

**PONTORMO  
DIBUJOS**

**DEL 12 DE FEBRERO AL 11 DE MAYO DE 2014**

INAUGURACIÓN	11 de febrero de 17 a 21 horas
RUEDA DE PRENSA:	10 de febrero a las 12 horas
LUGAR:	AUDITORIO DE FUNDACIÓN MAPFRE Paseo de Recoletos, 23
FECHAS:	Del 12 de febrero al 11 de mayo de 2014
COMISARIO:	Kosme de Barañano
PRODUCCIÓN:	FUNDACIÓN MAPFRE en colaboración con la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florencia.
WEB:	<a href="http://www.exposicionesmapfrearte.com/pontormodibujos">www.exposicionesmapfrearte.com/pontormodibujos</a>
Facebook	<a href="http://www.facebook.com/fundacionmapfreultura">www.facebook.com/fundacionmapfreultura</a>
Twitter	<a href="https://twitter.com/mapfreFcultura">https://twitter.com/mapfreFcultura</a>

Para más información contactar con Alejandra Fernández y Nuria del Olmo de la Subdirección General de Comunicación de MAPFRE. TEL. 915818464 y 690049112 mail: [alejandra@fundacionmapfre.org](mailto:alejandra@fundacionmapfre.org); [ndelolm@fundacionmapfre.org](mailto:ndelolm@fundacionmapfre.org)

## **PONTORMO. DIBUJOS**

Del 12 de febrero al 11 de mayo de 2014 podrá visitarse, en las salas de exposiciones de FUNDACIÓN MAPFRE (Paseo de Recoletos, 23, 28004, Madrid), una exposición sobre los dibujos de Jacopo Carrucci (1494-1557) conocido en la Historia del Arte como PONTORMO, y considerado como uno de los grandes representantes del Manierismo.

La muestra presentará una cuidada selección de 69 dibujos, procedentes en su mayoría de la Galleria degli Uffizi de Florencia, pero, también de otros prestigiosos museos europeos, como la Staatliche Graphische Sammlung de Múnich o la Albertina de Viena, y que recorren todas las etapas vitales de Pontormo y todos los medios gráficos utilizados por él.

La exposición está compuesta por 60 dibujos de Pontormo, acompañados de 9 dibujos de otros grandes artistas como Durero, Lorenzo di Credi, Poussin o Tiepolo, lo que permitirá establecer un diálogo entre la manera de dibujar de éstos y el gran artista florentino, resaltando la originalidad del estilo de Pontormo.

De forma excepcional, junto con el corpus de dibujos se presenta, por primera vez fuera de Italia, el *Diario* de Pontormo, conservado en la Biblioteca Nazionale Centrale de Florencia. En esta obra, el artista redacta y esboza pequeños dibujos, durante los dos últimos años de su vida, sobre sus obsesiones, sus rutinas, y su deseo de encerrarse a dibujar, convirtiéndose en testimonio del mito de Pontormo como artista maldito.

Se trata de la primera exposición sobre Pontormo que se realiza en España, y se celebra coincidiendo con el 520 aniversario del nacimiento del artista. De forma paralela, en el Palazzo Strozzi se presentará, a partir de marzo, una exposición sobre Pontormo y su amigo Rosso Fiorentino, centrada en su obra pictórica. De esta manera, Florencia y Madrid se suman para celebrar esta efeméride.

FUNDACIÓN MAPFRE pone de manifiesto, una vez más, la especial atención que dedica al dibujo, pues se trata de la única institución española cuyas colecciones artísticas están centradas exclusivamente en la obra sobre papel y que realiza, de forma sistemática, exposiciones centradas en el dibujo.

## SOBRE LA EXPOSICIÓN

Pontormo es uno de los artistas más extraordinarios y extravagantes que nos ha legado la historia del arte. Su personalidad obsesiva, ciclotímica y neurótica, descrita ya por Vasari, contribuyó desde su propia época a construir a su alrededor un aura de artista maldito.



Jacopo Pontormo  
Muchacho sentado, preparatorio para Poggio a Caiano  
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florencia

El abundantísimo corpus de dibujos de Pontormo, conservado fundamentalmente en el Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, ha contribuido a alimentar la leyenda en torno al artista, al considerar que su obra sobre papel responde a la *prima idea* del pintor y que en ella se concentra la esencia de su alma torturada. Parece innegable que, a través del papel, Pontormo exploraba ideas y buscaba objetivos para obras más ambiciosas; pero, a la vez, Pontormo recurría a la grafía por el puro placer de expresar sus sentimientos, utilizándola como una especie de relajación para el espíritu.

Respecto a su técnica, Pontormo utiliza fundamentalmente el lápiz negro y el lápiz rojo, casi siempre con tiza blanca; también experimenta con la pluma, el bistre y la aguada, y, para sus dibujos más acabados, utiliza preferentemente la sanguina.

