



EAMONN DOYLE

***Fundación MAPFRE Sala de Bárbara de Braganza
12 de septiembre de 2019-26 de enero de 2020***

Fundación **MAPFRE**

Fundación MAPFRE te invita a la rueda de prensa que, con motivo de la exposición *Eamonn Doyle*, se celebrará el **próximo 9 de septiembre a las 10.30 horas** en el auditorio de la Fundación, en el Paseo de Recoletos, 23.

En la presentación de la muestra participarán el comisario de la exposición, **Niall Sweeney**, la directora de Cultura de Fundación MAPFRE, **Nadia Arroyo**, y el propio **Eamonn Doyle**.

Rueda de prensa: 9 de septiembre, 10.30 horas

Fechas: del 12 de septiembre de 2019 al 26 de enero de 2020

Lugar: Sala Fundación MAPFRE Bárbara de Braganza (C/ Bárbara de Braganza, 13. Madrid)

Comisario: Niall Sweeney

Producción: Fundación MAPFRE



<http://exposiciones.fundacionmapfre.org/eamonndoyle>



@mapfrecultura #expoEamonnDoyle



@mapfrecultura #expoEamonnDoyle



facebook.com/fundacionmapfrecultura

Dirección Corporativa de Comunicación

Alejandra Fernández Martínez
Tel.: 91 581 84 64 – 690 049 112
alejandra@fundacionmapfre.org

Imagen de portada:

Eamonn Doyle

i (serie) no. 36, 2013

Tinta pigmentada UltraChrome HDR sobre papel Hahnemühle FineArt, 225 × 150 cm

Edición única de exposición

Cortesía de Michael Hoppen Gallery, Londres

© Eamonn Doyle, cortesía de Michael Hoppen Gallery, Londres

INTRODUCCIÓN

Esta exposición dedicada a la obra de Eamonn Doyle explora el trabajo más reciente del fotógrafo irlandés (Dublín, 1969). Al vivir en el centro de la capital irlandesa, Doyle fotografía sus alrededores desde ángulos inesperados, revelando una visión original de la ciudad y sus habitantes. Sus series *i*, *ON* y *End.*, conocidas también como la trilogía de Dublín, con su uso estratégico del recorte y el encuadre, transmiten momentos de quietud y de energía frenética, de soledad y de comunidad. Al reunir estas fotografías, nuestra exposición permite al público experimentar el ritmo único del Dublín de Doyle.

La obra más reciente de Doyle, *K*, es su trabajo más misterioso y personal. Las fotografías en color de gran formato muestran una serie de figuras espectrales que cambian constantemente de forma y están situadas frente a los dramáticos fondos de la costa oeste de Irlanda y de Extremadura en el oeste de España. Estas obras, y su instalación, aluden a la tradición irlandesa del *keening*, un lamento vocal por los muertos, y nacen en parte como resultado de la pérdida prematura del hermano y la madre del artista. Con las fotografías españolas de la serie *K*, Fundación MAPFRE continúa con su misión de apoyar a destacados fotógrafos en la realización de nuevos trabajos fotográficos en España.

La exposición de Fundación MAPFRE se estrenó en 2019 en la RHA Gallery de Dublín, antes de viajar a Madrid, y se ha convertido en la mayor exposición de la obra de Doyle realizada hasta la fecha. Él sigue viviendo y trabajando allí donde empezó todo, en su casa de Parnell Street en Dublín, en cuyo sótano sigue operativo el estudio de D1 Recordings.

Esta muestra se complementa con un catálogo ilustrado, diseñado por el comisario de la exposición, **Niall Sweeney**, que contiene ensayos de Sweeney, además de textos del cineasta **Bob Quinn**, del músico y compositor **David Donohoe** y de la historiadora del diseño **Lisa Godson**, PhD. La edición inglesa del catálogo está coeditada con Editorial RM, Barcelona y México DF.

BIOGRAFÍAS

EAMONN DOYLE

Nacido en Dublín en 1969, estudió pintura y posteriormente fotografía en el Dun Laoghaire College of Art & Design (1987-1991). Al terminar la universidad, se puso a viajar por todo el planeta, pensando en convertirse en un «fotógrafo del mundo». No tardó en regresar a Irlanda y se mudó al número 147 de Parnell Street, Dublín 1, un edificio que había albergado el negocio familiar. El edificio se convirtió en un complejo de estudios para artistas, cineastas y fotógrafos. Mientras trataban de poner en marcha un plan para hacer una película, compraron un equipo de sonido con el que instalaron un estudio de grabación en el sótano del edificio. Allí empezaron a grabar a grupos locales y en poco tiempo lanzó su primer sello discográfico, Dead Elvis. Con su permanente pasión por la música, un estudio de grabación operativo en el edificio y las posibilidades que ofrecían las nuevas tecnologías, Doyle pronto empezó a ampliar sus intereses hacia la música electrónica. En 1994 fundó D1 Recordings, un sello discográfico muy influyente que se convirtió en el motor de todo lo que vino después.

