

JOSEF KOUDELKA

DEL 12 DE SEPTIEMBRE AL 29 DE NOVIEMBRE DE 2015

INAUGURACIÓN	10 de septiembre de 17 a 21 horas
RUEDA DE PRENSA:	10 de septiembre a las 11.00 horas
LUGAR:	Sala de Exposiciones Bárbara de Braganza, 13
FECHAS:	Del 10 de Septiembre al 29 de noviembre de 2015
COMISARIO:	Matthew Witkovsky, director y comisario Richard and Ellen Sandor del Departamento de Fotografía de The Art Institute de Chicago
PRODUCCIÓN:	La exposición ha sido organizada por The Art Institute de Chicago y the J. Paul Getty Museum en asociación con FUNDACIÓN MAPFRE.

WEB: <http://exposiciones.fundacionmapfre.org/exposiciones/es/josefkoudelka>

Facebook: [www.facebook.com/fundacionmapfrecultura](http://www.facebook.com/fundacionmapfrecultura)

Twitter <https://twitter.com/mapfreFcultura>

Instagram: [www.instagram.com/mapfrefcultura](http://www.instagram.com/mapfrefcultura)

#expo\_koudelka

Para más información contactar con Alejandra Fernández y Nuria del Olmo de la Dirección Corporativa de Comunicación de MAPFRE. TEL. 915818464 y 690049112 mail: [alejandra@fundacionmapfre.org](mailto:alejandra@fundacionmapfre.org); [ndelolm@fundacionmapfre.org](mailto:ndelolm@fundacionmapfre.org)

**FUNDACIÓN MAPFRE presenta la exposición retrospectiva más completa hasta el momento dedicada al fotógrafo checo, nacionalizado francés, Josef Koudelka (n. 1934), miembro desde hace más de cuarenta años de la agencia Magnum Photos.**

**Ingeniero de profesión, Koudelka se comprometió con el medio fotográfico a mediados de los años sesenta para convertirse en uno de los autores con más influencia de su generación. A medio camino entre lo artístico y lo documental, Josef Koudelka es hoy una leyenda viva. Ha recibido prestigiosos galardones en reconocimiento a su labor, entre otros el Grand Prix National de la Photographie (1989), el Grand Prix Cartier-Bresson (1991), y el International Award in Photography de la Hasselblad Foundation (1992).**

**Esta exposición repasa toda su trayectoria que abarca más de cinco décadas de trabajo. La amplia selección, con más de 150 obras, recoge sus primeros proyectos experimentales, realizados a finales de los años cincuenta y durante los sesenta, así como sus históricas series Gitanos, Invasión y Exilios hasta llegar a los grandes paisajes panorámicos realizados durante los últimos años. Además, en la exposición se incluye importante material documental, en su mayoría inéditos -maquetas, folletos, revistas de la época, entre otros-, que contribuyen a profundizar tanto en la obra como en el proceso creativo de este autor.**

**Nacionalidad incierta es el título de la exposición que describe tanto el sentimiento de falta de un lugar propio, de sensación de desubicación, tan presente en su obra desde su exilio de Checoslovaquia tras la Invasión de Praga, como su interés permanente por los territorios en conflicto.**

**La exposición ha sido organizada por The Art Institute de Chicago y the J. Paul Getty Museum en asociación con FUNDACIÓN MAPFRE.**

# RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN

## PRIMERAS OBRAS Y TEATRO

Josef Koudelka se vio inmerso en el ambiente de apertura que surgió en Checoslovaquia después de la muerte en 1953 de Josef Stalin, quien había sometido al país a una brutal represión durante dos décadas.



*Una hora de amor* de Josef Topol, Divadlo za branou [Teatro detrás de la Puerta], Praga, 1968. © Josef Koudelka/Magnum Photos

Koudelka comenzó a fotografiar de manera profesional en 1958 y realizó un conjunto de paisajes y escenas al aire libre tomadas en Praga, y en viajes a Eslovaquia, Polonia e Italia. En seguida la cámara lo acompañó durante sus viajes, lo que anunciaría su impulso de trabajar como un fotógrafo independiente y nómada durante más de cuarenta años.