La formación de Pontormo junto a los grandes maestros del Renacimiento italiano le permite experimentar con las diferentes maneras de dibujar. Su primera formación junto con Leonardo da Vinci le enseña a apreciar el dibujo como un ejercicio de creación privada, en el que el artista podía expresarse con mayor libertad. Su contacto y empatía posterior con Piero di Cosimo favorecerán en el artista los ejercicios de imaginación y fantasía. De forma paralela a su contacto con el dibujo de sus maestros, Pontormo conoce, durante su etapa en la Cartuja del Galluzzo, las estampas de Alberto Durero, ya descubiertas por su amigo Rosso Fiorentino, por lo que la influencia del maestro alemán se percibirá también en sus estudios preparativos para *La Crucifixión*. Posteriormente, será Andrea del Sarto el que más influye en su obra, y con el que comparte sus primeros encargos públicos de importancia. Durante su última etapa, y en relación con los trabajos para la Iglesia de San Lorenzo, Pontormo asimila, a través del dibujo, una monumental espiritualidad miguelangelesca.

La exposición presenta dibujos de todas las etapas del artista, desde sus trabajos de aprendizaje en torno a Poggio a Caiano (1519-1521), hasta sus últimas obras para la Iglesia de San Lorenzo en Florencia (1545-1556). Entre ambos extremos, destacan los dibujos preparatorios para las obras de la Cartuja del Galluzzo (1522-1525) y sus trabajos en torno a la Capilla Capponi, en la Iglesia de Santa Felicita (1526-1530).



Jacopo Pontormo  
*Dos estudios de figura inclinada,  
preparatorios para San Juan  
Bautista en el desierto*  
Gabinetto Disegni e Stampe  
degli Uffizi, Florencia

El núcleo más importante de dibujos presentes en la exposición son los relacionados con la Iglesia de San Lorenzo de Florencia. Los trabajos de Pontormo para esta iglesia le ocuparon casi en exclusiva desde 1545 hasta su muerte, en 1556. Cosme I de Medici le encargó un conjunto de frescos que contuviera siete escenas del Antiguo Testamento y una del Nuevo, para cubrir la arquitectura que proyectara Brunelleschi. A lo largo de estos trabajos, Pontormo renuncia a la presentación temporal de las escenas, buscando contraposiciones simbólicas que refuercen sus reflexiones en torno a la fé.

Los dibujos de esta etapa muestran versiones diferentes de la misma historia, y son tratados por el artista como composiciones aisladas. Así, parecen presentar cómo maduran dichas escenas en la mente del artista, y cómo el dibujo se va convirtiendo en el vehículo de expresión de las diferentes concepciones de Pontormo sobre estos asuntos de fuerte carga espiritual.

Desde el punto de vista plástico, los dibujos en torno a San Lorenzo muestran el manierismo extremo alcanzado por Pontormo en la última etapa de su vida. El uso de la forma serpentinata y de las distorsiones delirantes alcanzan su máximo esplendor en los estudios para el Diluvio y para la Resurrección. Son obras que muestran el grito silencioso de un artista profundamente espiritual, de un pintor que trató de expresar su angustia, su insatisfacción y su permanente búsqueda de Dios.



De forma paralela a la preparación de estos últimos trabajos, Pontormo redacta, entre 1554 y 1556, un minucioso Diario, en el que relata todas sus rutinas, sus comidas, sus dolores y demás anécdotas banales, junto con su miedo a la muerte, su profunda espiritualidad o su deseo de expresar su alma a través del lápiz y el papel. La fortuna crítica de este Diario ha estado siempre ligada a la concepción de Pontormo como artista excéntrico. Por primera vez, este Diario sale de Florencia para presentarse en una exposición.

Jacopo Pontormo  
*Cuatro estudios para la Pala Pucci*  
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florencia

## EL CATÁLOGO

Con ocasión de esta exposición, se ha publicado un catálogo científico que reproduce todas las obras expuestas, acompañadas de su ficha catalográfica completa, y que recoge los ensayos del comisario de la muestra, Kosme de Barañano, así como los estudios de Pablo Jiménez Burillo y Benito Navarrete. Los contenidos del catálogo se completan con la traducción del Diario de Pontormo, a cargo de Isabel Prieto, y con una biografía y una bibliografía sobre el artista.

## PROGRAMA EDUCATIVO

De forma paralela a la exposición *Pontormo. Dibujos*, y como ya viene haciendo desde hace años, el Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE, ofrece visitas-taller dirigidas a colegios y familias.

**Visitas-taller para colegios:** dirigidas a estudiantes de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y otras enseñanzas.