Eamonn Doyle había conocido al diseñador y artista **Niall Sweeney** en la universidad y gracias a D1 Recordings iniciaron una prolongada colaboración, primero en los diseños para el sello y en los eventos y festivales relacionados con él, y posteriormente, y de modo más estrecho, en publicaciones, exposiciones y películas. Durante los veinte años siguientes D1 grabó y publicó música electrónica de muchos artistas nacionales e internacionales, lo que llevó a Doyle a viajar de nuevo por todo el mundo, esta vez con discos de vinilo entre las manos en lugar de una cámara. Conoció al compositor y músico **David Donohoe** cuando este se convirtió en uno de los artistas del sello, forjando una relación que ha dado lugar a numerosas colaboraciones musicales. Juntos, produjeron *String Machine*, 2008-2013, un proyecto en el que, mediante una serie de actuaciones en directo, exploraban las tradiciones y las prácticas musicales tanto acústicas como digitales. En 2002, Doyle fundó DEAF, el Festival de Artes Electrónicas de Dublín, que tuvo un gran éxito y se prolongó hasta 2009.

Más o menos en esa época, empezó de nuevo a hacer fotografías en las calles de su barrio, en la misma puerta de su casa en Dublín. Su interés por la literatura, en particular por Samuel Beckett, los movimientos culturales y la política social de nuestro tiempo, todo ello pareció confluir con su experiencia en el mundo de la música para manifestarse en las calles de Dublín a través de sus fotografías. En 2014 autoeditó *i* a través de D1, el primero libro de la «trilogía de Dublín». Cuando Martin Parr hizo su famosa afirmación de que era «el mejor libro de fotografía de calle que había visto en una década», todo se aceleró. Ese mismo año, Doyle se incorporó a la Michael Hoppen Gallery de Londres como uno de sus artistas. A ese libro le siguió un año después *ON*, que cosechó un éxito similar. Poco después llegó la invitación a exponer en los Rencontres d'Arles 2016, que dio como resultado la instalación inmersiva y el libro *End.*, para el que David **Donohoe** compuso un conjunto de piezas musicales interconectadas. La exposición y el libro de *End.* fueron el

EAMONN DOYLE

primer proyecto de colaboración integral a gran escala entre Doyle, **Sweeney** y **Donohoe** un modelo de cooperación y amistad que continúa hasta el presente.

Entonces llegaron el reconocimiento internacional, el coleccionismo y las exposiciones. En 2017, mientras Eamonn Doyle planeaba un nuevo trabajo a partir de las ideas surgidas de su interés en las películas del proyecto *Atlantean* de Bob Quinn de los años ochenta, su madre murió. Esto desencadenó una serie de acontecimientos que dieron lugar a *K*, 2018, un nuevo trabajo y una publicación con fotografías hechas en la costa oeste de Irlanda y acompañados por una composición de **Donohoe** basada en las canciones tradicionales irlandesas de lamento. Por esa misma época, Fundación MAPFRE le cursó una invitación para exponer en Madrid en 2019. Todo ello acabó conectando las líneas de pensamiento e investigación que habían dado lugar a *K*, llevando a Doyle a viajar a Extremadura para fotografiar la serie española en 2018. Fue también en 2018 cuando tanto ThisIsPopBaby como Thames & Hudson le encargaron simultáneamente la instalación cinematográfica en nueve pantallas y el libro *Made In Dublin*, gracias a los cuales el escritor irlandés **Kevin Barry** se convirtió en el cuarto colaborador. *Made In Dublin* se presentó en Photo London 2019.

