su mirada hacia los grandes maestros, hacia Velázquez, y realiza un obsesivo e intenso ejercicio analítico en torno a las Meninas.

### **El pintor y la modelo – 1961-1972**

El tema del pintor y la modelo vuelve en los años de 1960 de manera muy intensa. En el taller se producen todas las variaciones sobre este tema, conteniendo siempre sus elementos fundamentales: la paleta, la modelo, un cortinón que enmarca el espacio, y, por supuesto, el pintor, que es el propio Picasso. A lo largo de toda su trayectoria, el artista ha ido identificándose con muchos de los personajes que representa en sus obras. El escultor de la *Suite Vollard*, el minotauro, el bufón... El *voyeur* es ahora un pintor viejo y la modelo se ha convertido en un “monstruo”. El tiempo ha hecho su trabajo y la mirada se ha convertido en testimonio de ese tiempo.



Pablo Picasso. ***El pintor y la modelo***, 1963  
Óleo sobre lienzo, 130 x 195 cm  
Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid  
© Archivo Fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía /  
Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2014

### **EL CATÁLOGO**

Con motivo de esta exposición, se ha publicado un catálogo científico que reproduce todas las obras de la muestra, y que analiza en profundidad la importancia que tiene para Picasso el espacio del taller como lugar de experimentación. El catálogo recoge novedosos estudios de Maite Ocaña, Brigitte Léal, Valeriano Bozal, Christopher Green, Neil Cox y Leyre Bozal.

### **PROGRAMA EDUCATIVO**

De forma paralela a la exposición *Picasso. En el taller* y como ya viene haciendo desde hace años, el Instituto de Cultura. FUNDACIÓN MAPFRE, ofrece visitas-taller dirigidas a colegios y familias.

**Visitas-taller para colegios:** dirigidas a estudiantes de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y otras enseñanzas

**Visitas-taller para familias:** para niños de 4 a 6 años, de 6 a 12 años y de 12 a 16 años.

**Dónde:** Salas Recoletos. Paseo de Recoletos, 23. 28004 Madrid.

**Datos prácticos y más información:**

[www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org).

Telf. 91 602 52 21

## **PROGRAMA DE VISITAS-TALLER PARA COLEGIOS**

### **EDUCACIÓN ESPECIAL**

#### Picasso en el taller (Taller de Arte)

Tras el recorrido por las obras más importantes de la exposición, descubriremos la importancia de este gran artista del s.XX, los grandes temas que le inspiraban y su revolucionario modo de pintar. Los participantes realizarán distintas actividades en torno al rostro humano. Partiremos de las obras presentes en la muestra para realizar nuestra propia composición y experimentar con diversos materiales.

**Fechas: Lunes lectivos** (12 de febrero- 11 de mayo de 2014)

**Horario: de 10:00 a 11:45 horas**

### **INFANTIL (4 y 5 años) y PRIMER CICLO DE PRIMARIA**

#### Picasso en el taller (Taller de Arte)

A través de las obras de la exposición descubriremos qué y cómo pintaba, y qué cosas inspiraban a este gran artista.

Tras la visita los participantes desarrollarán su creatividad trabajando en el taller y experimentado a partir del rostro humano.

**Fechas: martes y jueves lectivos** (12 de febrero- 11 de mayo de 2014)

**Horario: de 10:00 a 11:45 horas**

### **PRIMARIA 2º y 3º ciclo**

#### Picasso en el taller (Taller de Arte)

Conoceremos la obra del genial artista y cómo trabajaba. Nos acercaremos a los distintos talleres en los que trabajó Picasso a lo largo de su vida, descubriremos la importancia del taller como espacio de experimentación del artista así como algunos de los temas recurrentes a lo largo de su obra.

En el taller los participantes, inspirados por Picasso, compondrán un espacio de taller a partir de fragmentos de sus obras.

**Fechas: miércoles lectivos** (12 de febrero- 11 de mayo de 2014)

**Horario: de 10:00 a 12:00 horas**  
**SECUNDARIA Y BACHILLERATO**

Picasso en el taller (Taller de Arte)

La muestra sobre Picasso en el taller nos brinda una ocasión inmejorable para conocer la obra del genial artista, pero también constituye una oportunidad para descubrir el modo de trabajo de Picasso. ¿Dónde y cómo trabajaba? ¿Cómo era su taller? ¿Qué cosas le inspiraban? La exposición nos permitirá conocer los distintos talleres en los que trabajó Picasso a lo largo de su vida, descubrir la importancia del taller como espacio de experimentación del artista así como algunos de los temas recurrentes a lo largo de su obra.

