FUNDACIÓN MAPFRE 11 Octubre 2010

Acción Social | Ciencias del Seguro | Cultura | Medio Ambiente | Prevención | Salud | Seguridad Vial

La Fundación

REVISTA DE FUNDACIÓNMAPFRE 11 Octubre 2010

ENTREVISTA A MIJAIL GORBACHOV | ARTE AMERICANO DE LA PHILLIPS COLLECTION | SEGURIDAD EN EL ENTORNO ESCOLAR

La Fundación

FUNDACIÓNMAPFRE

ACTIVIDADES

www.fundacionmapfre.com

Instituto de Acción Social

Contribuimos a la mejora de las condiciones económicas, sociales y culturales de las personas y sectores menos favorecidos de la Sociedad.

Instituto de Ciencias del Seguro

Promovemos la formación y la investigación en materias relacionadas con el Seguro y el Riesgo.

Instituto de Cultura

Fomentamos la difusión de la Cultura, las Artes y las Letras y la divulgación de conocimientos en relación con la Historia común de España, Portugal y los países vinculados a ellos por lazos históricos.

Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente

Promovemos la mejora de la calidad de Vida y del Medio Ambiente.

Instituto de Seguridad Vial

Promovemos actividades de educación vial a través de cursos, estudios de investigación, campañas divulgativas y distribución de materiales didácticos.

Sostenibilidad

Edward Hopper. *Domingo*, 1926.

Las ciudades las crea el hombre para su defensa y protección, pero también para desarrollar en ellas la razón, la libertad, la sociabilidad y la cultura; las ciudades que así lo hacen aprenden a ser sostenibles, encuentran su razón de ser y hacen dichosos a sus habitantes.

FUNDACIÓN MAPFRE ha querido profundizar en esta idea y, en colaboración con FUNDACIÓN BARREIROS, ha organizado con éxito la VI Conferencia Internacional sobre la Ciudad Sostenible. Merece la pena que, pensando en el futuro, nos detengamos en el reportaje que sobre ese acontecimiento publicamos en la Revista y, singularmente, en las interesantes entrevistas exclusivas con Mijail Gorbachov y Gro Harlem Brundtland, dos personalidades públicas, dos líderes europeos que, respectivamente, inauguraron y pusieron el broche de oro a la Conferencia.

El arte americano de la Phillips Collection nos invita a visitar sin tardanza la muestra que se exhibe hasta el 16 de enero de 2011 en la Sala de Exposiciones del Paseo de Recoletos, en Madrid. A través de estas páginas podremos conocer también las exposiciones en otras salas, una nueva entrega de las colecciones MAPFRE, y adentrarnos en el original Festival de Cine 4 + 1 que, organizado por nuestro Instituto de Cultura, trasladará los secretos del cine de autor simultáneamente a Buenos Aires, Bogotá, Madrid, México DF y Sao Paulo, con el añadido de una sesión competitiva donde el público podrá votar y elegir la mejor película.

La sección «A favor/en contra» nos acerca a la discutida publicidad de los alimentos infantiles, y un documentado reportaje ilustra el estado de la educación en Iberoamérica, un objetivo inaplazable para los próximos años porque, como escribe Sábato, la educación nunca puede convertirse en un privilegio.

Un artículo sobre las catástrofes naturales nos recuerda que los humanos estamos muchas veces a merced de la caprichosa naturaleza, y que por eso debemos asegurarnos frente a ellas. La seguridad vial nos aproxima a los riesgos que deben soportar los alumnos de nuestros centros escolares y a su prevención, y profundizamos en la geotermia, una de las energías renovables menos desarrolladas.

Y, como siempre, noticias, consejos sobre salud y lectura, una invitación a conocer la hermosa Costa Rica, y el propósito de seguir formando e informando a nuestros lectores, con los que siempre tenemos una deuda de gratitud.

SUMARIO

8 **Entrevista.**
Mijail Gorbachov.

16 **Acción social.** El estado de la educación en Iberoamérica. Objetivos inaplazables para la próxima década.

22 **La muestra.** *Made in USA.*
Arte americano de la Phillips Collection.

La Fundación

FUNDACIÓN MAPFRE 11 Octubre 2010

La Fundación Revista de FUNDACIÓN MAPFRE
Presidente del Consejo Editorial: Alberto Manzano Martos
Director y editor: Juan José Almagro García
Jefa de redacción y coordinación: Luz García Cajete
Edita: Dirección General de Comunicación y Responsabilidad Social de MAPFRE
Redacción y Publicidad: Ctra. de Pozuelo 52. 28220 Majadahonda. Madrid. Tel.: 91 581 50 73
Fax: 91 581 83 82. E-mail: comunicacion@mapfre.com
www.fundacionmapfre.com
Distribuye: EDITORIAL MAPFRE, S.A. Ctra. Pozuelo 52. 28222 Majadahonda. Madrid. Tel.: 91 581 53 57.
Fax: 91 581 18 83. edimap@mapfre.com
Realización editorial: Consultores de Comunicación y Marketing COMARK XXI.
direccion@comarkxxi.com
Diseño gráfico: Leonor Llorente
Ilustraciones: Ilustration Stock
Fotomecánica: Lumimar
Imprime: C.G.A.
Depósito legal: M-26870-2008
ISSN: 1888-7813

La publicación de esta Revista no supone necesariamente para FUNDACIÓN MAPFRE conformidad con el contenido de los artículos y trabajos que en ella se contienen. Previa expresa autorización de los editores, y siempre citando su procedencia, está autorizada la reproducción de artículos y noticias.

52 **Seguros.** «Actos de Dios», facturas del hombre.
El seguro como paliativo ante las catástrofes naturales.

40 **Salud.** La espalda a examen. Prevenir mejor que curar.

36 **Patrimonio.** Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE. Fotografías de Eugène Atget.

46 **Seguridad vial.** La seguridad en el entorno de los centros escolares.

6 **A favor, en contra.** ¿Debería regularse de forma más estricta la publicidad de alimentos infantiles? Opinan Roberto Sabrido Bermúdez y Agustín Medina.

12 **Actualidad.** VI Conferencia Internacional sobre La Ciudad Sostenible.

32 **Exposiciones en otras sedes.**

34 **Cultura.** Festival de Cine 4+1 FUNDACIÓN MAPFRE

68 **Ver y leer:** Novedades.

70 **Noticias.**

74 **Agenda.**

58 **Países.** Costa Rica: la unión de un gran patrimonio natural y la investigación en nuevas tecnologías.

64 **Medio ambiente.** Geotermia: el futuro también está bajo la piel de la Tierra.

A FAVOR

¿Debería regularse de forma más estricta la publicidad de alimentos infantiles?

Por la autorregulación

La experiencia ha demostrado que tanto la corregulación, como la autorregulación aplicados de acuerdo con las distintas tradiciones jurídicas de los Estados miembros de la Unión Europea pueden desempeñar un importante papel en la regulación de la publicidad de los alimentos, otorgando un alto grado de protección a los consumidores.

La Agencia Española de Seguridad Alimentaria y Nutrición (AESAN) está convencida de que este tipo de propuestas resultan ser mecanismos útiles y eficaces. Desde el año 2005, existe el denominado Código PAOS (Código de Autorregulación de la Publicidad de Alimentos dirigida a menores, prevención de la obesidad y salud) suscrito entre el Ministerio de Sanidad y Política Social y la industria alimentaria. Su objetivo es disminuir la presión publicitaria sobre menores de 12 años. Los datos de la Encuesta Nacional de Salud (2006) reflejan que el 18,6 por ciento de los niños españoles entre 2 y 17 años padece sobrepeso y el 8,9 obesidad.

Para su cumplimiento las empresas anunciantes y adheridas al mismo deben hacer una consulta previa a Autocontrol, organismo regulador de la publicidad, sobre la idoneidad de su anuncio. Autocontrol puede aprobarlo, recomendar modificaciones o rechazarlo, emitiendo lo que se conoce como *copy advice*: es decir, no se deben difundir mensajes que contravengan el Código.

Además, desde septiembre de 2009, el Ministerio de Sanidad y Política Social dio un paso más en la protección de los menores, ya que las cadenas de televisión se sumaron al cumplimiento de este Código, de forma que asumen el contenido de las normas éticas contempladas, aplicándose a todos los anunciantes, hayan firmado o no el acuerdo, ya que los operadores se comprometen a respetar su contenido.

El código PAOS supone un gran avance en la regulación de la publicidad infantil de alimentos, no sólo porque establece los principios que han de regir el diseño, la ejecución y difusión de los mensajes publicitarios, los cuales van a precisar y ampliar lo que establece la legislación vigente, sino también porque fija los mecanismos que garantizarán el control y la aplicación de estas normas.

En este sentido recientemente la Comisión Europea se ha manifestado a favor de promover el desarrollo de la autorregulación por parte de la industria, sin excluir la posible regulación legal obligatoria por parte de los Estados miembros.

Roberto Sabrido Bermúdez es licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad Complutense de Madrid, MBA en Administración y Gestión de Servicios Sanitarios y diplomado en Dirección de Hospitales por la Universidad de Castilla-La Mancha y la Escuela Nacional de Salud. Desde septiembre de 2008 es presidente de la Agencia Española de Seguridad Alimentaria y Nutrición.

JORGE MOREIRO

Matar al mensajero

JORGE MOREIRO

Agustín Medina ha sido creativo y director creativo de importantes agencias de publicidad, así como fundador y presidente de La Banda de Agustín Medina. En la actualidad es Consultor Estratégico en Comunicación y Marketing y profesor en Masters de Comunicación en CESMA y EAE Business School. Su último libro (2010) se titula *Bye, bye, marketing*.

Llevo sufriendo tantos años la censura como publicitario, que palabras como control, restricción o regulación me provocan de entrada un fuerte sarpullido. En publicidad casi todo está bajo sospecha. El humor porque puede malinterpretarse, el sexo porque puede herir susceptibilidades, y la información pura y dura sobre las bondades del producto, porque puede incitar a su consumo desenfrenado.

Los anuncios, que pasan todas las censuras escritas y no escritas, como las que afectan a los medicamentos, los juguetes, los productos financieros, etc., todavía tienen que pasar la censura del consumidor. O mejor dicho, de las asociaciones de consumidores, que muchas veces justifican su existencia protestando por los supuestos desmanes de los publicitarios. La publicidad es el único canal de comunicación sometido a implacable censura de todos. Nadie cuestiona la veracidad de la información periodística, cuando basta con leer tres diarios nacionales para ver el sesgo tendencioso que cada uno de ellos aporta al hecho informativo. Nadie cuestiona la violencia o el sexo en el cine. Y, aunque muchos se escandalizan con los programas basura de la televisión, siguen cosechando cada día altas cuotas de audiencia.

Los publicitarios somos el único colectivo que se somete voluntariamente a una censura previa, a través de un organismo denominado Autocontrol, cuyas normas son respetadas por todos: agencias, medios y anunciantes. A pesar de lo cual, la sociedad fustiga a la publicidad constantemente, en un claro ejercicio de matar al mensajero. Porque la publicidad no es otra cosa que eso, un mensajero. Un inmenso escaparate donde se exhiben los productos y las marcas para darse a conocer ante sus consumidores. Y también, y ése es su mayor problema, un inmenso espejo donde se refleja la sociedad. Estoy, naturalmente, a favor de proteger a la infancia, como de proteger la salud de los fumadores y los bebedores. Pero estoy en contra de la doble moral de los gobiernos que se lucran con los impuestos del tabaco y del alcohol, que permiten su producción y su comercialización, prohibiendo después que se haga publicidad sobre ellos. ¿No es mejor regular la elaboración de los alimentos infantiles, evitando que contengan ingredientes nocivos para la salud, que prohibir o restringir su publicidad? Si el alimento es sano y cumple con la ley alimentaria, ¿cuál es el problema para anunciarlo? Y si no es sano, ni cumple con la ley, ¿no será mejor retirarlo del mercado?

Pasará a la historia como uno de los promotores del final de la guerra fría o de la reunificación alemana, y por ello, por su gran contribución a la paz mundial, fue reconocido con el Premio Nobel en 1990. Su nombre estará asociado para siempre a palabras como *glasnost* y *perestroika*, pero Mijail Gorbachov se encuentra ahora «en otra guerra», en la que también lleva muchos años militando, la causa verde. De hecho ha venido a España para inaugurar la Conferencia Internacional La Ciudad Sostenible, organizada por las fundaciones Barreiros y MAPFRE, ocasión que aprovechamos para hablar con él, unas horas antes de ese evento, acerca de la conexión que existe entre ecología y seguridad, del problema del agua en el mundo y de su visión del futuro.

Mijail Gorbachov

Soy optimista, por eso estoy en la política

«La política es la clave para comprender lo que nos pasa. Habría que levantar la voz de los ciudadanos, para que los políticos les tuvieran en cuenta. Desgraciadamente, hasta ahora no ha sido así». El autor de estas palabras, Mijail Gorbachov, sabe muy bien de lo que habla. «Soy político, lo he sido durante 55 años, y sigo siéndolo», declara. Protagonista indiscutible de acontecimientos que sacudieron al mundo en el siglo XX, como la desaparición de la Unión Soviética, la caída del muro de Berlín o el fin de la guerra fría, Gorbachov continúa en el siglo XXI inmerso en la tarea de cambiar el mundo. Y lo hace enfrentándose al que considera el problema crucial de la humanidad: el deterioro del planeta.

Haciendo suyo el dicho uzbeko «donde termina el agua, termina la vida», Gorbachov ha emprendido la batalla contra el agudo problema de la escasez de agua potable y de las dificultades de acceso a la misma con la que se encuentran millones de personas. Y lo hace con la tremenda determinación que ha guiado sus pasos toda su vida. Haciendo repaso de su implicación con los problemas medioambientales, Gorbachov recuerda al joven campesino

Autor: **Luz García** Fotos: **Alberto Carrasco**

que fue y que ya en aquellos años tenía que enfrentarse a la escasez de agua existente en la zona del Cáucaso en la que vivía. Es, por tanto, una preocupación que le viene de siempre: «Algunos pueden pensar que éste es un problema al que me dedico en los últimos años, pero lo cierto es que toda la vida me he ocupado de este tipo de asuntos, el reparto del agua, la conservación del entorno, la contaminación… Toda la vida», afirma.

