

Nicholas Nixon

The Brown Sisters



“Estos retratos surgieron de mi curiosidad y mi admiración por un grupo de mujeres hermosas y fuertes que me dejaron entrar en sus vidas y después me permitieron hacerles un retrato, y unirme a una tradición, a un rito de paso anual. Quiero a mis cuñadas Mimi, Laurie y Heather, y les agradezco de todo corazón su amor y su paciencia. Bebe, mi verdadero amor, mi mejor amiga, es el centro de mi vida. Qué afortunado, qué agradecido me siento”

Nicholas Nixon

Las hermanas Brown

Nicholas Nixon ha ocupado un lugar destacado en la historia de la fotografía de las últimas décadas. Centrado sobre todo en el retrato, y con un claro interés por las posibilidades descriptivas de la cámara, su obra revela una tensión entre lo visible, el contenido (de una extraordinaria claridad y habilidad compositiva), y lo invisible, los pensamientos e inquietudes que afloran en sus imágenes.

Su trabajo en series explora mundos singulares con una notable preocupación social que nos descubre aspectos inadvertidos de la realidad que pertenecen a la experiencia privada del artista, pero que por su cotidianidad podemos compartir, de ahí que despierten fácilmente en nosotros el eco de recuerdos y emociones. La lentitud, los largos periodos, la ausencia de elementos dramáticos definen una obra que se despliega a lo largo de casi cinco décadas de dedicación continuada. Nixon emplea una técnica sencilla, casi obsoleta, pero impecable, con el uso de cámaras de gran formato que imponen la cercanía y la cooperación de los retratados para mostrar los mundos próximos en los que fija su atención: los ancianos, los enfermos, la intimidad de las parejas o la familia. La serie de *Las hermanas Brown* se ha convertido en una de las investigaciones sobre el retrato y el tiempo más convincentes de la fotografía contemporánea. Una de las cualidades que toma cuerpo en ella es, sin duda,

la nostalgia inherente a la fotografía por su capacidad de detener el tiempo. Cada año, Nixon retrata a su mujer Bebe y a sus tres hermanas con la cámara de gran formato, en exteriores, con iluminación natural. El orden de las modelos siempre es el mismo que se estableció de manera casual en la primera toma: de izquierda a derecha, Heather, Mimi, Bebe y Laurie, y ellas, con alguna excepción, siempre miran a la cámara.

En 1974 Nixon hizo una fotografía de las hermanas Brown, pero no la consideró lo bastante buena como para conservarla. Al año siguiente tomó la primera de la serie: Bebe tenía veinticinco años y sus hermanas, Heather, Laurie y Mimi, veintitrés, veintiuno y quince respectivamente. Este retrato le gustó y lo conservó: «Las fotografías de las hermanas Brown fueron totalmente casuales. A todos nos gustó mucho una fotografía y de ahí el impulso del que salió la idea. La misma que se les ocurre a la mayoría de los padres». Un año después, con motivo de una reunión familiar, hizo la segunda fotografía y, visto el éxito de la toma, decidió proponerles realizar una cada año. Solo una fotografía de entre las tomas sacadas formará parte de la serie, y la imagen seleccionada será consensuada entre los cinco.

Cada una de estas imágenes es un corte en sus vidas, pero cuando las seguimos año a año, comprobamos las hermanas no han permanecido inalterables, como lo están en nuestra memoria; el paso del tiempo en sus rostros es una constatación de vulnerabilidad que nos produce una dolorosa sensación de pérdida. Pero el paso del tiempo no solo se refleja en lo externo, en el deterioro de los rostros o en los cambios de la moda; una mirada atenta revela cambios psicológicos, actitudes diferentes o perdurables en los lazos familiares. Sonrisas, seriedad, complicidad, la alegría compartida de un embarazo o la tristeza de una mirada perdida que transmite un hondo dolor y desconcierto.

Estas fotografías tienen cierto aire de álbum familiar que nos retrotrae a momentos y emociones pasadas. Pero lo que desconcierta y fascina de esta serie, a medio camino entre la objetividad documental y la intimidad emocional, es el cambio, el ritmo dentro de la reiteración. Cada fotografía va tomando cuerpo y sentido al unirse a las demás, y es dentro de la serie donde adquiere toda su fuerza. Esta serie es también un autorretrato del fotógrafo, que vuelca aquí sus propios sentimientos.

Carlos Gollonet

Comisario

1947

Nicholas Nixon nace en Detroit (Míchigan). Es el hijo único de un matrimonio formado por dos hijos únicos, uno de los motivos por los cuales, según su propio testimonio, siempre le interesarán las relaciones fraternales.