**Visitas-taller para familias:** para niños de 4 a 6 años, de 6 a 12 años y de 12 a 16 años.

**Dónde:** Salas Recoletos. Paseo de Recoletos, 23. 28004 Madrid.

**Datos prácticos y más información:**

[www.fundacionmapfre.org](http://www.fundacionmapfre.org).

Telf. 91 602 52 21

## **PROGRAMA DE VISITAS-TALLER PARA COLEGIOS**

### **PRIMARIA 2º y 3º ciclo**

#### Dibujar “a la manera de” Pontormo (Taller de Arte)

Jacopo Carrucci, conocido como Pontormo, fue uno de los artistas manieristas más originales del arte italiano. A través de sus dibujos descubriremos su moderna forma de pintar, los artistas y obras que le inspiraron y entenderemos qué significa pintar “a la manera de”.

En el taller trabajaremos como el artista, utilizaremos sus técnicas y materiales, copiando y aprendiendo a través de uno de los grandes maestros de la pintura.

*Fechas:* **viernes** lectivos (12 de febrero - 4 de mayo de 2014)

*Horario:* de **10:00 a 12:00 h.**

Lugar: SALA RECOLETOS. Paseo de Recoletos 23. 28004 Madrid

### **SECUNDARIA Y BACHILLERATO**

#### Pontormo: pulsión creativa (Taller de Arte)

El pintor Jacopo Carrucci, conocido como Pontormo, fue uno de los artistas manieristas más originales del arte italiano. Veremos cómo le influyó su personalidad obsesiva, buscando desesperadamente la experimentación a través de sus dibujos, a los que consideraba el vehículo perfecto para plasmar la idea.

Durante el recorrido descubriremos como su curiosidad le llevó a experimentar lenguajes y formas muy variadas inspirándose en artistas como Durero o Miguel Ángel.

En el taller experimentaremos con el trazo, la línea, y el dibujo rápido.

*Fechas:* **miércoles** lectivos (12 de febrero - 4 de mayo de 2014)

*Horario:* de **11:30 a 13:30 h.**

Lugar: SALA RECOLETOS. Paseo de Recoletos 23. 28004 Madrid

## **PROGRAMA DE VISITAS-TALLER PARA FAMILIAS**

### **PARA NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS**

#### Dibujar “a la manera de” Pontormo (taller de arte)



Jacopo Carrucci, conocido como Pontormo, fue uno de los artistas manieristas más originales del arte italiano. A través de sus dibujos descubriremos su moderna forma de pintar, los artistas y obras que le inspiraron y entenderemos qué significa pintar “a la manera de”.

En el taller trabajaremos como el artista, utilizaremos sus técnicas y materiales, copiando y aprendiendo a través de uno de los grandes maestros de la pintura.

Cuándo: Sábados de 16:30 a 18:30 h

Días: 22 de febrero; 1, 8, 22 y 29 de marzo; 12 y 26 de abril; 3 de mayo

Dónde: Sala Recoletos. Paseo de Recoletos, 23. 28004 Madrid.

## **PARA NIÑOS DE 12 A 16 AÑOS**

Pontormo: pulsión creativa (taller de arte)

El pintor Jacopo Carrucci, conocido como Pontormo, fue uno de los artistas manieristas más originales del arte italiano. Veremos cómo le influyó su personalidad obsesiva, buscando desesperadamente la experimentación a través de sus dibujos, a los que consideraba el vehículo perfecto para plasmar la idea.

Durante el recorrido descubriremos como su curiosidad le llevó a experimentar lenguajes y formas muy variadas inspirándose en artistas como Durero o Miguel Ángel.

En el taller experimentaremos con el trazo, la línea, y el dibujo rápido.

Cuándo: Sábados de 16:30 a 18:30 h

Días: 15 de febrero; 15 de marzo; 5 de abril

Dónde: Sala Recoletos. Paseo de Recoletos, 23. 28004 Madrid.

## **AUDIOGUÍAS**

FUNDACIÓN MAPFRE contará en esta exposición con un servicio de:

**Audioguías** en español e inglés, así como un servicio de:

**Audioguías con audiodescripción**, cuyo guión y producción es elaborado específicamente para usuarios con discapacidad visual, cuya finalidad es lograr la mayor autonomía posible dentro del recinto y el uso de técnicas de descripción para transformar las imágenes en explicaciones sonoras.

**Signoguías**, dispositivo portátil multimedia equipado con una pantalla que reproduce un vídeo en el que se explica las obras seleccionadas de la exposición mediante la lengua de signos y subtulado.

## **WEB**

Con objeto de ampliar los contenidos de la exposición y de hacerla accesible al público, FUNDACIÓN MAPFRE pone a su disposición los contenidos de la muestra en su página web monográfica: <http://www.exposicionesmapfrearte.com/pontormodibujos>