Está a punto de inaugurar una conferencia sobre la ciudad sostenible, y en muchos lugares del mundo se están llevando a cabo intentos de crear ciudades cien por cien sostenibles. Pero, ¿cree que es posible convertir en «sostenible» una ciudad que ya exista y que tenga millones de habitantes?

Si visita Tokio, se dará cuenta de que es posible. Hubo un tiempo en que en las calles de Tokio no se podía respirar, de hecho, había instalaciones que permitían hacerlo, respiradores. Ahora ya no son necesarios.

No es una utopía, entonces.

Será una utopía si no hacemos nada por conseguirlo. Ni siquiera eso, nos hundiremos todos si no hacemos nada.

¿Es una cuestión sólo de dinero?

También de dinero.

¿Voluntad y dinero?

Realmente, es una cuestión de que el hombre comprenda que éste es el problema central de toda nuestra existencia.

Ud. hace una conexión entre ecología y seguridad ¿Cree que las guerras futuras van a estar provocadas por problemas medioambientales?

Creo que es el problema número uno del mundo en el que vivimos, el problema de la estabilidad ecológica. Aquí confluye todo, la política, el mundo de los negocios, la sociedad civil, todos los problemas juntos. Piense que 2.000 millones de personas viven en el mundo en condiciones anti-sanitarias, que 1.000 millones no tienen acceso a agua limpia. Es más, según la Organización Mundial de la Salud las enfermedades contagiosas son causadas en el 80 por ciento de los casos por la falta de calidad en el agua.

Sí, creo que las disputas por el agua provocarán muchos conflictos, migraciones, desigualdades sociales… Insisto, es el problema central al que se enfrenta la humanidad, el que concentra a todos los demás.

¿Y qué se puede hacer?

Sólo los estados pueden movilizar los recursos necesarios para afrontar el problema, y establecer normas de comportamiento; pueden legislar y tienen los medios para hacer que se cumplan las leyes. Sin su apoyo es imposible lograr algo, porque serían necesarios cambios, por ejemplo, en las políticas impositivas, apoyo a las empresas ecológicamente responsables. Pero los políticos solos no pueden lograrlo, es un problema que nos afecta a todos, y la sociedad civil debe involucrarse. Tampoco puede actuar un estado por su cuenta, el problema es mundial y todos debemos luchar.

¿De igual forma los países que están en diferentes niveles de desarrollo?

Todos. En Europa la situación es muy buena, pero incluso

Será una utopía si no hacemos nada por conseguirlo. Ni siquiera eso, nos hundiremos todos. Es necesario que el hombre comprenda que la conservación del medio ambiente es el problema central de toda nuestra existencia

Las fundaciones son muy eficientes como influenciadoras de la sociedad y del mundo de la empresa, por eso es muy importante que fundaciones y otras organizaciones sociales continúen existiendo y presionen. Tenemos que levantar nuestra voz, hacernos oír

aquí existen grandes desigualdades. Otros países están emprendiendo ahora su desarrollo, y piden tiempo para ocuparse de la conservación del medio ambiente, pero incluso en éstos, la conciencia de que es necesario hacer algo ya se ha despertado, porque es un problema global.

¿Cuál es, en su opinión, la tarea que deben desempeñar las fundaciones?

Las fundaciones tienen un papel muy importante. Crear fundaciones es una forma que se ha encontrado en los últimos decenios para lograr avanzar en el mundo de la cultura, de la política, del medio ambiente… Son muy eficientes como influenciadoras de la sociedad y del mundo de la empresa. Es importante que las fundaciones y otras organizaciones sociales continúen existiendo y presionen, porque el poder político está haciendo muy poco. Tenemos que levantar nuestra voz, hacernos oír. La sociedad civil debe intensificar su papel en la política.

Ud., de hecho, ha creado y preside varias fundaciones.

Efectivamente, he sido fundador de la organización Cruz Verde, en la que participan más de 30 estados, que surge ante la exacerbación de los problemas ecológicos a la que estamos asistiendo y propone diferentes soluciones para el problema del agua. También presido la Fundación Gorbachov, que es un foro para la política mundial, y la Fundación Raisa Gorbachov, que apoya investigaciones y avances en el campo médico y científico, especialmente en la lucha contra la leucemia infantil. Uno de nuestros últimos logros ha sido la construcción de un hospital en San Petersburgo, con un presupuesto de 12 millones de dólares en equipamiento, que permite el acceso de las personas sencillas a las altas tecnologías de la medicina, que son muy caras.

Todos tenemos que movilizarnos para luchar contra el deterioro del medio ambiente, pero ahora que se habla tanto de la responsabilidad social corporativa, ¿cree que las empresas están haciendo lo suficiente en este campo?

Han tomado conciencia del problema, y eso ya es algo importante. Antes no despertaba su preocupación, y ahora sí, al menos de palabra. Pero la realidad es que hemos estado utilizando un modelo que impulsaba el consumo y el consumo, que ha multiplicado los beneficios de las empresas, sí, pero ha perjudicado al conjunto de las clases medias. No se puede reducir todo a más consumo. ¿A qué precio? ¿Cuánto va a costar esto a las generaciones presentes y futuras? Creo que es el momento de cambiar de modelo, de hecho, es la última llamada para hacerlo.

¿Cree que vamos a conseguirlo?

Es la razón por la que me encuentro en la política desde hace ya tanto tiempo, más de 50 años. Soy optimista sobre ello.

Su etapa como gobernante es sobradamente conocida, y tiene ya su lugar en los libros de historia. Resumir su biografía es, por tanto, innecesario. Pero quizá no sea tan conocida su faceta como luchador por la conservación del medio ambiente, algo a lo que, sin embargo, ha dedicado gran parte de sus esfuerzos, y continúa haciendo en la actualidad, a sus casi 80 años. No en vano es fundador de Green Cross, una organización internacional que tiene como objetivo contribuir a la búsqueda de un futuro sostenible y seguro, creada en 1993 a iniciativa suya, y que hoy está presente en 31 países, entre ellos España. Green Cross es muy activa en la búsqueda de soluciones para el problema del agua en el mundo.
Encabeza también la Fundación Gorbachov, una institución internacional de estudios socioeconómicos y políticos fundada en 1992, que promueve una nueva reinterpretación de las ideas de progreso y humanismo, y el desarrollo de principios que promulguen un orden mundial más equilibrado. También es patrono y fundador de la Fundación Raisa Gorbachov, creada en 2006 con la finalidad de combatir el cáncer infantil, y Presidente de la Fundación de los Laureados con el Nobel, premio que recibió en 1990 por su contribución a la paz mundial.

La Fundación Eduardo Barreiros y FUNDACIÓN MAPFRE reunieron en Madrid los días 5, 6 y 7 de octubre a un grupo de expertos internacionales en la VI Conferencia Internacional *La Ciudad Sostenible*. La sesión inaugural corrió a cargo del ex Presidente de la Unión Soviética, Mijail Gorbachov, actual Presidente de Green Cross, que estuvo acompañado por Javier Solana, Ex Secretario General de la OTAN, y por los presidentes de las Fundaciones Barreiros y MAPFRE, Mariluz Barreiros y José Manuel Martínez, respectivamente.

ORGANIZADA POR LAS FUNDACIONES BARREIROS Y MAPFRE

VI Conferencia Internacional

La ponencia inaugural corrió a cargo de Mijail Gorbachov, quien previamente había sido presentado por Javier Solana.

Se estima que en el año 2050, un 70 por ciento de la población mundial vivirá en grandes ciudades, por eso, el objetivo de este encuentro internacional es estudiar soluciones para ayudar a mejorar nuestra vida y promover la investigación a nivel internacional sobre el futuro de una ciudad más respetuosa en el área medioambiental. Para ello se debatió sobre la industria automovilística en torno a la fabricación del coche eléctrico, se habló sobre el futuro del urbanismo, las políticas de sostenibilidad de los gobiernos y los aspectos sociológicos de nuestras ciudades en el siglo XXI.

Mijail Gorbachov, al que Javier Solana definió como «un héroe del siglo XX y un gran visionario», destacó en su ponencia inaugural la enorme deuda que tenemos con la naturaleza: «El conflicto entre persona y naturaleza ha llegado a niveles nunca vistos –los fenómenos atmosféricos tan extremos que hemos sufrido recientemente lo demuestran– y todos tenemos que trabajar sin demora para solucionarlo. Los políticos, los ciudadanos, todos somos responsables del planeta que vamos a dejar».

Por su parte, Mariluz Barreiros, destacó en su intervención la relevancia que el automóvil tiene en la ciudad, y recordó que en el primer ciclo de estas conferencias internacionales, celebrado en el año 2000, y dedicado precisamente al automóvil, se había hablado ya de la necesidad de crear un nuevo modelo de vehículos más eficientes y más ecológicos.

Autor: **Luz García** Fotos: **Alberto Carrasco**

José Manuel Martínez, Presidente de MAPFRE, destacó en su intervención el papel de las empresas «como instituciones de servicio público y promotoras del desarrollo económico y social».

sobre La Ciudad Sostenible

El Presidente de MAPFRE y FUNDACIÓN MAPFRE, José Manuel Martínez, afirmó que aún estamos a tiempo de reflexionar y lograr que nuestras ciudades sean sostenibles y más adecuadas para la vida humana, y destacó el importante papel de las empresas, como instituciones de servicio público y promotoras del desarrollo económico y social.

La conferencia se dividió en diferentes sesiones de trabajo que se celebraron a lo largo de los días 6 y 7 de octubre y estuvieron estructuradas en mesas redondas con coloquios posteriores, para estimular el debate. Entre los ponentes que participaron se encontraban directivos de grandes empresas nacionales respetuosas con el planeta, políticos internacionales y urbanistas. Timoteo de la Fuente, Subdirector General de Políticas Sectoriales e Industriales del Ministerio de Industria, el Presidente de Renault España, Jean-Pierre Laurant, y de E.ON en España e Italia, Miguel Antoñanzas, los arquitectos León Krier, Gerard Eveden, Luis Fernández-Galiano y Jaime Lerner, fueron algunos de los participantes. La conferencia fue clausurada por Gro Harlem Brundtland, ex Primera Ministra de Noruega y ex Presidenta de la Comisión Mundial de Naciones Unidas para el Medio Ambiente, que fue presentada por Manuel Marín, Presidente de la Fundación Iberdrola. Gro Harlem Brundtland es también autora del Informe que lleva su nombre (*Informe Brundtland*), en el que se creó el concepto de desarrollo sostenible.

José Manuel Martínez, Mijail Gorbachov, Esperanza Aguirre, Mariluz Barreiros y el empresario madrileño Arturo Fernández. Abajo: aspecto del público asistente durante la intervención de Mijail Gorbachov.

«Hay que comprometerse, la pasividad es lo peor»

Gro Harlem Brundtland

La actual Enviada Especial sobre Cambio Climático de la ONU, Gro Harlem Brundtland, clausuró el día 7 de octubre la Conferencia *La Ciudad Sostenible*. Ha sido Primera Ministra de Noruega en tres ocasiones (1981, 1986 y 1990), Presidenta de la Comisión de Naciones Unidas para el Medio Ambiente y el Desarrollo, y Directora General de la Organización Mundial de la Salud entre 1998 y 2003.

Autor: **Susana Díaz** Fotos: **Alberto Carrasco**

Acaba de participar en una Conferencia Internacional titulada *La ciudad sostenible*, pero ¿existe realmente algo así?

La realidad es que actualmente no hay ciudades sostenibles, de hecho, todas las ciudades del mundo se han creado sin prestar mucha atención a los aspectos del desarrollo sostenible. El desarrollo del transporte lo ha cambiado todo y en la actualidad, la gente ya no vive donde trabaja. En los primeros estudios que publicábamos en 1997 tratábamos de explicar la expansión de los grandes núcleos urbanos y sus consecuencias para el medio ambiente, para los humanos por los niveles de contaminación que existe en ellos, por la basura que generan… En estos últimos 25 años esto ha continuado así, aunque es cierto que en muchos lugares se han tomado decisiones importantes. Por ejemplo, ya no se permiten calefacciones de carbón, se han establecido regulaciones para controlar el nivel de emisiones….

Pero los gobiernos tienen que tomar más decisiones en muchas ciudades del mundo, como controlar el tráfico, los niveles de azufre en los combustibles, el uso del carbón…

¿A quién afecta más el problema? ¿En qué países?

Siempre es peor en las grandes ciudades de los países en vías de desarrollo. Hemos estudiado lugares como Nueva Delhi o Beijing, y la situación continúa siendo delicada, aunque se ha avanzado mucho en los últimos años en el fortalecimiento del transporte público, la reducción de los niveles de contaminación... En cualquier caso, siempre los pobres son los más perjudicados y los que más sufren. En esta conferencia hemos hablado de la importancia de la energía en cualquier sociedad. La energía en la fuente del cambio climático, por eso es fundamental para nosotros cambiar la energía que utilizamos por una que sea sostenible. En los países en vías en desarrollo la utilización de energía no sostenible sigue estando muy extendida. Es nefasto, tanto para el cambio climático, como para la salud pública o el desarrollo sostenible.

¿Qué es lo más urgente en la actualidad?

Lo más urgente es que el mundo entre en razón para fijar un precio a las emisiones de carbono. Debemos desarrollar mecanismos de desincentivación económica para reducir el uso del carbón y el petróleo e inspirar el desarrollo de fuentes de energía alternativa, porque lo que realmente funciona son los mecanismos económicos. De esta forma los inversores no querrán invertir en industrias que no sean limpias.

Existen múltiples organizaciones luchando contra el cambio climático… ¿Piensa que ya hay suficiente toma de conciencia sobre este problema?

El mundo entiende que tenemos que hacer algo, pero la complejidad de cómo hacerlo y quién paga qué, quién hace qué, es el problema. Es más fácil llegar a acuerdos globales sobre el tema, como en la cumbre de Copenhague, dónde se decidió que el mundo no podía incrementar su temperatura en más de 2 grados hasta 2050. Lo difícil es decidir cómo lo hacemos, quién se compromete a qué… Y este es un problema que necesita el acuerdo de todos, incluyendo a la industria. Lo que estamos tratando de dilucidar es cómo compartir el coste. En Europa, por ejemplo, se ha logrado establecer un coste a las emisiones de carbono, pero esto es algo que no se ha conseguido en todos los países del mundo.

¿Cuál es el papel de las empresas privadas?