Durante los años sesenta, fue contratado por la compañía checa de teatro más importante, *Divadlo za branou* [Teatro detrás de la Puerta] y *Divadlo na zábradlí* [Teatro en la balaustrada] y muchas de sus imágenes ilustraron las portadas de la revista *Divadlo* [Teatro], algunas de ellas expuestas en la muestra.

## GITANOS

En 1961, Josef Koudelka comenzó a pasar largas temporadas en campamentos



Rumanía, 1968, copia años 1980. The Art Institute of Chicago, donación prometida de Sandy y Robin Stuart. © Josef Koudelka/Magnum Photos

gitanos en ciudades del Este de Europa. Lo que comenzó como una actividad marginal fotografiando estas comunidades, pronto se convirtió en un trabajo que sería un proyecto de vida. Entre 1963 y 1968 visitó unos ochenta lugares en tierras checas y eslovacas y acumuló miles de fotografías que se fueron progresivamente reduciendo hasta hacer una selección de unas cuantas docenas. En ellas, se sumergió en las vidas, fiestas y

costumbres de la cultura romà (gitana).

En la exposición se muestran como un conjunto de 22 de las 27 copias que se mostraron originariamente para presentar el trabajo Gitanos en el vestíbulo de un teatro de Praga en marzo de 1967, tal y como fueron expuestas hace casi cincuenta años.

## INVASIÓN

En agosto de 1968, Koudelka se despertó con las tropas soviéticas entrando en Praga para invadirla. Inmediatamente salió a la calle y documentó sin cesar durante una semana la devastadora ocupación. Subió a los tanques y se topó con manifestantes



(Ciudadano checo sobre un tanque), 1968. The Art Institute of Chicago, donación prometida de coleccionista privado. © Josef Koudelka/Magnum Photos

que se enfrentaban a los soldados fuertemente armados.

Sus imágenes se convirtieron en documentos del conflicto y símbolo del espíritu del movimiento de resistencia. Los carretes que utilizó para fotografiar la lucha en Praga consiguieron llegar al Oeste de Europa de manera clandestina y las imágenes de Koudelka aparecieron en periódicos y

revistas de todo el mundo.

Para evitar represalias contra él y su familia, las fotografías aparecen firmadas como “P.P.”, o “Prague Photographer” [fotógrafo de Praga] hasta 1984.

## EXILIOS

Josef Koudelka dejó Checoslovaquia en 1970 y solicitó asilo en el Reino Unido. Mientras estuvo en el exilio continuó trabajando por toda Europa en aquellas rutas marcadas por los eventos gitanos, festivales religiosos y de folclore que tienen lugar anualmente.

La alienación que padeció mientras no tuvo patria se plasma en el conjunto de este trabajo de Exilios, que muestra símbolos de aislamiento (animales perdidos, personajes solitarios, objetos desperdigados y gitanos desplazados) que están en el fondo de la experiencia vital de Koudelka.



Francia, 1987. © Josef Koudelka/Magnum Photos

Nacionalidad Incierta hace referencia al status legal que figuraba en los documentos de viaje del autor cada vez que regresaba al Reino Unido, su lugar de base durante la primera década de exilio, al no tener pasaporte checo o no poder probar su lugar de nacimiento.

## PANORAMAS

Desde 1986, Koudelka estuvo haciendo fotografías con una cámara panorámica. Utiliza este formato expandido para mostrar territorios arrasados y devastados por conflictos o alterados por el paso del tiempo. Estas imágenes constituyen el eje de sus impresionantes publicaciones desplegables como *Black Triangle* o *Chaos*, que presentan paisajes en el límite de la ruina.



Jordania (Ammán), de la serie *Arqueología*, 2012, copia de 2013. © Josef Koudelka/Magnum Photos

Más recientemente Josef Koudelka ha utilizado este formato para documentar la frontera de Cisjordania y los territorios que la rodean, como el desierto de Negev o los Altos del Golán. Este trabajo, *Wall*, empuja al espectador a mirar la desolación de un vasto paisaje dominado por muros, alambradas, carreteras de acceso y fronteras. En la exposición, se incluye una selección de copias de este último proyecto junto con el libro publicado en 2014.

