

# INTRODUCCIÓN

**L**A **COLECCIÓN** está compuesta por sesenta y cinco obras de Joan Miró, procedentes de diferentes propietarios, y cuatro esculturas y un óleo de Alexander Calder (obsequios de éste al propio Miró), con quien el pintor catalán mantuvo una gran amistad y una especial proximidad artística.

Aunque en su mayoría se trata de obras de las últimas décadas de la vida del artista, se muestran también pinturas de diferentes períodos de su carrera. De esta manera se puede apreciar cómo Miró retoma continuamente los mismos temas, reinventándolos y dándoles una nueva vitalidad.

La Colección nos permite ver a un Miró entusiasta, divertido y hasta feliz en la plenitud de su oficio y en la libertad de su lenguaje, que reflexiona sobre su propia pintura, el arte y el devenir del tiempo.

## MIRÓ-CALDER

**J**OAN MIRÓ y el escultor estadounidense Alexander Calder se conocieron en París en diciembre de 1928. Desde entonces iniciaron una amistad que les uniría de por vida, hasta el punto de que las esculturas de uno, que parece escribir en el espacio, se llegaron a identificar con las formas bidimensionales del otro. A partir de 1930 Calder realizó retratos en alambre de gran parte de sus amigos, como el que aquí se muestra de Miró. El presente conjunto de obras de Calder son regalos que le obsequió a Miró.

## EL SIGNO Y EL GESTO

**L**AS «CONSTELACIONES» de Miró inauguraron un nuevo modo de disponer en la superficie del cuadro toda una serie de formas que, interconectadas entre sí, ejercerían una notable influencia en la obra de muchos de los expresionistas abstractos norteamericanos, como Jackson Pollock o Mark Rothko. Influencia recíproca tal y como se aprecia en la gestualidad que puebla las obras de gran formato del artista catalán. Además, el uso de distintos materiales, como la arpillera o los lienzos rasgados, nos devuelve al ambiente informalista que por estos años se estaba desarrollando en Europa y nos muestra a un Miró siempre atento a lo que ocurría a su alrededor.

## MUJERES, PÁJAROS, ESTRELLAS

**C**ON LOS AÑOS, el vocabulario de signos visuales que el artista inicia en 1924 sufre numerosas revisiones, cambios y transformaciones, pero mantiene siempre la misma identidad e intensidad poética. Los motivos no son nuevos —mujeres-pájaros-estrellas—, pero el pintor les concede una nueva vida y los utiliza como pretexto para el estudio sobre la propia pintura y la gestualidad: el negro y el trazo duro y agresivo se alternan con arabescos y formas curvas «manchadas» por las gotas que deja el acrílico sobre la tela, como si de un chorreo o *dripping* se tratara. El descubrimiento de la grafía oriental y el grafiti callejero se hace de nuevo presente y une diferentes momentos de su trabajo al tiempo que le permite simplificar los motivos.

## LAS CABEZAS

**A** PARTIR de los años sesenta, Miró comenzó a depurar los motivos de sus pinturas, en una suerte de despojamiento que dejaba la obra casi desnuda. Esto es lo que se plantea en las numerosas cabezas que se presentan en esta sala. *Personnages* es el término francés que mejor describe a los monstruos de Miró. Criaturas extrañas, a veces traviesas, otras líricas en las que adivinamos atributos humanos. Cabezas solitarias que surgen del lienzo y que en ocasiones nos miran inquisitivamente produciendo en el espectador una suerte de miedo mezclado con el humor que trasluce toda su obra.

## DESAFÍO A LA PINTURA

**E**L «DESAFÍO A LA PINTURA» no es un tema nuevo para Miró. En esta última parte se recoge una serie de obras que se entienden mejor si recordamos la célebre frase según la cual el artista quería «asesinar la pintura». Este asesinato tiene un doble sentido. Por un lado, los materiales de deshecho, las tablillas, las resinas y los pegotes de pintura se convierten en protagonistas. Por otro, interviene sobre obras de pintores desconocidos: compra obras encontradas en mercados populares sobre las que pinta, con un resultado que es una mezcla de ambos artistas. En total Miró hizo diez obras de este tipo a lo largo de su carrera, de las que aquí se muestran cuatro.