Es importante que entiendan que el precio a las emisiones de carbono va a llegar, no hay duda. Deben invertir en tec-

nología limpia, porque lleva tiempo transformar el modelo económico, pero deben empezar ya. En los próximos 5-10 años, va a ser mucho más caro hacerlo… Aunque las reglas aún no estén claras, deben pensar a largo plazo. Los empresarios con visión de futuro ya están entendiendo esto y están dirigiendo allí sus inversiones.

Existen límites en la actualidad en la estructura económica. En muchas partes del mundo, por ejemplo, todavía hay subsidios al uso de combustibles fósiles… ¡Es de locos! Pero es la forma en la que algunos gobiernos, sobre todo en países en desarrollo, están impulsando el progreso. Sin embargo, no tiene sentido, deben promover otras formas de energía. El problema es que no se puede cambiar de un día para otro, se necesitan modificaciones en la educación y en la política que impulsen el cambio.

¿Cree que el fenómeno de lo verde se está utilizando por parte de muchas empresas como un elemento de marketing?

Si esto es así, a largo plazo quedarán en evidencia. Se expondrán, los inversores y los periodistas lo criticarán.

En su opinión, ¿qué deberían hacer los gobiernos?

Estoy menos preocupada por el papel de las empresas privadas que por el de los gobiernos. De hecho, las compañías ya lo están entendiendo, pero los gobiernos tienen que encontrar su propio equilibrio entre los poderes públicos, y son más lentos en tomar decisiones. En este sentido es importante que todo el mundo intervenga: los investigadores, los educadores, los políticos, las empresas… Hay que tener en cuenta que muchos países en vías en desarrollo ni siquiera son democracias y que la población no es consciente de las dimensiones del asunto. Por eso es muy importante el desarrollo de las mujeres, de la educación, de las ONG… Es fundamental para que las cosas cambien.

¿Y qué pueden hacer los individuos?

Lo más importante es que se eduquen, se comprometan, se creen una opinión y promuevan que se conozca el problema para que se entienda hacia dónde tenemos que ir como sociedad. Cada uno tiene su propia responsabilidad, tenemos obligación de implicarnos activamente y debemos participar en los grupos adecuados que impulsen el cambio. Por otro lado, también podemos tomar medidas prácticas que ya son muy conocidas, como tener un coche eléctrico, no malgastar el agua. Es fundamental que entendamos que cada uno de nosotros deja una huella como individuo en el planeta. Hay que comprometerse, la pasividad es lo peor.

Cuando ocurre una catástrofe, todo el mundo parece preocuparse mucho del problema, pero luego rápidamente se olvida. ¿Cómo se puede hacer a la gente más consciente de este asunto, no sólo después de los grandes desastres?

Los líderes políticos tienen gran responsabilidad en darle continuidad.

¿Qué opina de los escépticos del cambio climático?

No hay que prestarles atención. Van y vienen en oleadas, pero detrás de ello siempre hay intereses económicos. Se trata de un gran lobby de gente que normalmente tiene intereses en la industria del petróleo y del carbón. No es más que eso.

¿Es usted optimista acerca del futuro?

Espero que se tomen nuevas medidas en Cancún y en especial en lo que se refiere a la protección de los bosques tropicales. Creo que estamos listos para tomar decisiones, pero nunca se sabe hasta que estemos allí.

Y respecto a nuestras ciudades, ¿cómo las ve en 25 años?

Tendremos nuevos modelos de coches que contaminen menos y un mayor equilibrio entre transporte público y privado. Estoy segura, si no, todos vamos a sufrir.

Estado de la educación

Objetivos inaplazables para la próxima década

Metas 2021, un proyecto cultural y educativo para Iberoamérica aprobado por la XX Conferencia de Ministros de Educación y que será ratificado en la XX Cumbre de Jefes de Estado de Mar del Plata, fue sometido a estudio y evaluación en el Congreso Iberoamericano para la Educación Metas 2021, celebrado entre el 13 y el 15 de septiembre en Buenos Aires. Un evento que contó con la colaboración de FUNDACIÓN MAPFRE, en el que se buscó la manera de implantar un sistema educativo que dé respuesta satisfactoria a necesidades educativas y sociales inaplazables.

Autor: **Juana Vidal** Fotos: **Latinstock**

Cualquier parcela de la realidad iberoamericana, en este caso la educación, ha de ser contemplada teniendo presente que está referida a un conjunto de 22 países muy diferentes entre sí, con más de 450 millones de habitantes en los que, al componente indígena, criollo y europeo, se une en determinadas áreas un elevado número de descendientes africanos. Por otra parte, existen cientos de lenguas nativas (algunas con sólo algunos miles de hablantes y otras con más de un millón) que tienen su asiento en las zonas rurales, lo que hace más complicado el acceso a una educación normalizada.

A pesar que la mayoría de los países de la región han aumentado notablemente sus presupuestos de educación en las últimas décadas, alcanzando tasas incluso superiores a la media de los países miembros de la OCDE, la enseñanza en Iberoamérica sigue determinada por graves problemas, el más importante de los cuales es la desigualdad social: el 40 por ciento de la población entre 3 y 6 años de edad (15 millones de niños) permanece sin escolarizar y en toda esta área, según datos aportados por la XIX Cumbre para la Educación celebrada en 2009, existen 32 millones de analfabetos.

La enseñanza obligatoria (primaria y secundaria básica) tiene una duración de 11 o 12 años lectivos y es gratuita en

en Iberoamérica

todos los países, aunque existen, excepto en Cuba, centros privados donde puede cursarse. Sin embargo, a pesar que la media de escolarización es del 95 por ciento, existe un alto porcentaje de abandono escolar (desde el 1,5 por ciento al 3,7, dependiendo de los cursos) y en los alumnos entre 9 y 12 años que permanecen escolarizados se producen grandes retrasos (de 2 años o más) respecto al curso que deberían estar realizando. En este tramo de la educación también se perciben las diferencias socioeconómicas, pues mientras sólo el 2 por ciento de los niños

procedentes de familias de nivel económico alto abandonan la escuela, el porcentaje se eleva al 12 por ciento entre los más pobres. Algo que también tiene un reflejo territorial: en el área urbana concluyen la primaria el 96 por ciento de los alumnos y en los medios rurales, sólo el 80. El carácter universal de este tramo de la enseñanza reduce paradójicamente sus resultados, porque al incorporar grupos sociales hasta ahora postergados (pobres extremos, pueblos indígenas y afrodescendientes), exige un nivel de inversión económica que no está al alcance de todos los países.

El mayor nivel de escolarización primaria en 2008 lo detentaba El Salvador, con el cien por cien de los niños escolarizados, seguido de Argentina y Cuba (99 por ciento) y Panamá, Ecuador y Brasil, con el 98 por ciento. República Dominicana, con una escolarización del 89 por ciento; Venezuela, con el 90, y Colombia con el 93 cierran el conjunto de la región. Dentro de estos estrechos márgenes de diferencia, concluyen el ciclo de educación primaria un 92 por ciento de los niños y el 94 de las niñas. Medida por el nivel de ingresos de las familias, esta diferencia se agranda: concluyen en un 98 por ciento los de nivel más alto y sólo el 86 de los que pertenecen a familias más pobres.

La enseñanza secundaria básica consta, según países, de 2 o 3 años de formación y en la mayoría de ellos forma parte del ciclo de la enseñanza obligatoria. Su finalidad es tanto facilitar el acceso a la enseñanza superior como favorecer una mejor integración social de quienes la concluyan.

En este segmento de la enseñanza obligatoria las diferencias entre países iberoamericanos crecen de forma exponencial: Brasil, con un 97 por ciento de escolarización y Chile con un 94 encabezan el ranking, mientras Guatemala con el 41 por ciento, Nicaragua con el 47 y El Salvador con un 54, cierran la tabla. Es sorprendente observar que El Salvador, en esta clasificación entre los últimos, encabeza sin embargo, con el cien por cien, la escolarización de la zona en la franja de la enseñanza primaria.

Completar la enseñanza secundaria básica, 11 o 12 años de escolarización, es indispensable para

za es necesario haber cursado 7 años de enseñanza reglada en Nicaragua y 13 en la República Dominicana, pero la media de Iberoamérica son 11 o 12 años, dependiendo de cada país. Este dato, que es significativo individualmente, adquiere además dimensión social si consideramos que todo escolar que no alcance esas metas reproducirá en su entorno los mecanismos de exclusión de los que procede.

El acceso a la educación superior está al alcance de una porción mínima de los estudiantes. De la población de jóvenes entre 25 y 29 años sólo el 8,3 por ciento logra concluir cinco años de formación universitaria (duración media de una carrera) y de ellos, por cada 27 procedentes de un nivel económico alto sólo 1 procede de niveles económicos inferiores.

La pobreza y la extrema pobreza afectan sobre todo a la infancia, pues la desnutrición, que tiene efectos devastadores sobre el aprendizaje, afecta en la zona al 7,2 por ciento de los menores de 5 años, lo que supone casi cuatro millo-

poder abandonar las condiciones de pobreza

De la misma manera que se acrecientan las diferencias entre países, también crecen las posibilidades de abandono de la escolarización en la secundaria básica y las diferencias entre escolares provenientes de un nivel socioeconómico o de otro: mientras un 84 por ciento de los escolares de nivel económico alto terminan el ciclo de secundaria, sólo un 52,3 por ciento de los provenientes de niveles más bajos logra hacerlo.

La enseñanza secundaria de segundo nivel está enfocada a la especialización del alumno de cara a la continuidad en estudios de grado superior o a su inserción en el mercado laboral y, en muchos países iberoamericanos no es obligatoria. En este punto comienza la ruptura del sistema, haciendo patente el problema de la desigualdad: 4 de cada 5 alumnos de nivel económico alto acabarán secundaria en su segundo nivel, frente a 1 de cada 5 pertenecientes a los niveles bajos. Por otra parte, el número de abandonos de la enseñanza crece sin que pueda determinarse si es la posibilidad de trabajar lo que lo favorece o es la abundancia y bajo coste de mano de obra juvenil lo que genera el mercado laboral.

Esta segunda fase de la enseñanza secundaria es muy importante para potenciar las posibilidades de salir de la pobreza. Para que existan menos probabilidades de vivir en la pobre-

Inclusión de alumnos con discapacidad

Apoyado por FUNDACIÓN MAPFRE en colaboración con la OEI (Organización de estados iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura) el proyecto favorece a los alumnos con alguna discapacidad, garantizando su derecho a la educación, y en consecuencia su desarrollo personal, mediante programas específicos de educación en la diversidad, con el apoyo de experiencias que favorezcan su inclusión a través de la creación de un protocolo FUNDACIÓN MAPFRE-OEI. Éste establecerá estándares para evaluar y certificar la situación de las escuelas a favor de la inclusión educativa de alumnos con discapacidad. Posteriormente será aplicado en centros de todos los países de la región, con acciones de difusión y sensibilización.

La iniciativa forma parte de los objetivos estratégicos de la OEI, y es una de las metas educativas establecidas en el horizonte de los centenarios de las independencias. Participan en ella los ministerios de educación de cada país, así como organismos públicos especializados. Entre los beneficiarios se encuentran los alumnos con discapacidades, sus familias y las escuelas donde están escolarizados; también las instituciones educativas públicas y entidades cívicas que apoyan la inclusión educativa de alumnos con discapacidad, los sistemas educativos y las comunidades escolares. Se cumple así una recomendación de la Conferencia mundial sobre necesidades educativas especiales, que plantea «acoger a todos los niños, independientemente de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, emocionales, lingüísticas y otras».

nes de niños. Sí a esto añadimos que en toda la región casi el 20 por ciento de los niños que nacen no son registrados, es evidente que grandes sectores de la primera infancia no sólo quedan desprotegidos, sino al margen de cualquier posibilidad de inclusión en el sistema educativo.

El Congreso Iberoamericano para la Educación Metas 2021, de cuyas actas se han extraído los datos que se reflejan en este texto, debatió en torno al proyecto «Metas 2021» que refleja las actuaciones prioritarias para la próxima década. Las diez primeras, referidas al ámbito concreto de la escolarización, son las siguientes:

- Elevar la participación de los diferentes sectores sociales en los proyectos educativos.
- Garantizar la permanencia de todos los niños en el sistema educativo.
- Prestar apoyo especial a las minorías étnicas, así como a las zonas de exclusión: rurales y urbanas marginales.
- Garantizar la educación de calidad y bilingüe a las minorías étnicas y pueblos originarios.
- Apoyar la integración educativa del alumnado con necesidades especiales.
- Aumentar la oferta de educación para niños de 0 a 6 años.
- Potenciar el carácter educativo de la enseñanza inicial (0 a 6 años).
- Asegurar la escolarización de todos los niños en Primaria y Secundaria Básica.
- Incrementar el número de jóvenes que finalizan la educación Secundaria superior.
- Mejorar el nivel de adquisición de competencias básicas y conocimientos fundamentales de los alumnos.

FUNDACIÓN MAPFRE en Iberoamérica

«Formando Comunidad» es el proyecto de acción social de FUNDACIÓN MAPFRE en América Latina. Bajo este lema, se está impulsando una nueva forma de acción social con el objetivo puesto en la educación integral de los niños, jóvenes y su entorno, familia y comunidad. El objetivo de los más de 60 programas que se han puesto en marcha es crear un modelo de actuación basado en la Educación Integral. Para ello, el Instituto ha establecido los criterios de selección de los programas y las bases de seguimiento de los mismos.

Un ejemplo es el programa desarrollado junto a CESAL en México, un país en el que, según los datos oficiales, cerca del 10,3 por ciento de la población mayor de 15 años no tiene formación escolar. En concreto, uno de los proyectos desarrollados en Oaxaca y Campeche se centra en el apoyo a 500 niños en riesgo de abandono escolar por medio de tareas dirigidas, cursos psico-pedagógicos y actividades recreativas y culturales. Este proyecto tiene además otro objetivo: acompañar a más de 300 padres por medio de encuentros de sensibilización y capacitación en las etapas de desarrollo de los niños, alimentación e higiene, y ofrecerles cursos de electricidad, artesanía, cocina, bordado, etc. El enfoque integral se complementa también con la reestructuración y el equipamiento de dos escuelas comunitarias, y la puesta en marcha de un comedor.