Las panorámicas son objetos impresionantes que miden entre 1,2 y 1,8 m de largo. En ellas, percibimos un paisaje creado por el hombre que cuenta su historia, así como las

transformaciones que ha sufrido fruto de la depredación humana, es decir: vemos a través de sus fotografías al hombre como creador y destructor del mundo.

## **CATÁLOGO**

FUNDACIÓN MAPFRE ha publicado un catálogo con importantes contribuciones de Amanda Maddox, comisaria asistente del Departamento de Fotografía en el J. Paul Getty Museum, y Matthew Witkovsky, director y comisario Richard and Ellen Sandor del Departamento de Fotografía del Art Institute de Chicago.

## **VISITAS GUIADAS**

Martes a las 11:00, 12:00, 13:00 y 17:00, 18:00 y 19:00 horas\*

\*Los turnos se forman a medida que van llegando a la sala (aforo máx.: 14 personas por visita guiada + guía).

## **SERVICIO DE AUDIOGUÍAS**

Audioguía (español)

Disponible App

## **PROGRAMA DE VISITAS-TALLER PARA COLEGIOS**

### **TERCERO, CUARTO, QUINTO Y SEXTO DE PRIMARIA**

#### ***Josef Koudelka. Nacionalidad incierta (Visita dinamizada)***

A partir de las obras de Josef Koudelka, viviremos su experiencia del exilio para empatizar con la idea de desarraigo y nomadismo. Además conoceremos su punto de vista sobre hechos históricos acontecidos en los últimos años.

Fechas: **miércoles** lectivos (1 de octubre - 29 de noviembre de 2015)

Horario: de **10.00 a 12.00 h.**

Lugar: Sala BÁRBARA DE BRAGANZA. Calle Bárbara de Braganza 13, 28004 Madrid

### **SECUNDARIA Y BACHILLERATO**

#### ***Josef Koudelka. Nacionalidad incierta (Visita dinamizada)***

A partir de las obras de Josef Koudelka, viviremos su experiencia del exilio para empatizar con la idea de desarraigo y nomadismo. Además conoceremos su punto de vista sobre hechos históricos acontecidos en los últimos años.

Fechas: **jueves lectivos** (1 de octubre - 29 de noviembre de 2015)

Horario: de **10.00 a 12.00 horas**

Lugar: Sala BÁRBARA DE BRAGANZA. Calle Bárbara de Braganza 13, 28004 Madrid

Las actividades para Infantil y Primaria permiten la reserva de dos grupos a la vez, mientras que las de Secundaria y Bachillerato están pensadas para un solo grupo cada vez.

El precio por aula será de 30 euros. Con aforo máximo de 30 alumnos.

## **PROGRAMA DE VISITAS-TALLER PARA FAMILIAS**

### **PARA NIÑOS DE 7 A 12 AÑOS**

#### ***Josef Koudelka. Nacionalidad incierta (Visita dinamizada)***

Cuándo: Sábados de 17.30 a 19.30 horas

Días: 3, 10, 17 y 31 de octubre y 7, 21 y 28 de noviembre.

Dónde: Sala BÁRBARA DE BRAGANZA. Calle Bárbara de Braganza, 13. 28004 Madrid

### **PARA NIÑOS DE 13 A 18 AÑOS**

#### ***Josef Koudelka. Nacionalidad incierta (Visita dinamizada)***

Cuándo: Sábados de 17.30 a 19.30 horas.

Días: 24 de octubre y 14 de noviembre.

Dónde: Sala BÁRBARA DE BRAGANZA. Calle Bárbara de Braganza, 13. 28004 Madrid.

IMPORTANTE:

Precio: 3 € por participante

En las Visitas-Taller de 4 a 6 años y de 6 a 12 años los niños deben estar acompañados por sus padres u otros familiares.

Más información:

[http://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es\\_es/cultura-historia/didactica/](http://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/cultura-historia/didactica/)

## **WEB**

Con objeto de ampliar los contenidos de la exposición y hacerla accesible al público, FUNDACION MAPFRE pone a su disposición los contenidos de la muestra en su página web monográfica:

<http://exposiciones.fundacionmapfre.org/exposiciones/es/josefkoudelka>