1965-1968

Estudia Literatura Norteamericana en la Universidad de Míchigan. En esos años trabaja en una librería, donde descubre por casualidad un volumen de Henri Cartier-Bresson que le impacta. A pesar de no ser su campo académico, durante el verano de 1968 consigue matricularse en una asignatura de Fotografía. Al salir el segundo día de clase gasta sus ahorros en una cámara Leica de 35 milímetros.

1969

Obtiene la licenciatura en Literatura Norteamericana. Reconocerá siempre la influencia en su fotografía posterior de escritores estudiados entonces, como William Faulkner, Willa Cather, Henry Green, Marcel Proust, T. S. Eliot, Charles Dickens o Ernest Hemingway.

1970

Conoce a Beverly Brown (Bebe), con quien contrae matrimonio al año siguiente. Inicia sus estudios de posgrado en Bellas Artes en la Universidad de Nuevo México, en Albuquerque, donde se especializa en Fotografía. De la Leica pasa brevemente a una cámara de 4 x 5 pulgadas (10 x 13 centímetros), con la que toma las primeras imágenes urbanas desde las colinas circundantes de la ciudad, interesado por la frontera entre la urbe y el desierto. Pronto cambia al formato de 8 x 10 pulgadas (20,3 x 25,4 centímetros).

1974

Tras obtener su título de posgrado se traslada junto a Bebe a Brookline, cerca de Boston, ciudad que le fascina por el contraste con el Medio Oeste. Sube a los edificios para tomar sus

fotografías de la ciudad. Comienza a impartir clases de Fotografía en el Massachusetts College of Art and Design, actividad que desempeña hasta 2017, siempre en combinación con su práctica de dicho medio. En el curso de una reunión familiar, llevado por un impulso momentáneo, toma la primera fotografía de las hermanas Brown. Descontento con el resultado, desecha esta imagen.

1975

Su fotografía muestra por entonces un interés peculiar por el territorio y el paisaje urbano, lo que le granjea la participación en una exposición que marca una época y a toda una generación de fotógrafos: *New Topographics: Photographs of a Man-altered Landscape*, organizada por la George Eastman House de Rochester (Nueva York) y comisariada por William Jenkins. Junto a Nixon, forman parte de la exposición las obras de Robert Adams, Lewis Baltz, John Scott, Stephen Shore, Joe Deal, Frank Gohlke, Henry Wessel y la pareja formada por Bernd y Hilla Becher. En julio de este año toma la que será la fotografía inicial de la serie *Las hermanas Brown*.

1976

La figura humana comienza a tomar una presencia constante en su fotografía, que se aleja progresivamente de su interés inicial por las vistas urbanas. Recibe una beca de Fotografía del National Endowment for the Arts. Entre julio y octubre, cuarenta de sus fotografías se exponen en el MoMA de Nueva York bajo el título *Longer Views: 40 Photographs by Nick Nixon*. La muestra es su primera exposición individual importante y supone el cierre de su periodo inicial de interés por el paisaje. A partir de ahora sus exposiciones individuales y colectivas en los principales centros de arte americanos y europeos, así como sus publicaciones, son innumerables.

1977

Obtiene una nueva beca, esta vez de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation. Su trabajo da un giro definitivo cuando comienza a fotografiar a personas que transitan o habitan las orillas del río Charles de Boston. Un proyecto que le llevara hasta 1982, mientras afina su habilidad con el uso de la cámara de gran formato como si se tratara de una ligera cámara manual que pasara desapercibida en un continuo alarde de composición que pasa inadvertida para resaltar las connotaciones familiares, sociales y psicológicas que rodean a estos grupos.

1983

Nace su primer hijo, Sam. Empieza a tomar imágenes que reflejan la intimidad familiar y se interesa por el desnudo y los encuadres cercanos, muy ajustados. Continúa fotografiando a sus hijos hasta la adolescencia, a su mujer toda su vida. Estas fotografías se convierten en un diario de su vida en común, comparte con nosotros el misterio de la vida privada.

1984

Interesado por la vulnerabilidad y el paso del tiempo, comienza a tomar fotografías en residencias de ancianos a las que acude a trabajar como voluntario desde algún tiempo atrás. Estas imágenes revelan un mayor grado de implicación emocional e interés por la marginación en su sentido más amplio. También hay un cambio notable en la manera de abordar el tema, un acercamiento físico; toma primeros planos, a veces detalles de manos o de rostros extenuados que atesoran toda una vida.

1985

Nace su hija Clementine.