Otro ejemplo de la Educación Integral que persigue FUNDACIÓN MAPFRE es el promovido por la Fundación Logros en Uruguay, mediante el Programa Huerta Orgánica en la Escuela dirigido a más de 300 niños. Este proyecto, que se centra en la creación de un modelo de promoción de desarrollo local a partir de la motivación familiar de comunidades desfavorecidas, promueve la huerta orgánica intensiva para producir especies rústicas y nativas de hortalizas, con el fin de autoconsumo, comercialización y generación de nuevas microempresas familiares rurales como punto de partida a nivel productivo.

Es decir, que aunque el proyecto «Formando Comunidad» se centra en los niños y jóvenes, se consideran también programas que actúen como complemento sobre la familia y la comunidad. De hecho, para FUNDACIÓN MAPFRE la Educación Integral necesariamente debe tener en cuenta aspectos como la alimentación y la salud, que son condiciones fundamentales para que el niño o el joven pueda estudiar. Éste es asimismo el caso de proyectos como Altius en el Salvador; o el puesto en marcha por la ONG Cometas de Esperanza en Rafey (República Dominicana) con el que ha conseguido sacar a cerca de 200 niños, los «Niños Buzo», de la vida en un basurero; o Sembrando, en Cajamarca (Perú), focalizado en la nutrición de la población indígena; o la Biblioteca Virtual, impulsado por las Hermanas Teresa Toda en Loza (Puerto Rico), donde también el impacto generado llega más allá de los propios beneficiarios directos.

EDUCACIÓN PARA EL BICENTENARIO IBEROAMERICANO

Manuel Lucena Giraldo. Historiador Científico (CSIC)

Ahora que se ponen en marcha en Iberoamérica las conmemoraciones vinculadas a los 200 años de existencia independiente de las entidades políticas nacidas a partir de la desaparición de los imperios de España y Portugal, tiene gran interés recapitular sobre el papel de la educación en la conformación de las ciudadanías, presentes y futuras. Hay que recordar que los próceres de las repúblicas compartieron una enorme preocupación por las instituciones de enseñanza. Si el argentino José de San Martín fue tan estricto militar como organizador y pedagogo, Simón Bolívar no dudó en apoyar el traslado a la naciente Gran Colombia de profesores que pusieran en marcha entidades docentes. A partir de 1850, cuando los estados nacionales entraron en una fase definitiva de consolidación, las prioridades educativas tuvieron adecuado reconocimiento.

Aquellos experimentos educativos y ciudadanos consolidaron en décadas sucesivas nuevos segmentos de clases profesionales, que encontraron su subsistencia en sectores productivos emergentes: médicos, abogados, arquitectos o ingenieros que colaboraron de manera decisiva en el robustecimiento de las instituciones, la normalización ciudadana de la política y la mejora del tejido empresarial. Su participación a partir de 1950 en los proyectos de industrialización, de Río Grande en México a la Patagonia en Argentina, garantizó en buena medida su viabilidad, que se mantuvo en general hasta el choque petrolero de 1973. También difundió un modelo social de lo que era posible: con estudios se podía llegar lejos. Aquellos hijos de panaderos, conductores o peones rurales eran una prueba de que el sistema funcionaba.

La presencia institucional y empresarial española iniciada en la década de 1980 constituye un elemento de análisis interesante en esta perspectiva de largo plazo sobre el papel de la educación en Iberoamérica, porque muestra con claridad las virtudes y los problemas de este tiempo global y acelerado que nos ha tocado vivir. Si en una primera etapa, terminada en 1992, se produjo una cierta continuidad, la apuesta por la innovación cultural y tecnológica fue inmediata. En la medida en que se dio una presencia importante en el sector servicios, que incluye las economías del conocimiento, resultó natural a partir de la superación de la crisis financiera del «efecto Tequila» de 1994, la opción por el apoyo a la educación, frente a otras lógicas de acción de la responsabilidad social corporativa, mucho más ambiciosa y constructiva que la antigua y agotada filantropía.

Fue a partir del año 2000 cuando se produjo un deslizamiento de las preocupaciones oficiales hacia la cooperación al desarrollo en sentido estricto. Esta amplió de manera paradójica los márgenes para la responsabilidad social corporativa. Si la llamada «industria de la cooperación» y el trabajo de las organizaciones no gubernamentales se dirigió con énfasis renovado hacia las periferias en grave situación de desamparo, el segmento de las sociedades iberoamericanas con el que podían y debían trabajar fundaciones de empresas y particulares se amplió. Este debate dista de haber concluido, pues el cambio en la acción exterior oficial española, para algunos demasiado asistencial y por ello poco efectiva, para otros bien orientada, no ha concluido. Más bien acaba de comenzar, en la medida en que los términos de la propia relación entre Estados y sociedades se está redefiniendo a escala global.

¿De qué manera la acción de las fundaciones europeas y españolas puede lograr una mayor eficacia, en especial en el campo educativo? La comparación con Estados Unidos es interesante. Allí las fundaciones expresan tanto la desconfianza del ciudadano medio respecto a los entramados públicos, burocráticos y políticos, sobre los que teme carecer de control, como la extensión de lo empresarial y corporativo hacia campos que, en una sociedad de servicios, constituyen áreas de negocio y filantropía. No se trata pues de complementar lo público o de llegar donde el Estado no puede, sino de evitar su intervención. También de manifestar con hechos la tendencia histórica del capitalismo a la autocorrección. ¿Es quizás el camino hacia el futuro?

Georgia O'Keeffe. *Hojas rojas oscuras grandes sobre blanco*, 1925. © Georgia O'Keeffe Museum, VEGAP, Madrid, 2010.

.Made in USA

Made in USA rememora cien años de arte en los Estados Unidos, desde la eclosión del espíritu moderno a mediados del siglo XIX hasta la pintura americana de la segunda posguerra mundial. Es la primera vez que este excepcional conjunto de obras de la Phillips Collection abandona su sede de Washington. Una ocasión única para poder disfrutar de los grandes artistas norteamericanos del siglo XX.

Arte americano de la Phillips Collection

Charles Sheeler. Edward Bruce. *Rascacielos*, 1922.

Los autores incluidos en *Made in USA* son aquellos que Duncan Phillips (1886-1966), el fundador de la Phillips Collection, consideró los más adecuados para conformar en 1921 el corpus del primer museo de arte moderno de los Estados Unidos, inaugurado casi una década antes de que en Nueva York se abrieran el Museum of Modern Art y el Whitney Museum of American Art. En su colección de arte norteamericano encontramos creadores excepcionales que elaboraron una obra profundamente original, pero en los que también se puede rastrear las grandes tradiciones pictóricas del pasado: fueron los que marcaron el devenir del arte norteamericano del siglo XX. Con su colección, Duncan Phillips pretendía que el espectador aprendiese a ver como ven los verdaderos artistas.
FUNDACIÓN MAPFRE. Paseo de Recoletos, 23. Madrid. Del 6 de octubre de 2010 al 16 de enero de 2011.

Autor: **María-Luisa Barrio, coordinadora de la exposición.**

Thomas Eakins. *La señorita Amelia Van Buren, ca.* 1891.

Romanticismo y realismo

Phillips considera que en el siglo XIX surge «la gran escuela americana de pintura de paisaje», en la que se interpretaba el mundo natural con un estilo romántico que confiaba más en la visión interior del artista que en el detalle laborioso. Ya en la segunda mitad del siglo XIX, los pintores más jóvenes buscaron alternativas al sentimentalismo de la pintura americana de género, y también a la grandiosidad teatral y el realismo microscópico de la Escuela del Hudson, que trataba el paisaje del Nuevo Mundo como un don divino concedido al hombre.

El arte americano alcanzó su mayoría de edad en la obra de artistas de genio independiente como George Inness, Winslow Homer, Thomas Eakins y Albert Pinkham Ryder entre otros; pintores, considerados los «grandes maestros» de América, que tenían una visión de la naturaleza y de la psicología profunda del individuo. A partir de ellos se comienza a configurar la sensibilidad moderna en los Estados Unidos.

Impresionismo

El núcleo sobre el que se alzaba la Phillips Collection cuando abrió sus puertas en 1921 era su fondo de pinturas impresionistas americanas como las de Theodore Robinson, John Henry Twachtman, Childe Hassam y Ernest Lawson, que compartían espacio con los realistas urbanos Robert Henri, John Sloan y George Luks. En 1886, el marchante parisino Paul Durand-Ruel exhibió en Nueva York un pasmoso conjunto de casi trescientos cuadros pintados por los impresionistas franceses. Para algunos artistas estadounidenses el contacto con el impresionismo francés fue transformador. Los impresionistas americanos se acostumbraron a pintar *au plein air* y sin bocetos preliminares, adoptaron la misma técnica que sus colegas franceses, utilizaron elementos compositivos tomados de la fotografía y del arte asiático, pero nunca renunciaron del todo a la tradición realista, y en sus formas mantuvieron siempre el volumen tridimensional. En 1916, el crítico de arte Christian Brinton afirmaba: «no hay que suponer que el impresionismo americano y el impresionismo francés sean idénticos. De la nueva doctrina el pintor americano aceptó el espíritu, no la letra».

Esos esfuerzos por adaptar el estilo impresionista francés en la pintura americana darían como resultado una interpretación inédita del campo y la ciudad, que tradujo a un idioma moderno el paisaje heroico de la Escuela del Hudson y las escenas de género de la América rural.

Theodore Robinson. *Giverny, ca.* 1889.

Marsden Hartley. *Lago de montaña, otoño, ca.* 1910.

Fuerzas de la naturaleza

La naturaleza y la tierra ocupan un lugar privilegiado en el arte de los Estados Unidos. El campo siguió seduciendo a los artistas americanos que en el siglo XX aspiraban a reinterpretar el paisaje de una manera atrevida y expresiva, que reflejase su respuesta personal a elementos visibles e invisibles, en estilos que a menudo eran adaptaciones de los de sus contemporáneos europeos.

Muchos de ellos, formados como realistas en las academias de Nueva York, Filadelfia y Europa, prefirieron olvidarse de la ciudad, sus habitantes y su industrialización, y experimentar el impulso moderno a través de la representación utópica de la naturaleza vivida en soledad. La generación joven, descontenta con la insistencia del impresionismo en los paisajes íntimos y domesticados, combinó el realismo heroico de Winslow Homer y la abstracción romántica de Ryder para engendrar un arte vanguardista desprovisto de sentimentalismo.

John Marin. *Secuencia de Weehawken, nº 30, ca.* 1916.
© John Marin, VEGAP, Madrid, 2010.

Naturaleza y abstracción

Tras la Primera Guerra Mundial, artistas y escritores pugnaron por definir la identidad moderna de los Estados Unidos. En la boyante economía de posguerra de los años veinte, algunos se dejaron fascinar por los avances tecnológicos, mientras que otros, como Augustus Vincent Tack, miraron hacia dentro en busca de un arte auténticamente americano. Duncan Phillips fue el primer director de museo que supo reconocer la fuerza y la novedosa visión de los artistas vanguardistas norteamericanos. Alrededor del fotógrafo Alfred Stieglitz, de su galería 291 y su revista *Camera Work* se vertebró un grupo de autores genuinamente americanos –Arthur Dove, Marsden Hartley, John Marin y Georgia O'Keeffe–, progresistas e independientes de cualquier influencia europea y que fueron bien recibidos en la Phillips Collection. Abstraer y destilar la esencia de un objeto a través de la simplificación y la supresión de detalles fue un enfoque usual de todos ellos.

Arthur G. Dove. *Sol rojo*, 1935. © The Estate of Arthur G. Dove courtesy of Terry Dintenfass, Inc.

La vida moderna

Al acabar el siglo XIX, la urbanización de los Estados Unidos era un hecho que ponía a prueba la propia identidad agraria de la nación que la pintura norteamericana se había encargado de transmitir. Los artistas modernos se sintieron atraídos por los lados oscuros y miserables de la vida de la ciudad. Liderados por Robert Henri, John Sloan, George Bellows y Edward Hopper, entre otros, se impusieron el cometido de pintar la cotidianidad de las barriadas obreras del Lower East Side de Nueva York, lo contrario del mundo de buen tono de la Quinta Avenida con sus interiores en penumbra habitados por matronas de la alta sociedad y jovencitas virginales. Desde la figuración, exploraron comunicar las emociones por medio de la composición, el color y la línea. Los temas, la paleta oscura y el estilo agresivo de aquellos artistas revolucionarios de Nueva York les ganaron pocos admiradores entre los coleccionistas, y todavía menos en los museos. Motejados de «apóstoles de lo feo», se les bautizó como The Ashcan School [La escuela del cubo de basura], en una clara alusión a su temática.

Edward Hopper. *Domingo*, 1926.

Edward Bruce. *Poder, ca.* 1933.

La ciudad

La ciudad pasó a ser uno de los símbolos más característicos de los Estados Unidos en los años de entreguerras. Impetuosa, joven y electrificada, la América urbana aparecía dominada por la construcción moderna, con puentes y rascacielos que eran emblemas avanzados de la tecnología y la ingeniería de la nación. La ciudad reemplazó al campo como lugar donde nacían los mitos, y los artistas empezaron a explorar el moderno panorama metropolitano de pequeños y grandes núcleos urbanos, con las calles y el perfil de Manhattan como foco preferente.

En el periodo de entreguerras perduró el realismo urbano, especialmente en el arte de Edward Hopper. Otros pintores modernos, como John Marin, influidos por el cubismo y el futurismo europeos, también buscaron temas en la ciudad y la industrialización de América desde una sensibilidad muy distinta de la de los realistas urbanos. A otros se les llamó «precisionistas» –Charles Sheeler, Edward Bruce, Stefan Hirsh o Ralston Crawford– por su estilo de perfiles duros, su preferencia por los campos de color plano y su paleta fría. Respondían a la ciudad moderna y a la industrialización del país, inspirándose en la geometría de los rascacielos, las chimeneas verticales y las naves cúbicas de las fábricas. Su estilo híbrido prescinde del ser humano y de la naturaleza, y en su lugar privilegia la esquematización geométrica y la planitud, combinadas con la realidad observable y efectos de profundidad y perspectiva.

LA CIUDAD REEMPLAZÓ AL CAMPO COMO LUGAR EN EL QUE NACÍAN LOS MITOS, Y LOS ARTISTAS EMPEZARON A EXPLORAR EL PANORAMA URBANO DE PEQUEÑAS Y GRANDES CIUDADES

Memoria e identidad

La inmigración masiva de finales del siglo XIX, unida a la Gran Migración en la que miles de afroamericanos abandonaron el sur agrícola por las ciudades industriales del norte, transformó la realidad social norteamericana. Estos movimientos demográficos favorecieron la eclosión de una generación de artistas que se atrevieron a dar voz a la experiencia de sus comunidades de origen.