NIALL SWEENEY

Nacido en Dublin en 1967, estudió arte y diseño en los años 80 y después dirigió un pequeño estudio colectivo ocupado en diseño, arte, tecnología e clubes nocturnos. En 1998 se trasladó a Londres para completar un título de Máster en Arte en Estudios Tipográficos (Typo/Graphic Studies) en el London College of Printing (ahora UAL). En 2000 fundó con Nigel Truswell, músico electrónico y diseñador, el galardonado estudio Pony Ltd. El estudio trabaja internacionalmente en arte, diseño, grabado, teatro, cine, performance, instalación, música y literatura. Sweeney ha colaborado con Doyle desde los años 90, desde los años de música a los trabajos de fotografía, libros, exposiciones, instalaciones y películas.

DAVID DONOHOE

Nacido en Dublin en 1976 David Donohoe es músico, compositor, artista y diseñador. Como colaborador de Eamonn Doyle de hace mucho tiempo, compuso música y sonido para los libros y exposiciones de Doyle, en especial *End.* (2016), libro e instalación en los Rencontres d'Arles 2016; *K* (2018); y la instalación de nueve pantallas *Made In Dublin* (2018-19). Le interesa la música como respuesta al momento inmediato y sus actuaciones en vivo abarcan extemporización sin acompañamiento y varios proyectos de improvisación colaborativa incluyendo Rainfear and String Machine. Tiene lanzamientos con los sellos D1 Recordings Minimise, Mille Plateaux, Force-Incy Fällt. Actualmente está componiendo una larga suite para piano y electrónica. Está patrocinado por el Arts Council of Irlanda.

LA EXPOSICIÓN

La exposición, compuesta por 153 fotografías, 5 foto libros y una video-instalación de 9 pantallas, se articula en seis secciones temáticas.

i

Las figuras solitarias y silenciosas de *i* realizan tareas cotidianas desconocidas a lo largo de O'Connell Street en Dublín. Aisladas casi por completo en medio del paisaje geométrico de las calles, parecen ajenas al mundo que las rodea. Las fotografías se fijan en detalles de la tela y la textura, en el porte de cada individuo y en su modo de habitar la calle. El Dublín de *i* parece repentinamente detenido por su pasado, como si esperara instrucciones para su próximo movimiento.



Eamonn Doyle
i (serie) no. 1, 2013
tinta pigmentada UltraChrome HDR sobre papel Hahnemühle
FineArt,
225 × 150 cm
edición única de exposición
cortesía de Michael Hoppen Gallery, Londres
© Eamonn Doyle, cortesía de Michael Hoppen Gallery, Londres

ON



Eamonn Doyle
ON (serie) *no. 1*, 2014
tinta pigmentada UltraChrome HDR sobre papel Hahnemühle FineArt,
160 × 240 cm
edición única de exposición
cortesía de Michael Hoppen Gallery, Londres
© Eamonn Doyle, cortesía de Michael Hoppen Gallery, Londres

Los gigantes avanzan a grandes pasos por el Dublín en blanco y negro de **ON**. Los rostros, los cuerpos, los edificios y los cielos se ciernen imponentes sobre la cámara en contrapicado. La piel y la ciudad parecen haber sido esculpidas en el mismo hormigón denso y granuloso que pulula alrededor de la superficie de las copias. La dura luz de Dublín sopla desde el futuro y todos se preparan contra ella, revelando volúmenes de diálogos internos imaginarios.

END.

La ciudad de **End.** está atrapada en un inquietante bucle de pasado, presente y futuro. Con movimientos simultáneamente gráciles y torpes, las figuras y los objetos tropiezan, se detienen, se repiten y se deslizan; los gestos son reproducidos por extraños anónimos; redes y superficies inestables cambian y se despliegan; el tejido y los detritos de la ciudad replican los de sus habitantes; las cosas parecen haberse materializado de la nada en el lugar equivocado. Las calles parecen empujadas y arrastradas por fuerzas invisibles que hacen que esta ciudad y sus ciudadanos se muevan en una danza colectiva inconsciente.



Eamonn Doyle
End. (serie) *Extensiones Moore Street*, 2015
tinta pigmentada UltraChrome HDR sobre papel Hahnemühle FineArt,
67 × 100 cm
edición única de exposición
cortesía de Michael Hoppen Gallery, Londres
© Eamonn Doyle, cortesía de Michael Hoppen Gallery, Londres

VISITA DE ESTADO

Presentada aquí como una selección de treinta y seis imágenes de la serie completa, *Visita de Estado* documenta cientos de tapas de alcantarilla fotografiadas durante los días previos a la visita de Estado a Irlanda de la Reina Isabel II en 2011, todas ellas encontradas a lo largo de las mismas calles del centro de la ciudad que aparecen en la posterior trilogía de Dublín de Doyle. Las tapas están marcadas con pintura amarilla o blanca para indicar que han sido revisadas por las fuerzas de seguridad, y para revelar cualquier otra manipulación. Las marcas incluyen garabatos, estrellas y líneas paralelas, así como siluetas de llaves inglesas y otras herramientas, comparables a las plantillas de manos utilizadas como firma en las pinturas rupestres prehistóricas. Mediante estas anotaciones cartográficas del mundo real, pudo rastrear a cada uno de los agentes de seguridad en sus desplazamientos por el centro de la ciudad, identificados por su estilo único de hacer marcas.