1987

Comienza a interesarse por la emergencia social del sida, enfermedad entonces satanizada, poco conocida y muy temida. Se embarca junto con su esposa Bebe en una crónica de las vidas de quince personas portadoras del virus a las que fotografía a intervalos de una semana a un mes desde que contacta con ellas hasta su fallecimiento. El proyecto toma el título de *People with AIDS* y se expone en el MoMA al año siguiente.

1988

El MoMA presenta su exposición individual *Pictures of People* y edita la monografía homónima con un texto de Peter Galassi. La selección incluye imágenes tomadas en la calle, en las residencias de ancianos, así como desnudos de su propia familia, algunos de los retratos de las hermanas Brown y una selección de las fotografías de enfermos de sida en las que trabaja en estos años.

1991

Publica la monografía *People with AIDS*, con texto de Bebe. El volumen ofrece una crónica honesta y real de estas vidas al adentrarse en su privacidad, para comprender el sufrimiento de los enfermos y sus familias.

1992

La exposición *Pictures from Perkins School for the Blind* se presenta en la Fraenkel Gallery y en la Zabriskie Gallery. Se trata de una nueva serie tomada en una escuela para niños con discapacidad visual que incide en su interés por la enfermedad y la fragilidad.

1997

Una nueva serie, titulada *Bebe & Me*, se presenta en la Fraenkel Gallery, galería que lo representa en exclusiva hasta la actualidad. Aunque se concibe como una continuación de sus habituales imágenes familiares, esta presenta varias novedades: el uso del formato vertical y, sobre todo, el autorretrato.

1998

Bulfinch Press publica la monografía *School*, que recoge imágenes tomadas en diversas escuelas del entorno de Boston, con texto de Robert Coles.

1999

El MoMA de Nueva York edita las primeras veinticinco fotografías de *Las hermanas Brown* en un libro monográfico.

2002

Inicia una nueva serie, *Parejas*, Nixon no prepara las escenas, sino que participa de ellas, y cuando ha creado un clima de confianza, la fotografía surge sola. Torsos, brazos, bocas, formas casi abstractas que hablan de la intensidad tanto física como emocional que hay en una relación. Estas fotografías transmiten intimidad, pasión, gozo, imágenes de cómo compartimos nuestras vidas.

2003

Close and Far, presentada en la Zabriskie Gallery, supone diversas novedades: el regreso al paisaje urbano, con nuevas visiones de Boston tomadas con lentes de largo alcance y cámara Deardorff de gran formato, de 11 x 14 pulgadas (25,4 x 30,5 centímetros), y su combinación con imágenes íntimas. Tf. Editores publica la monografía bilingüe inglés-español *Nicholas Nixon*, con texto de Carlos Gollonet. Coincidiendo con el libro, se organiza su primera exposición retrospectiva en España que recorre diversas ciudades.

2005

De manera coincidente, la serie *Las hermanas Brown*, con motivo de su trigésimo aniversario, permanece expuesta en tres centros de primera línea a lo largo del año: la National Gallery of Art de Washington, la George Eastman House de Rochester y la colección permanente del MoMA de Nueva York.

2008

El MoMA de Nueva York edita *The Brown Sisters. Thirty-three Years*, con un texto de Peter Galassi. Fundación MAPFRE adquiere la serie *Las hermanas Brown* y publica la edición española de la monografía bajo el título *Las hermanas Brown (1975-2007)*.

2009

Live Love Look Last es coeditado por Steidl, la Fraenkel Gallery y la Pace/MacGill Gallery.

2011

Fundación MAPFRE publica la monografía *Las hermanas Brown 1975-2010*, con textos de Carlos Gollonet y Antonio Muñoz Molina.

2014

El MoMA de Nueva York organiza la muestra *Nicholas Nixon: 40 Years of The Brown Sisters* y edita el catálogo *The Brown Sisters: Forty Years* con un texto de Sarah Hermanson Meister, conservadora de fotografía del museo.

2015

Fraenkel Gallery publica la monografía *Nicholas Nixon: About Forty Years*.

2017

Fundación MAPFRE presenta una amplia exposición retrospectiva en su sala de Madrid dedicada a la fotografía. La muestra viaja a Almería, Berlín y Bruselas. Acompañando dicha muestra, Fundación MAPFRE publica un completo catálogo con textos de Carlos Gollonet y Sebastian Smees. Coincidiendo con este proyecto, la Fundación MAPFRE adquiere para su colección otras 137 obras de Nicholas Nixon, que se suman a la serie de las Hermanas Brown adquiridas diez años antes, conformando el mayor fondo existente sobre el artista.