En las décadas de 1920 y 1930, la creciente popularidad de la pintura figurativa de la *American Scene*, un espejo de la experiencia del pueblo y el arte americano, empezó a reflejar la multiplicidad étnica del país. Artistas venidos de toda Europa, de América Latina y de Asia robustecieron la diversidad estética de los Estados Unidos.

Phillips fue de los primeros en apreciar y defender la pluralidad artística de los Estados Unidos, comprando para su museo obras de autodidactas como John Kane, artistas afroamericanos como Jacob Lawrence e inmigrantes como Yasuo Kuniyoshi. Defensor precoz y elocuente del patrimonio cultural de la nación como «una fusión de distintas sensibilidades, una unificación de diferencias», actuó muy por delante de su tiempo.

John Kane. *Frente al Strip*, 1929. © The Phillips Collection, Washington, DC. Courtesy Galerie St. Etienne, New York.

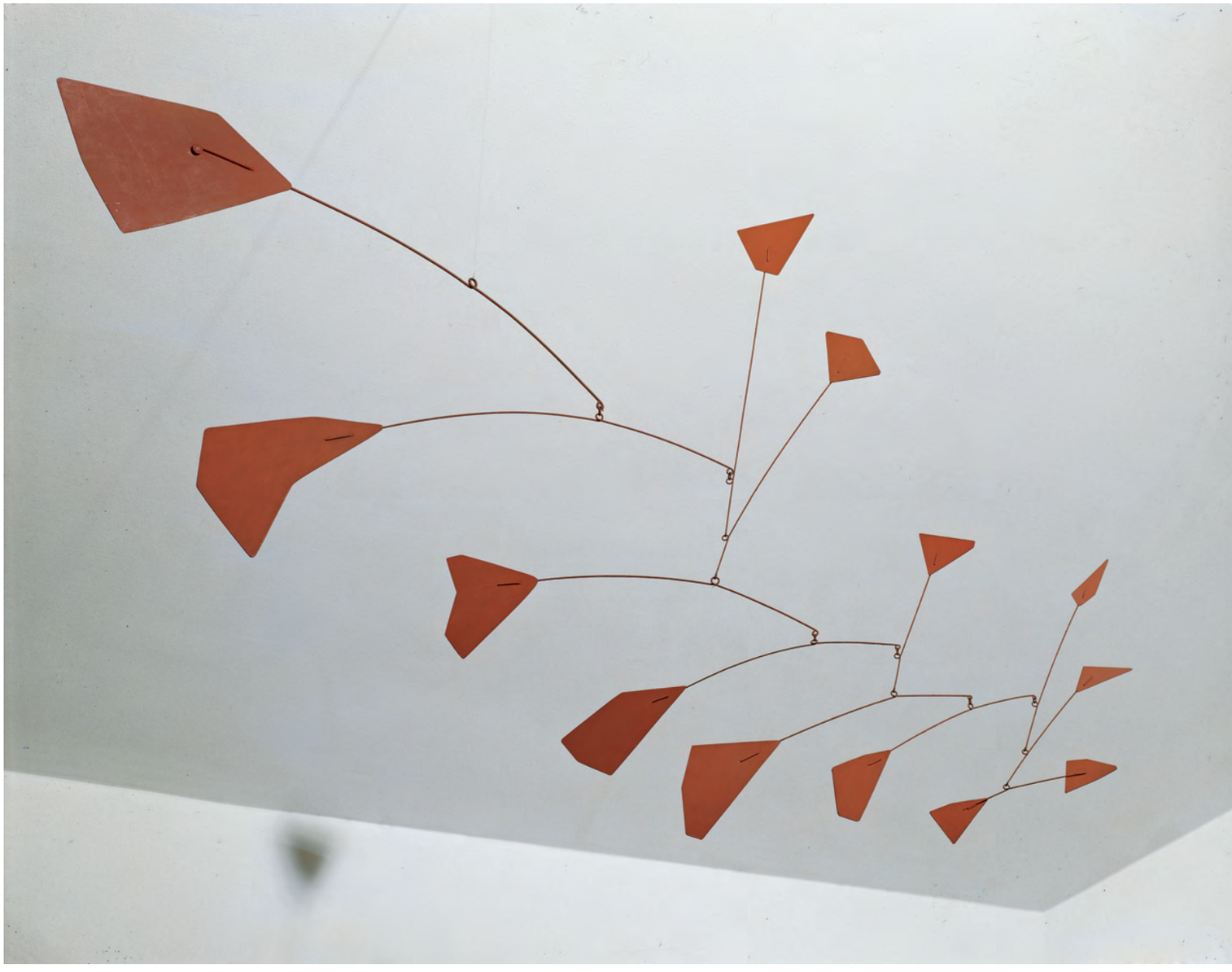
Stuart Davis. *Batidora de huevos nº 4*, 1928. © Stuart Davis, VEGAP, Madrid, 2010.

La herencia del cubismo

El cubismo desarrollado en Francia irrumpió en el panorama estadounidense en 1913, en la *International Exhibition of Modern Art*, más conocida como *Armory Show*, una exposición de arte contemporáneo organizada y escogida por un grupo de artistas americanos de vanguardia.

En *Armory Show* se exhibieron cerca de 1.300 obras. La crítica norteamericana conservadora y un público acostumbrado a la pintura figurativa encontraron anárquico y escandaloso el cubismo analítico.

Al margen de las consideraciones de público y crítica, Karl Knaths, Stuart Davis y John D. Graham, miembros de la primera generación de abstractos de Norteamérica, que en muchos casos habían vivido en Europa y que conocían a la perfección el arte que allí se elaboraba, hicieron suyas las lecciones del cubismo. En 1936, gracias entre otros, a Ilya Bolotowsky y George L. K. Morris, se funda en Nueva York la American Abstract Artists Association, un foro de discusión y debate sobre el movimiento.



Alexander Calder. *Polígonos rojos, ca.* 1949-50. © Calder Foundation New York. VEGAP, Madrid, 2010.

Grados de abstracción

A finales de la década de 1930 los artistas americanos y europeos ponían cada vez mayor énfasis en la abstracción como un lenguaje visual universal basado en la forma y el color puros, al margen de la naturaleza o derivado de ella. Gran parte de los pintores abstractos americanos estaban muy atentos a lo que ocurría en la filosofía, la ciencia, la psicología, la religión y la música, en las que encontraban un estímulo para realizar sus experimentos con la realidad visual e impulsar su arte hacia nuevos territorios. Algunos estaban impregnados de las filosofías del Extremo Oriente (Morris Graves), otros tenían firmes convicciones sobre las cualidades espirituales de la naturaleza (Milton Avery), mientras que otros se mostraban interesados por las teorías psicoanalíticas (Jackson Pollock) o por los rituales antiguos (Theodoro Stamos). Todos ellos emprendieron un camino que acabó desembocando en un lenguaje visual abstracto que prescindía del objeto.

MUCHOS MIEMBROS DEL GRUPO DE PINTORES ABSTRACTOS, COMO STUART DAVIS O KARL KNATHS, HABÍAN VIVIDO EN EUROPA Y CONOCIDO LOS ORÍGENES DEL CUBISMO

Richard Diebenkorn. *Muchacha con planta*, 1960. © The Estate of Richard Diebenkorn.

Mark Rothko. *Sin título*, 1968. © 1998 Kate Rothko Prizel and Christopher Rothko. VEGAP, Madrid, 2010.

El expresionismo abstracto

En las décadas de 1940 y 1950, con la aparición del expresionismo abstracto, el primer estilo verdaderamente internacional nacido en los Estados Unidos, la ciudad de Nueva York pasó a ser la capital de la vanguardia del arte mundial.

Reaccionando contra el realismo figurativo sentimental del arte regionalista americano de los años treinta, los pintores vanguardistas de las décadas de 1940 y 1950, como Adolph Gottlieb, Robert Motherwell y Mark Rothko, entre otros, buscaron un nuevo lenguaje visual que fuera abstracto y sobre todo intrínsecamente americano. Afectados por las fracturas políticas de la Segunda Guerra Mundial y sus secuelas, aquellos pintores pensaban que el artista contemporáneo se enfrentaba a lo que ellos llamaban «una crisis de contenidos». Versados en el pasado clásico, absorbieron estilos internacionales contemporáneos como el surrealismo y la abstracción europeos, al tiempo que buscaban inspiración estética en fuentes no occidentales.

Susan Behrends Frank es doctora en Historia del Arte y especialista en arte moderno europeo y americano. Conservadora asociada para la Investigación en la Phillips Collection, en el año 2007 organizó la exposición *American Impressionism: Paintings from The Phillips Collection*.

Una colección tan personal como plural

«Nuestro propósito más vehemente será revelar la riqueza del arte creado en nuestros Estados Unidos» DUNCAN PHILLIPS, 1921

En 1948, la revista *Look* preguntó a conservadores y críticos de arte quién era el artista más importante de los Estados Unidos. El elegido fue John Marin, aunque también se consideraron merecedores de ese honor a Max Weber, Stuart Davis o Edward Hopper. Pese a que el *establishment* del arte los acogería a mediados del siglo XX, todos ellos tuvieron que luchar por conseguir que su obra entrase en los museos o en las colecciones privadas. Hasta que en 1929 abriese sus puertas en Nueva York el Museum of Modern Art y dos años después el Whitney Museum of American Art, la Phillips Collection, fundada en 1921, fue la única pinacoteca que albergó el arte que se estaba creando en los Estados Unidos.

Considerado el primer museo de arte moderno de los Estados Unidos, la Phillips Collection tiene el honor de ser pionero en otros muchos aspectos: el primer museo en adquirir obras de Max Weber para su colección permanente; en incorporar a la misma pinturas de Georgia O'Keeffe, Arthur Dove, John Sloan, Milton Avery y John Graham, por citar a los artistas más relevantes; en organizar exposiciones individuales de Marin, de George Luks, de Avery y de Theodoros Stamos y el único museo en ofrecer una retrospectiva de Dove en vida.

Duncan Phillips (1886-1966), el fundador del museo, adquirió para su colección la obra *Domingo* (1926), de Hopper, poco después de que éste la terminase, y sería el primer crítico en escribir de forma incisiva sobre el contenido psicológico del realismo de Hopper. Tras descubrir la obra de Stuart Davis en una galería neoyorquina en 1930, Phillips se convirtió en su mecenas por antonomasia y, a lo largo de la siguiente década, adquirió sus obras más emblemáticas. La Phillips Collection tiene además el singular honor de haber sido el primer museo en dedicar una sala independiente a la obra del famoso pintor expresionista abstracto Mark Rothko, cumpliendo el deseo del artista sobre cómo debía ser expuesta su obra.

Desde 1920, Duncan Phillips se centró en coleccionar arte estadounidense del siglo XX, a menudo abstracto y cada vez más expresionista en estilo y concepto. Con ello se quedaba fuera de la comunidad artística dominante, que promocionaba con avidez el arte figurativo en estilos estéticos tradicionales. Phillips fue uno de los pocos valientes que abogaron con vehemencia por los que hacían del espíritu del arte moderno algo completamente original y puramente estadounidense; una originalidad que para Phillips descansaba también en el aporte realizado por todos aquellos artistas inmigrantes que encontraron en los Estados Unidos su nuevo hogar.

El exhaustivo fondo de pintura estadounidense con el que cuenta la Phillips Collection está conformado por distintos artistas, la mayoría de ellos vivos y en activo cuando su obra entró en el museo. La filosofía de Duncan Phillips de reunir una colección exhaustiva de sus artistas favoritos le llevó a fomentar relaciones con determinadas personas a lo largo de los años, como Dove, Marin, Graham, Rockwell Kent o Augustus Vicent Tack, por nombrar algunos, a los que ofrecía su apoyo económico. Phillips era consciente de que su museo, al que se refería como «la estación experimental», no era nada ortodoxo. A él se fueron incorporando artistas nuevos cuando aún eran jóvenes y necesitaban ánimos. Entre 1910 y 1950, Phillips construyó su colección en la que privilegió más artistas individuales, a los que personalmente conocía y apreciaba, que a los movimientos pictóricos. Gracias a ello, la Phillips Collection devino en la institución de referencia para el arte norteamericano del siglo XX.

Ismael Smith. *Cuaderno de París*. Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE

Museo Pablo Gargallo (Zaragoza)
Del 7 de octubre de 2010 al 9 de enero de 2011

Escultor proyectista de monumentos, dibujante, grabador y diseñador de joyas, Ismael Smith (Barcelona, 1886-Nueva York, 1972) representa el final de un siglo y una forma concreta de entender el mundo (la Belle Époque), que se refleja en la mayoría de los dibujos de esta exposición.

En 2001, FUNDACIÓN MAPFRE adquirió esta colección de dibujos. La mayoría de ellos pertenecen al llamado *Cuaderno de París*, realizado durante su estancia en esta ciudad entre 1910-1914, a la que se unen los realizados en Barcelona antes y después de su experiencia parisina, fechados en 1906 y 1915. La colección se completa con el boceto y el original del *ex libris* que diseñó en Nueva York en 1919 para la bailarina Tórtola de Valencia.

***Sin título*, 1910-1914, tinta y lápiz sobre papel, 33,8 x 25 cm.**

***Fehan Noor Ahmed y su hija Rhesh*, Campo de refugiados somalíes, Kenia, 1992 (© Fazal Sheikh 2009).**

Fazal Sheikh

Sala Rekalde (Bilbao)
Del 25 de noviembre de 2010 al 30 de enero de 2011

Fazal Sheikh (Nueva York, 1965) es un fotógrafo documentalista que busca reflejar la realidad que viven y sufren las comunidades más desfavorecidas del Tercer Mundo. En un principio, Sheikh centró su atención en refugiados de distintas partes del globo, personas que se han visto obligadas a abandonar sus tierras para huir de guerras y matanzas. Con el tiempo abrió su campo de interés y en los últimos años se ha preocupado por la discriminación que sufren las mujeres indias desposeídas de todo derecho y condenadas a sobrellevar una vida difícil.