MADE IN DUBLIN

Concebida como una especie de vídeo-miriorama animado que evoluciona en espiral, *Made in Dublín* es una obra en nueve pantallas que cambian constantemente sobre una ciudad en movimiento, construida cinematográficamente como una serie de secuencias que se despliegan en paralelo mediante el movimiento de personas atrapadas en el tiempo y el espacio. Y ese espacio es Dublín.



Eamonn Doyle, Niall Sweeney, David Donohoe, Kevin Barry
Made In Dublin, 2019 [edición madrileña],
fotograma vídeo-miriorama animado nueve monitores independientes de vídeo de 55 pulgadas con sonido cuadrafónico
dimensiones totales de la pantalla: 124 × 641 cm
encargo original de ThisIsPopBaby para Where We Live, Dublín, 2018
cortesía de los artistas
© Eamonn Doyle, Niall Sweeney, David Donohoe, Kevin Barry

Con narrativas cambiantes construidas en torno a la colaboración de Eamonn Doyle y **Niall Sweeney**, con una composición cuadrafónica de **David Donohoe** que incluye la voz de **Kevin Barry**, *Made In Dublin* es una coreografía de la propia ciudad; su tejido, su cuerpo, su población y su psique; sus fuerzas combinadas moldean y desgastan continuamente la autonomía del otro. Fragmentaria, laberíntica, firme contra la luz, *Made In Dublin* revela una ciudad cuyo hormigón es tan plástico como el movimiento de sus habitantes.

K



Eamonn Doyle
K-07 (serie española), 2018
tinta pigmentada UltraChrome HDR sobre
papel Hahnemühle FineArt, 200 × 150 cm
edición única de exposición
cortesía de Michael Hoppen Gallery, Londres
© Eamonn Doyle, cortesía de Michael Hoppen
Gallery, Londres

Con *K*, Eamonn se traslada al extremo occidental de Irlanda, y de ahí a través de las olas hasta Extremadura en el oeste de España. Seguimos a una figura espectral envuelta en un manto a través de paisajes de otro mundo. Azotada por la gravedad, el viento y la luz, esa figura brota de la roca y de las aguas saladas; se convierte en líquido, polvo y gases; y entonces, de pie al borde del agua, el peso de ser terrenal se vuelve evidente. Entretejidos en esta meditación sobre el dolor y las fuerzas que nos atan están los fantasmas de los irlandeses atlantes, de las antiguas conexiones entre el pueblo marinerero de Connemara y los de la península ibérica y el norte de África. A partir de una grabación de 1951 de un *keen* irlandés, una forma tradicional de canción de lamento para los muertos, el músico **David Donohoe** compuso una pieza que acompaña a toda esta obra.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

LOCALIZACIÓN

Sala de Exposiciones Bárbara de Braganza

C/ Bárbara de Braganza, 13 - 28004 Madrid

Tel.: (+34) 91 581 46 09

www.fundacionmapfre.org

PRECIO DE LA ENTRADA

Entrada general: 3€ por persona

Entrada reducida: 2€ por persona

Entrada gratuita: lunes no festivos de 14 a 20 h

HORARIOS

Lunes: 14.00 a 20.00 h

De martes a sábado: 10.00 a 20.00 h

Domingos y festivos: 11.00a 19.00 h

* El último acceso a las salas es 30 minutos antes del cierre.

VISITAS GUIADAS

De lunes a jueves: 17.30, 18.30 horas

Precio: 5€

VISITAS GUIADAS EN LENGUA ESPAÑOLA DE SIGNOS (LSE):

Último jueves de cada mes. Todas aquellas personas sordas o con discapacidad auditiva que quieran inscribirse en la visita deben hacerlo con al menos 24 horas de antelación a la vista en el número 91 581 61 00

AUDIOGUÍAS

Audioguías (español e inglés):

Precio: 3,50 €

Signoguías y Audioguías con audiodescripción de acceso gratuito