En el taller, los participantes, experimentarán con el retrato y la fotografía. Trabajarán por equipos seleccionando fragmentos fotografiados por ellos mismos de partes de su cuerpo mezclando puntos de vista (una mano, un ojo, una nariz) para componer un retrato.

Fechas: martes, jueves y viernes lectivos (12 de febrero- 11 de mayo de 2014)

Horario: de 11:30 a 13:30 horas

**PROGRAMA DE VISITAS-TALLER PARA FAMILIAS**

**PARA NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS**

Picasso en el taller (taller de arte)

¿Sabes dónde trabaja un artista? ¿Qué cosas le inspiran? Nos sumergimos en el taller de Picasso, un espacio donde experimentar. Descubriremos qué y cómo pintaba y qué cosas le inspiraban.

Tras la visita, el taller de FUNDACIÓN MAPFRE, se convertirá en un espacio de creación en el que los participantes desarrollarán su creatividad trabajando a partir del rostro humano realizando su propia composición y experimentando con distintas técnicas.

Cuándo: Sábados y Domingos de 10.00 a 12.00 horas

Días: 15, 16, 22 y 23 de febrero; 1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 y 30 de marzo; 5, 6, 12, 13, 26 y 27 de abril; 3, 4, 10 y 11 de mayo

Dónde: Sala Recoletos. Paseo de Recoletos, 23. 28004 Madrid

**PARA NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS**

Picasso en el taller (taller de arte)

Nos adentramos en el taller de Picasso para ver cómo trabajaba. Su primer taller en París, el taller de Boisgeloup o el gran taller de La Californie nos permitirán conocer los

distintos espacios en los que trabajó Picasso a lo largo de su vida. Descubriremos la importancia del taller como espacio de experimentación del artista así como algunos de los temas recurrentes a lo largo de su obra.

Tras la visita, el taller de FUNDACIÓN MAPFRE se convertirá en un taller de creación. Los participantes podrán imaginar su propio espacio de trabajo y componerlo a partir de fragmentos de algunas de sus obras.

Cuándo: Domingos de 16:30 a 18.30 horas

Días: 16 de febrero; 2, 9, 16 y 23 de marzo; 6 y 13 de abril; 4 y 11 de mayo

Dónde: Sala Recoletos. Paseo de Recoletos, 23. 28004 Madrid.

## **PARA NIÑOS DE 12 A 16 AÑOS**

### Picasso en el taller (taller de arte)

Exploraremos la exposición para conocer la obra del genial artista. ¿Dónde y cómo trabajaba? ¿Cómo era su taller? ¿Qué cosas le inspiraban? Su primer taller en París, el taller de *Boisgeloup* o el gran taller de *La Californie* nos permitirán conocer los distintos espacios en los que trabajó Picasso a lo largo de su vida. Descubriremos la importancia del taller como espacio de experimentación del artista así como algunos de los temas recurrentes a lo largo de su obra.

En el taller, los participantes, experimentarán seleccionando fragmentos fotográficos para componer un retrato.

Cuándo: Domingos de 16:30 a 18.30 horas

Días: 23 de febrero; 30 de marzo; 27 de abril.

Dónde: Sala Recoletos. Paseo de Recoletos, 23. 28004 Madrid.

## **AUDIOGUÍAS**

FUNDACIÓN MAPFRE contará en esta exposición con servicio de:

- **Audioguías** en español e inglés
- **Audioguías con audiodescripción**, cuyo guión y producción es elaborado específicamente para usuarios con discapacidad visual, y cuya finalidad es lograr la mayor autonomía posible dentro del recinto y el uso de técnicas de descripción para transformar las imágenes en explicaciones sonoras.
- **Signoguías:** dispositivo portátil multimedia equipado con una pantalla que reproduce un vídeo en el que se explica las obras seleccionadas de la exposición mediante la lengua de signos y subtulado

## **WEB**

Con objeto de ampliar los contenidos de la exposición y de hacerla accesible al público, FUNDACIÓN MAPFRE pone a su disposición los contenidos de la muestra en su página web monográfica: [www.exposicionesmapfrearte.com/picassotaller](http://www.exposicionesmapfrearte.com/picassotaller)