En la exposición se puede comprobar cómo el arte de Fazal Sheikh ha evolucionado. Con los años, sus retratos se han ubicado en un primer plano extremo, en el que el rostro ocupa prácticamente la totalidad de la superficie. Parece sentir una mayor confianza y seguridad, lo que le permite aproximarse a los retratados, que en muchos casos reflejan de manera nítida en sus pupilas la figura del fotógrafo.

Graciela Iturbide

Pinacoteca, Sao Paulo
Del 4 diciembre de 2010 al 30 enero de 2011

Graciela Iturbe (Ciudad de México, 1942) es uno de los grandes nombres de la fotografía artística de inspiración social y cultural. Su aportación y su talento han sido reconocidos con la concesión, en 2008, del Premio Hasselblad, la más importante distinción mundial en fotografía.

La muestra, formada por más de 180 obras, presenta una completa panorámica sobre la trayectoria de la artista, a la vez que pone atención en su trabajo reciente, prácticamente desconocido en Europa.

Graciela Iturbide ha creado a lo largo de cuatro décadas una obra intensa y profundamente singular, fundamental para comprender la evolución de la fotografía en México y en el resto de Latinoamérica.

Jardín Botánico de Oaxaca, México, 1998-1999. Gelatina de plata.
© Graciela Iturbide, 2009.

Sovereign of the Seas. Inglaterra, 1637. Fue mandado construir por el rey Carlos I de Inglaterra, con la consigna de que fuera «la más bella nave que han visto los mares».

Museo de Modelismo Naval Julio Castelo Matrán

Real Club Marítimo (Melilla)
Del 10 de diciembre al 23 de enero

La colección está formada por un total de 35 maquetas a escala de renombrados barcos de la historia naval, realizados en su totalidad por Julio Castelo Matrán, Presidente de Honor de MAPFRE, de la que fue máximo responsable ejecutivo entre 1990 y 2000.

De elevado valor patrimonial y artístico, la colección reúne modelos de barcos construidos entre los siglos XVIII y XX en España, Europa y Estados Unidos. En su mayor parte se trata de barcos de guerra a los que se atribuye su participación en relevantes hechos históricos. Junto a éstos destaca el *Juan Sebastián Elcano*, buque escuela de la Armada Española y el *Endeavour*, primer velero inglés que consiguió ser finalista en la Copa América (1934). También se exponen otros modelos de excepcional complejidad técnica como el buque *Santísima Trinidad*, considerado el barco español artillado más importante del mundo en su época (siglo XVIII), que cuenta con cuatro puentes completos de cañones y que fue desarbolado y capturado en la batalla de Trafalgar en 1805; y el *Sovereign of the Seas*, construido en Inglaterra en 1637 con el objetivo de que fuese «la más bella nave que jamás hubieran conocido los mares».

La exposición constituye un excepcional conjunto de modelismo naval, único en su género por su elaboración y calidad, y por reunir en un mismo espacio maquetas de barcos y buques de diferentes épocas y procedencias que aportan una visión de conjunto, tanto del modelismo como de la historia naval.

En el mes de noviembre tendrá lugar la primera edición del FESTIVAL DE CINE 4+1 FUNDACIÓN MAPFRE, una singular iniciativa cinematográfica concebida y promovida por el Instituto de Cultura.

Festival de Cine 4+1,

Dentro del abigarrado calendario internacional de festivales de cine, la originalidad del Festival 4+1 surge de las dos características que forman sus señas de identidad: se trata, por una parte, de un «festival de festivales», en la medida en que recupera algunas de las mejores películas presentadas recientemente en los certámenes internacionales más prestigiosos (Berlín, Cannes, Sundance, Toronto, Venecia, etc.) y que, a pesar incluso de haber obtenido galardones, no han encontrado canales de distribución comercial. Pero probablemente, su principal singularidad proviene de la forma en que el Festival 4+1 se lleva a cabo: de manera simultánea en cinco ciudades de otros países iberoamericanos: Bogotá, Buenos Aires, Ciudad de México, Madrid y São Paulo. Durante cuatro días (del 11 al 14 de noviembre) los públicos de esta cinco ciudades compartirán, de esta forma tan expresa, lo que ya de por sí es uno de los principales espacios de diálogo y aprendizaje en la cultura de nuestro tiempo: la intensidad de los sentimientos y las emociones surgidas de la sugestiva oscuridad de las salas de cine. Este carácter colectivo del Festival 4+1 se hace aún más palpable en el galardón que otorga el certamen: el Premio del Público 4+1 a la Mejor Película, dotado con 20.000 euros, que otorgan con su voto los espectadores de los cinco países.

La programación del Festival se articula en dos secciones, la de concurso y la dedicada al Invitado de Honor. La Sección Competitiva pretende ofrecer una visión de la cinematografía contemporánea alejada de la que ofrecen los medios y las pantallas convencionales, del cine entendido como arte, y no sólo como negocio, un cine que se mira a sí mismo y, en diálogo con otras artes, se escapa de lo previsible y nos lleva a zonas que ni tan siquiera imaginábamos. En las doce películas que forman la Sección Competitiva se intenta trazar un dibujo más exacto, aunque siempre incompleto, de todo lo que el cine contemporáneo tiene que ofrecernos y que normalmente no alcanza nunca las pantallas tradicionales. Entre otras propuestas, en la programación se hacen presentes la potencia del cine asiático, en constante renovación y presente con tres películas muy distintas (la sorprendente belleza de *Independencia*, del joven filipino Raya Martin; la elegancia de *The Sea Wall*, del camboyano Rithy Panh, o la delicadeza en el drama de *Treeless Mountain*, de la coreana So-Yong Kim), la emergencia del cine latinoamericano (con la sequedad de *Huacho*, del chileno Alejandro Fernández Almendras, y el trabajo desmitificador de *Salamandra*, del argentino Pablo Agüero), el sorprendente renacer del documental (en el enfoque personal, íntimo y desgarrador de *Irène*, de Alain Cavalier, y en la épica del western que resuena en las imágenes de *Sweetgrass*, de Ilisa Barbash y Lucien Castaing-Taylor) o el viaje por la memoria de toda una época, de la mano de *Les plages d´Agnes*, de la veterana e incombustible Agnès Varda.

En este recorrido no faltan tampoco la comedia alocada que refleja las tensiones del hombre occidental (*Le roi de l´evasion*, de Alain Guiraudie), la visión de Europa como un lugar abonado al cinismo (*Eastern Plays*, de Kamen Kalev), el retrato de la industria cinematográfica como espacio de perversión financiera (*Le père de mes enfants*, de Mia Hansen-Love), o la lucha por la esperanza y el cambio en el filme colectivo 8, en el que otros directores miran de frente los problemas más acuciantes de un mundo en crisis.

Por otra parte, el festival contará en cada edición con un Invitado de Honor, una personalidad relevante dentro del cine de autor contemporáneo, y a la que se dedicará, en reconocimiento a su trayectoria, una parte de la programación. En esta primera convocatoria, el Invitado de Honor

será uno de los más prestigiosos directores del momento: el tailandés Apichatpong Weerasathakul, ganador de la Palma de Oro del Festival de Cannes 2010 por la película *Uncle Boonmee who can recall his past lives*. Weerasathakul estará presente en la inauguración del festival en Buenos Aires, que en esta edición es la Sede Oficial del Festival.

El Festival, finalmente, es posible gracias a la colaboración, en cada país, de instituciones de larga y prestigiosa trayectoria en la dedicación al cine como espacio cultural: la Cinemateca Distrital y la Sala Chile (de Cine Colombia), en Bogotá; el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA); la Cineteca Nacional de México y la Cinemateca Distrital de São Paulo. En Madrid, las proyecciones tendrán lugar en el Cine Palafox.

** Este texto recoge parcialmente los contenidos de la introducción al catálogo del Festival (Tres preguntas para doce películas), elaborada para los responsables de su programación: Gonzalo de Pedro, Alex G. Calvo y Carlos Reviriego.*

un festival de festivales

PIPO FERNÁNDEZ

Presentación del Festival de Cine 4+1FUNDACIÓN MAPFRE en San Sebastián.

Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE

Eugène Atget

«En las imágenes de Atget la ciudad aparece tan desamueblada como una vivienda que aún no ha encontrado un nuevo inquilino» WALTER BENJAMIN

Izquierda: *Versailles*, 1922-1923. Derecha: *Fontaine du Point du Jour, Versailles*, 1901.

En 2010, FUNDACIÓN MAPFRE ha engrosado sus colecciones artísticas con la adquisición de 44 trabajos de algunos de los más influyentes fotógrafos del siglo XX. De ellos, cabe destacar la figura del francés Eugène Atget (1857-1927) a quien la crítica ha considerado el puente entre la fotografía topográfica decimonónica y el documentalismo artístico del la centuria siguiente.

En 1926 la fotógrafa norteamericana Berenice Abbott, discípula de Man Ray, conoció a Atget durante una de sus estancias parisinas. A su muerte, Abbott conservó el archivo y en 1968 gestionó la venta al Museo de Arte Moderno de Nueva York de diez mil negativos. Las cuatro exposiciones consecutivas que el museo le dedicó le

Autor: **Leyre Bozal**

consagraron como uno de los artistas más importantes del siglo XX.

Atget nació el 12 de febrero de 1857 en la ciudad de Libourne. Tras intentar ser marino primero y luego actor, en la década de 1890 se traslada a París donde comienza «vendiendo documentos», esto es: fotografías para artistas. Paisajes, escenas de género, vistas de la ciudad a partir de las que escultores, dibujantes o pintores elaboraban sus obras. También trabajó para distintas instituciones públicas, como la Bibliothèque Historique de la Ville de París, que mostraron interés por sus imágenes de los antiguos barrios parisinos. Su deseo por preservar en la memoria aquellos edificios que aún permanecían en pie tras el plan de modernización del barón Haussmann le convirtieron, tal y como él mismo señaló, en un amante del viejo París: «La producción inmensa que he realizado, por amor al viejo París, más que por el beneficio que me proporciona».

Para Atget sus fotografías eran simples «documentos», una crónica. Durante cerca de 30 años trabajó en el más absoluto anonimato, en la mayoría de los casos, ni siquiera firmaba sus obras. Instantáneas tomadas a primeras horas de la mañana que testimonian el paso del tiempo de una ciudad en constante movimiento. Una ciudad que estaba desapareciendo, pero que pervivía en la mirada poética de Atget que nos devuelve espacios

Saint Cloud, 1921.

Châtaigniers (horse chestnut), 1919-1921.

Fête du Trône, 1926.

donde la presencia se ha hecho ya ausencia. Para los surrealistas, las representaciones deshumanizadas, los escaparates con maniquíes, las calles vacías, supusieron algo más que documentos: Atget encarnaba la obra de arte en estado puro.

Las cinco fotografías de Eugène Atget que se incorporan a las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE constituyen un buen ejemplo de su obra. Todas ellas, vistas de París y sus alrededores, tienen un carácter documental. Saint Cloud (1921), Versailles (1922-1923), el cartelón de *Fête du Trône* (1926), las esculturas «abandonadas» que presenta la *Fontaine du Point du Jour*, *Versailles* (1901) o el otoño de Châtaigniers (1919-1921) nos transmiten la melancolía por un mundo perdido en el que todavía podemos reconocer el nuestro. Calles, parques, fachadas de edificios, puentes, interiores de iglesias… Una descripción pintoresca, como si de una colección se tratara, del París más popular, alejado de la sofisticación y de la música de una *Belle Époque* ausente de las preocupaciones de Atget.

Quizá en eso resida uno de los aspectos de su modernidad, en la mirada y en el punto de vista que ofrece de lugares en los que todos podríamos haber estado, por los que todos podríamos aún caminar y que nos quedan por descubrir. Una percepción que comparten otros muchos artistas, tanto europeos como norteamericanos, considerados «contemporáneos». La deuda que todos ellos tienen con Atget es innegable; desde Man Ray y Berenice Abbot, los primeros en reconocer su genio y perpetuar su legado, hasta Walker Evans, que aprendió de él «el conocimiento lírico de la calle», algo que comparten, entre otros, Lee Friedlander o algunas de las series de Cindy Sherman. Todos ellos muestran esa verdad, aquella que pretende que para que el arte sea moderno tiene que confundirse con la vida.

La espalda a examen

Prevenir mejor que curar

El dolor de espalda es uno de los principales motivos de baja laboral en España y uno de los seis problemas de salud que más costes genera. Afecta a más mujeres que a hombres y es más frecuente a partir de los 45 años. Para prevenir las contracturas musculares, las lesiones lumbares y el latigazo cervical, los expertos recomiendan cuidar la postura, realizar ejercicio de manera regular, y evitar la obesidad y el sedentarismo.

Autor: **Nuria del Olmo** Fotos: **Jiunlimited.com**

Cerca del 50 por ciento de la población española sufre dolor de espalda de manera habitual

El dolor de espalda se ha convertido una de las principales preocupaciones del sistema sanitario de los países desarrollados y en una fuente de constantes pérdidas en productividad. Por si fuera poco, es el tercer problema de salud que más discapacidad provoca y el sexto que más recursos financieros consume.

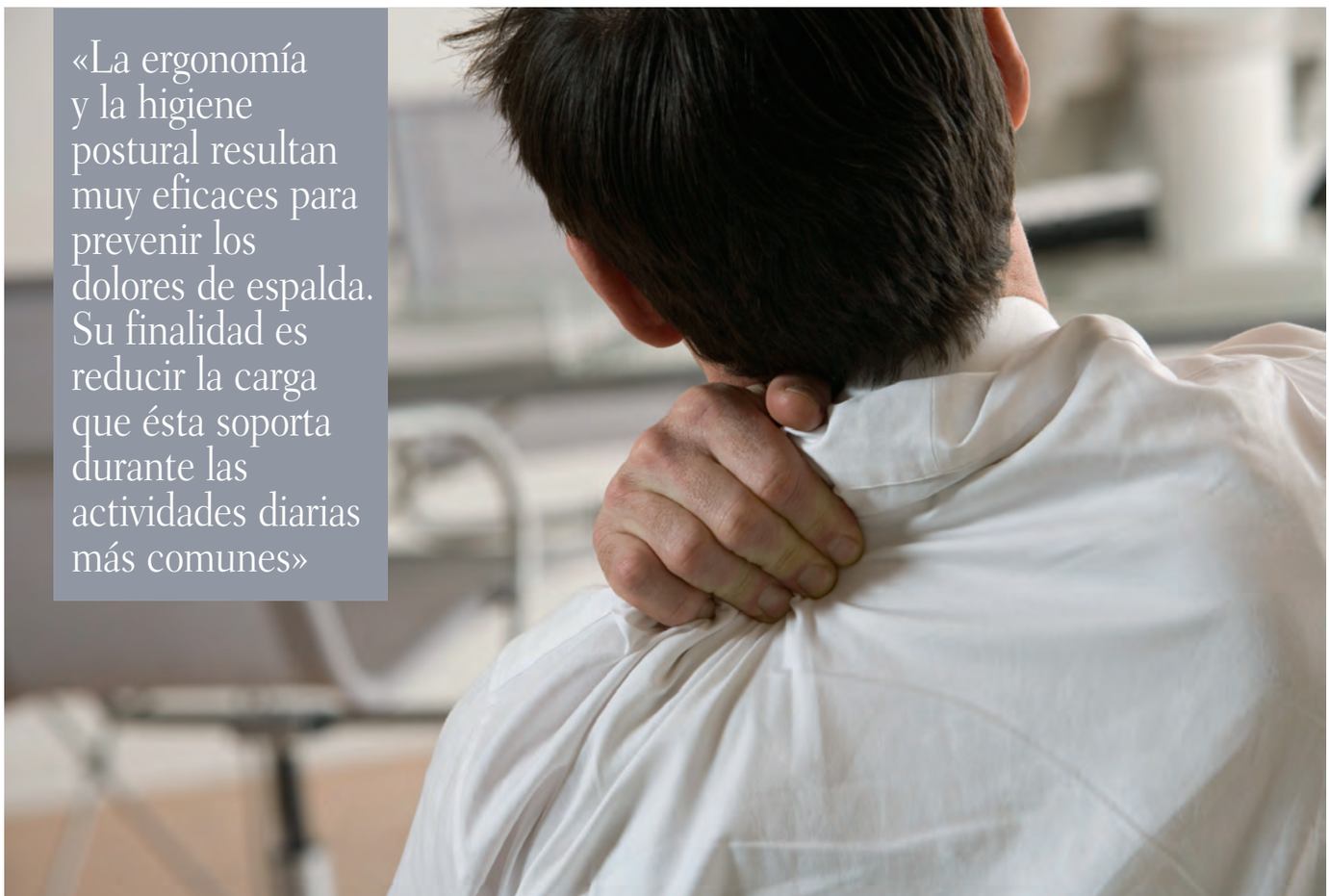
La espalda sufre constantes agresiones del exterior y aguanta mucha presión a lo largo del día. Pero en muchos casos este problema se acentúa si realizamos movimientos inadecuados, mantenemos unos hábitos incorrectos o convivimos con mobiliario mal diseñado. Y es que no cabe duda que mantener la postura correcta es muy importante para la salud de nuestra espalda. Cuando nos sentamos, andamos o realizamos ejercicio tenemos que prestar especial atención a la postura que adoptamos. Los movimientos inadecuados de la columna con posturas o cargas forzadas y repetidas pueden desencadenar lesiones o futuras dolencias. Además, es importante que fortalezcamos la espalda. Los músculos son los que protegen los huesos y las articulaciones vertebrales, aquellas que aguantan todo el empuje y absorben gran parte de las fuerzas. Por este motivo es primordial man-

tener un buen tono muscular. Así lo creen la gran mayoría de los especialistas.

Francisco Forriol, Vicepresidente de la Sociedad Española de Cirugía Ortopédica y Traumatológica (SECOT) y Catedrático de Cirugía Ortopédica de la Universidad San Pablo CEU, es uno de los expertos que más tiempo ha dedicado a estudiar las lesiones que se producen en esta parte del cuerpo. Considera que «para tener una espalda sana hay que evitar que la musculatura se atrofie y aprenda a soportar la máxima carga posible». Pero, ¿cómo fortalecer estos músculos para no visitar tan frecuentemente al traumatólogo? Su receta más común para prevenir este tipo de dolencias guarda mucha relación con la altura a la que tenemos que adaptar nuestro cuerpo para realizar las actividades de la vida diaria. ¿Se pueden prevenir lesiones tan sólo aprendiendo a andar de manera erguida, a sentarse bien en el trabajo, a dormir en una posición adecuada y sobre un buen colchón, y a no cargarnos con excesivo peso? ¿Es una simple cuestión de aprender a mantener la postura correcta en cada momento? Para el Doctor Forriol, sí. Cree que «existe bastante desconocimiento sobre los hábitos de descanso y posturales para cuidar la salud de la espalda». En la mayoría de las actividades que realizamos, nuestra postura no es la más conveniente para cuidar la espalda, es incluso perjudicial. Por este motivo, «la ergonomía, la higiene postural, resultan muy eficaces para prevenir los dolores de espalda. Su finalidad es reducir la carga que soporta durante las actividades diarias, desde trabajar delante de un ordenador, conducir, planchar o sentarse en el sofá a ver la televisión».

También es conveniente tener en cuenta otros factores. «Una mala forma física, trabajos que supongan sobrecargar la zona lumbar, largos periodos sentado o de pie, la inactividad física prolongada, e incluso la tensión emocional, aumentan el riesgo de sufrir dolor de espalda», añade Francisco Forriol. Además, mientras se tiene dolor lo más recomendable es reposar el tiempo necesario y tomar la medicación adecuada, y cuando sea posible, retomar la actividad cotidiana de manera controlada para evitar que se produzca atrofia muscular y una inactividad prolongada. «Es un ciclo peligroso que en algún momento hay que romper ya que con ello se consigue acortar el proceso y disminuir las posibilidades de que vuelva a aparecer», señala.

Además de las recomendaciones ya citadas, hay que tener en cuenta que hacer ejercicio de forma habitual es posiblemente la mejor manera de cuidar la espalda, ya que el deporte hace que la musculatura sea más potente, resis-



«La ergonomía y la higiene postural resultan muy eficaces para prevenir los dolores de espalda. Su finalidad es reducir la carga que ésta soporta durante las actividades diarias más comunes»

tente y flexible. La natación es el deporte más recomendado, pero no el único. Andar mejora la forma física y evidentemente también repercute positivamente en la espalda. En definitiva, cualquier deporte que no sobrecargue la columna o provoque posturas poco anatómicas es adecuado siempre que se realice con una técnica apropiada y unas condiciones óptimas. Para que sea saludable para la espalda, el ejercicio siempre se debe ajustar a las condiciones personales de cada uno. A la hora de sentarse, la mejor postura es hacerlo lo más atrás posible en la silla y mantener el respaldo recto. De esta manera obligamos a que la espalda también esté recta y los codos apoyados. Para leer también hay que sentarse adecuadamente y usar un atril si se va a estar mucho tiempo. A la hora de usar el ordenador, lo correcto es colocar la pantalla frente a los ojos y a la altura de la cabeza.

Lumbalgia, dolor crónico. De todos los dolores de espalda, el más frecuente es la lumbalgia, una de las principales causas de incapacidad laboral. Su dolor se manifiesta principalmente en la parte baja de la espalda debido a las alteraciones que se producen en las diferentes estructuras que forman la columna vertebral (ligamentos, músculos, discos intervertebrales y vértebras). Según los especialistas, la lumbalgia presenta una evolución favorable en las primeras semanas y con ello la desaparición de gran parte de la sintomatología. Sin embargo, las lumbalgias mal curadas o ni siquiera tratadas producen generalmente complicaciones posteriores.
Según la SECOT, el número anual de bajas por lumbalgia en España se cifra en una media de 55.388 al año, siendo

Claves para el cuidado óptimo

Deportes: la natación, el senderismo y el método pilates son los más recomendables. Otros como el golf y el ciclismo pueden resultar perjudiciales si no se practican con regularidad.

Dormir: hacerlo boca abajo es incorrecto, ya que esta postura modifica la curvatura de la columna y mantiene el cuello girado durante horas para poder respirar.

Dolor: en caso de dolor, no esperar ni aguantar. Siempre consultar al médico.

Ejercicio: la actividad constante y regular es clave y contribuye a enterrar el sedentarismo y la obesidad.

Hogar: evitar costumbres como ver la televisión tumbado y planchar y pasar el aspirador encorvados. Deben ser las piernas y no el tronco quienes eleven los objetos pesados. Para ello, hay que flexionar las piernas mientras se mantiene erguida la espalda.

Niños: mochilas con carrito, libros en fascículos y deporte, claves para evitar dolores de espalda en escolares.

Tabaco: el dolor de espalda es más frecuente entre los fumadores, posiblemente debido a la tos (aumenta la vibración y la presión intradiscal), o por el peor estado físico general entre los fumadores.

Trabajo: en la oficina la manera de sentarse es clave, especialmente si se pasan muchas horas delante del ordenador. Conviene vigilar el respaldo, la altura de las sillas y la colocación del ordenador, el teclado y el ratón. También es deseable cambiar de postura, levantarse, estirarse y andar unos pasos aproximadamente cada 45 minutos.

Vejez: la osteoporosis provoca dolores de espalda más pronunciados, especialmente en las mujeres después de la menopausia. Los huesos pierden resistencia y hay más posibilidades de sufrir una fractura. Prevenir es fundamental.

los sectores más afectados, la industria (con un 37,1 por ciento), los servicios (29,9 por ciento), la construcción (27,5 por ciento) y la agricultura (5,5 por ciento). Además, un alto porcentaje de la población, el 80 por ciento según datos de la Sociedad Española de Reumatología, padece uno o varios episodios de lumbalgia a lo largo de su vida, sin que limite seriamente su ritmo normal. De hecho, el 70 por ciento de los afectados con baja laboral por lumbalgia vuelve al trabajo en menos de una semana y el 95 por ciento, en menos de dos semanas. Un dato significativo, en el que coinciden muchos especialistas, es que cuanto más se alarga en el tiempo la baja laboral por lumbalgia, más tardan los pacientes en recuperar su vida normal. De todos los afectados por lumbalgia, sólo un 5 por ciento sufre molestias persistentes, y en consecuencia es necesario hacer un estudio más minucioso para saber la causa de tales molestias, cuyos síntomas se atribuyen a un tono muscular deficiente, tensión o espasmo muscular, desgarros de los músculos o ligamentos, o problemas de las articulaciones.

Como ya se ha mencionado anteriormente, el principal consejo que reciben las personas con dolor lumbar es que, una vez tratado el dolor, se mantengan físicamente activas. Los ejercicios para fortalecer la espalda, es decir, los que exigen contraer la espalda, se deben repetir varias veces para trabajar grupos musculares determinados que ayuden a aumentar la fuerza muscular. Son sin duda, los idóneos para mejorar la movilidad del paciente.

Para aliviar el dolor, los más eficaces son los estiramientos, ejercicios diseñados para mejorar la movilidad de una articulación o grupo de articulaciones y alongar los músculos, supuestamente contraídos o acortados.

Niños y jóvenes, público objetivo. Son varias las iniciativas que distintos organismos han puesto en marcha con el objetivo de prevenir las lesiones de la espalda. Entre éstas destaca, ¿Son tus músculos de hierro?, desarrollada por el Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente de FUNDACIÓN MAPFRE, en coordinación con la Fundació Ciència i Art, con el objetivo de identificar los accidentes que sufren los músicos jóvenes, analizar sus causas y advertir de las actitudes que deben tomarse para evitarlos. Según las estadísticas, más del 75 por ciento de los músicos sufren, en un momento u otro de su carrera profesional, algún tipo de afección provocada por los movimientos repetitivos, las posturas poco ergonómicas y el estrés, tanto físico como psíquico, que comporta su actividad. Esta cam-

El ejercicio diario, fundamentalmente aquel que favorece el estiramiento de los músculos, es garantía de una espalda sana.

paña se centra especialmente en los jóvenes por ser un colectivo sensible que puede tener limitaciones a corto y/o largo plazo, que le impidan o dificulten tocar un instrumento y al que es fundamental educar. Con este proyecto, FUNDACIÓN MAPFRE pretende sensibilizar, tanto a la población joven, como a sus familiares y a los profesionales de educación musical, acerca de la importancia de la prevención de las lesiones de los músicos. Para alcanzar este fin, la Fundación tiene previsto distribuir materiales educativos en conservatorios y colegios, así como realizar acciones formativas periódicas.

La colaboración con la Fundació Ciència i Art tiene previsto realizarse en el último trimestre de este año y a lo largo de 2011, a través de dos talleres en los que participarán cerca de 200 músicos de toda España. El primero, de estiramientos y acondicionamiento físico, hará hincapié en la importancia que tiene este tipo de ejercicios, qué utilidad tienen para el músico y cuáles son los más indicados.También se explicará en qué consisten los ejercicios de acondicionamiento físico general y de manos, destinados, básicamente, a prevenir lesiones pero también a mejorar el rendimiento del músico. En concreto, este taller incluirá ejercicios útiles para prevenir lesiones así como los que se deberían realizar durante el calentamiento, antes y después de tocar, y ejercicios de mantenimiento y acondicionamiento general destinados a mantener la musculatura en condiciones óptimas. Dentro de esta campaña, pionera en España, también se ha desarrollado un segundo taller centrado en la postura que deben adoptar estos profesionales en función del instrumento que tocan.

La Organización Médica Colegial (OMC) también ha presentado recientemente otra campaña, «No des la espalda a tu espalda», que comprende la edición y distribución de carteles y folletos con las pautas que deben seguir los escolares para tener una «espalda sana».

Este organismo recomienda que los niños utilicen carritos para las mochilas, que se exija a los colegios la utilización de libros en fascículos (o la instalación de taquillas) y que se fomente la práctica de ejercicio físico regular para evitar que los dolores de espalda se conviertan en crónicos al llegar a la edad adulta. Un dato significativo a tener en cuenta es que según los responsables de la campaña, en España, a los 15 años, más del 50 por ciento de los niños y casi el 70 por ciento de las niñas ha padecido alguna vez en su vida dolor de espalda. La mayor incidencia en niñas se debe a su menor musculatura, que les impide cargar con el mismo peso que los niños sin sufrir las consecuencias. Asimismo, estudios científicos realizados en distintos países reflejan que padecer dolencias de la espalda durante la adolescencia aumenta el riesgo de sufrirlas de manera crónica al ser adulto.

En esta línea, la OMC recomienda a los escolares y adolescentes informar a sus padres cuando sientan molestias en la espalda e ir al médico si las molestias persisten durante más de dos semanas, ya que al contrario de lo que muchos padres creen, los dolores de espalda no están siempre vinculados al crecimiento, a los sus esfuerzos, o al juego.

La espalda en cifras

22 son los días que duran, de media, las bajas por dolor de espalda, que representan el 11,4 por ciento de todas las bajas laborales que se producen en España.

66 millones de euros al año es el coste que tiene para la Seguridad Social la lumbalgia. Esta dolencia se lleva entre un 19 y un 25 por ciento del gasto global en compensaciones por incapacidad temporal.

80 por ciento es el porcentaje de personas que ha sufrido dolor de espalda al menos una vez en su vida.

1.260 euros por trabajador cuesta a la sanidad una baja por este tipo de dolor.

Fuente: SECOT, OMC y Clínica Armstrong Internacional de Madrid.

En el camino al «cole», la seguridad

como norma

Los centros escolares españoles no siempre cuentan con entornos seguros. Esta es la conclusión a la que ha llegado el Instituto de Seguridad Vial de FUNDACIÓN MAPFRE tras la realización de múltiples inspecciones de seguridad vial en varios centros escolares de toda España. Según esta institución, los escolares encuentran numerosos obstáculos en su camino diario al colegio que pueden afectar a su seguridad.

Las inspecciones de seguridad vial analizan los riesgos a los que están expuestos los alumnos en el entorno escolar y proponen rutas seguras

Conseguir la máxima seguridad en el recorrido que practican los menores diariamente para acudir a sus colegios es el objetivo de las autoridades, fundamentalmente municipales, y de aquellas entidades que, como FUNDACIÓN MAPFRE, se implican en la seguridad y la formación vial de los más jóvenes. Persiguiendo estos objetivos se ha puesto en funcionamiento una nueva iniciativa, las inspecciones de seguridad vial «De camino al cole», que han tenido una de sus primeras aplicaciones en la ciudad madrileña de Alcobendas, un municipio que ya se distinguió por ser el primero de España en implantar los «agentes tutores», personas que en las inmediaciones de los colegios trabajan para facilitar el acceso ordenado de los alumnos al recinto escolar, regulando la velocidad del tráfico y estableciendo normas para transitar las calles con seguridad, en una población en la que el 85 por ciento de los alumnos acuden a centros educativos que estan situados a menos de 300 m. de su lugar de residencia.

La inspección de seguridad vial, que ha de ser llevada a cabo por personas independientes tanto del colegio como del municipio y suficientemente formadas en disciplinas diversas, se desarrolla en tres fases: planeamiento, ejecución e implementación. Fases, que tienen como objetivo garan-

Autor: **José Méndez** Fotos: **Alberto Carrasco**

tizar la calidad de los elementos viarios, minimizar la posibilidad de aparición de situaciones de riesgo, y la reducción de los costes que inevitablemente se derivan de los casos de accidentes.

FUNDACIÓN MAPFRE ha propiciado, desde hace años, la elaboración de diversos estudios y la edición de los consecuentes Manuales de Recomendaciones de Seguridad Vial para determinadas zonas en las que es determinante una problemática de movilidad específica. De esta manera se han realizado el *Manual de Seguridad Vial en Polígonos Industriales*, el *Manual de Identificación de Problemas de Seguridad Vial en Travesías* y el *Manual de Seguridad Vial en Urbanizaciones Privadas*.

Con los datos obtenidos en la inspección realizada en Alcobendas se redactará un Manual de Seguridad Vial para Itinerarios y Entornos de Centros Escolares en la ciudad de Alcobendas, en el que se harán constar, como aspectos más destacados, todas las posibles alternativas de desplazamiento, los problemas observados en los distintos itinerarios escolares, la necesidad de infraestructuras seguras, las mejoras necesarias en la gestión de los accesos a los centros y la necesidad imprescindible de sucesivas campañas de concienciación en materia de seguridad vial dirigidas al conjunto de la comunidad escolar.

Las inspecciones de seguridad vial, realizadas por expertos independientes, son imprescindibles para adoptar soluciones adaptadas y realmente útiles en un entorno determinado

FUNDACIÓN MAPFRE afirma que actualmente también existen alteraciones en el flujo normal de tráfico que causan problemas de movilidad en el entorno de los centros escolares. Según las inspecciones realizadas, durante las horas de entrada y salida de los colegios se producen aglomeraciones en las calles cercanas debido a la gran afluen-

LATINSTOCK

Alcobendas: inspección al entorno vial de 6 centros escolares

FUNDACIÓN MAPFRE ha llevado a cabo una Inspección de Infraestructuras de Seguridad Vial sobre el entorno de seis colegios de la localidad madrileña de Alcobendas, poniendo en práctica la metodología expuesta en la Guía de Centros Escolares de FUNDACIÓN MAPFRE; un primer paso que busca comprobar las condiciones de seguridad existentes en la actualidad, lo que permitirá tomar medidas físicas, educacionales o de participación, que mejoren los entornos escolares, en caso de ser necesarias.

Fueron auditados el Colegio San Patricio, el I.E.S. Severo Ochoa, y los C.E.I.P. Profesor Tierno Galván, Federico García Lorca, Antonio Machado y Miraflores. Las inspecciones se realizaron a través de la Asociación Española de la Carretera, y en estrecha colaboración con el Ayuntamiento de Alcobendas.

Además de los datos concretos sobre seguridad vial obtenidos a traves de un exhaustivo trabajo de campo, y las opiniones que profesores, padres, conserjes y alumnos tienen sobre la seguridad de acceso a su centro concreto, se han obtenido conclusiones generales que muestran un escaso conocimiento de los padres sobre las medidas educativas que sobre seguridad vial desarrolla la Policía Municipal en los centros, o sobre las funciones de los Agentes Tutores en los entornos escolares. Se constata igualmente un elevado porcentaje de traslados en vehículo privado, el deseo del alumnado de la existencia de un carril bici y el deseo de los padres y de la dirección de los centros de que se endurezcan las sanciones por aparcamiento indebido en las inmediaciones de los recintos escolares.

cia de vehículos que transportan a los niños, lo que genera retenciones y atascos.

La búsqueda de seguridad en el desplazamiento de los niños a sus centros educativos es un problema que ha ocupado y ocupa a las autoridades de todos los países desarrollados y para el que se han ensayado distintas soluciones, todas ellas útiles, puesto que las características del territorio, la densidad de población y de tráfico rodado, son muy variables de una localidad a otra.

Para prevenir este tipo de situaciones, FUNDACIÓN MAPFRE recomienda que los centros escolares, en colaboración con los ayuntamientos, asociaciones de padres y de alumnos y policía local realicen inspecciones que sirvan para comprobar las condiciones de seguridad vial que afecten al entorno escolar y para proponer las medidas más necesarias para reducir el riesgo y mejorar la circulación. Entre ellas destacan la mejora de la señalización de la zona, especialmente para controlar la velocidad de los vehículos; la revisión periódica del estado del pavimento y la comprobación de que se mantiene sin oquedades donde puedan formarse charcos; las instalación de dispositivos que impidan el aparcamiento incorrecto y la invasión de la acera por camiones de reparto, así como por otros vehículos.

También es recomendable que los centros realicen campañas informativas para dar a conocer a los padres opciones alternativas al uso del vehículo privado y concienciarles acerca del estacionamiento ilegal que se produce y su repercusión en la seguridad vial; que se instalen señales de

Diversas experiencias demuestran que trasladar a los niños al colegio en coche, después de la escuela infantil, obedece a costumbre y rutina, más que a una necesisdad de protección

advertencia a los conductores sobre la presencia de escolares y señales luminosas en los pasos de peatones; que se garantice la visibilidad de los cruces; se habiliten zonas de parada y espera en las proximidades de los colegios para los vehículos privados; se mejore la visibilidad de los pasos de peatones y la zona de espera en la acera del colegio; y se realicen cursos de seguridad vial en los colegios de manera permanente.

Los especialistas coinciden en que la formación en educación vial debe empezar a partir de los 3 años, ya que hasta los 7 años los niños son muy receptivos. A partir de esa edad hasta los 12 años comienza un periodo de afianzamiento, refuerzo de conceptos y puesta en práctica de los mismos.

Recomendaciones de seguridad vial en el entorno escolar

- En el caso de que se vaya andando al colegio, es conveniente caminar siempre por la acera o, si no la hay, a lo largo del borde de la carretera.
- Cuando se vaya a cruzar, hay que mirar siempre a la izquierda, después a la derecha y luego a la izquierda otra vez. Los coches vienen primero por la izquierda.
- A la hora de cruzar, siempre hay que asegurarse de que el conductor ve al peatón.
- Si se utiliza el transporte escolar, se debe intentar llegar siempre a la parada del autobús con el tiempo suficiente, al menos cinco minutos antes de la hora a la que el autobús tiene prevista su llegada.
- No se debe correr junto al autobús para que se detenga.
- Hay que esperar hasta que el autobús se pare, la puerta se abra, y el conductor o la persona encargada dé su visto bueno para entrar.
- Si el medio de transporte elegido para ir al colegio es la bicicleta, hay que tener en cuenta que la seguridad de los ciclistas depende del dominio técnico y seguridad que tengan, así como de que conozcan y comprendan bien las reglas de prioridad.
- En bicicleta hay que utilizar el casco siempre.

«La colaboración con FUNDACIÓN MAPFRE ha sido muy positiva, una suma de voluntades»

Ignacio García de Vinuesa, alcalde de Alcobendas

Alcobendas es uno de los municipios de la Comunidad de Madrid de mayor crecimiento en las últimas décadas. En este contexto, ¿qué medidas tomadas por el Ayuntamiento han sido más importantes en cuanto a la seguridad y educación vial de la población en edad escolar?

—La diferencia fundamental en este aspecto de Alcobendas con otros municipios es que nosotros tenemos un Parque de Seguridad Vial dirigido por policías municipales, en el que los niños reciben una completa educación sobre seguridad, algo que es mucho más que un juego, mediante la que se hacen conscientes de detalles que en otro contexto no sería posible trasmitirles. También tenemos Agentes tutores que aunque no tienen atribuciones sobre el tráfico son muy eficaces, y a la entrada y salida de los colegios normalmente está presente la policía municipal. La medida más reciente que hemos adoptado es la creación de un Cuerpo de Voluntarios Civiles compuesto por jubilados que, tras un curso con la Policía Municipal, colaboran en la entrada y salida de los colegios. Los propios alumnos nos confirman que la medida es buena y la vamos a ampliar.
Por otra parte, en los últimos cuatro años el Ayuntamiento ha invertido 14 millones de euros en colegios públicos y, en muchos casos, ese dinero se ha empleado en mejorar los accesos.

¿Existe una planificación urbanística que tenga en cuenta las particulares características que han de tener los entornos y la comunicación con los centros escolares?

—Por supuesto. En este aspecto me gustaría señalar un caso particular. Después de muchos años hemos podido solucionar el problema en una zona de La Moraleja en la que, en una misma manzana, existen siete u ocho colegios privados, lo que producía en las horas de entrada y salida la concentración de centenares de automóviles. Muchos estudios, e incluso obras de prueba en los accesos, han sido necesarios hasta conseguir un sistema de tráfico efectivo con rutas alternativas, semáforos de prioridad al peatón y aparcamientos. El resultado ha sido magnífico.

La inspección realizada constata que un elevado número de traslados de alumnos se realiza en vehículo privado, incluso en distancias cortas. ¿Qué medidas piensa tomar el Ayuntamiento para corregir esta tendencia?

—Quería añadir que hemos constatado que la actual crisis económica incrementa mucho el número de vehículos en torno a los colegios. La gente abandona las «rutas». Nosotros, además de lo ya expuesto, tratamos de combatir esta tendencia subvencionando el traslado a los institutos en transporte público y con la implementación de un carril bici, utilizable por los alumnos mayores, que cubrirá todo el casco urbano.

¿Qué opinión le merecen los resultados de la colaboración entre una entidad privada como FUNDACIÓN MAPFRE y el Ayuntamiento?

—Ha sido totalmente positiva. Coinciden los objetivos y por tanto la suma de voluntades. Además ha tenido un resultado palpable: cartas y correos electrónicos de los padres agradeciendo la iniciativa. Por ello hay que seguir avanzando en otras que puedan ayudar a mejorar la seguridad en torno a los centros escolares.

La iniciativas europeas que tratan de racionalizar el traslado de los niños a los centros escolares son muy variadas, desde las que enfatizan la autonomía de los alumnos hasta las que confían a los padres o tutores un recorrido «protegido».

—Para nosotros es importante racionalizar los horarios de entrada y salida en aquellas zonas en las que existen varios colegios muy próximos. Insisto en la utilización de la bicicleta. En algunos casos será necesaria la creación de rutas prioritarias, incluso exclusivas, para que la seguridad sea mayor.

‘Actos de Dios’, facturas

El seguro actúa como colchón ante las catástrofes naturales. Sector público y privado colaboran para mitigar el coste material de los desastres

«Totó, me temo que esto no es Kansas». La naturaleza es caprichosa. En ocasiones puede servir de puente entre la América profunda y la tierra de Oz. Pero las más de las veces, fenómenos como tornados, terremotos e inundaciones dejan tras de sí un rastro que poco tiene que ver con la magia Technicolor. A su paso queda un reguero de destrozos y ánimos descompuestos.

Las catástrofes naturales son un quiebro material y espiritual para aquellos que las viven. El pasado borrado. Empezar de cero. Reconstruir. Son desgracias que se mueven entre lo imprevisible y lo incontenible. Devastadoras. Por eso también se las conoce con el sobrenombre de «Actos de Dios». Para protegerse de desastres de esta magnitud, las sociedades han desarrollado una miríada de sistemas de prevención y reparación. La industria financiera ha puesto su grano de arena en este esfuerzo colectivo. A través de las indemnizaciones, el seguro ayuda a los afectados a sobreponerse. A volver a caminar.

Pero para recetas, colores. Cada nación ha diseñado un sistema propio de aseguramiento ante los desastres naturales a los que se ve expuesta. Un método para lidiar con la desgracia. Y bajo esas alternativas subyace una carga cultural, unos esquemas mentales. Emergen las percepciones de conceptos tales como el individuo y el colectivo, la solidaridad y el sálvese quien pueda, el sentimiento de lo propio y de lo ajeno, de la obligación y el libre albedrío.

Autor: **Eduardo González Ercoreca, redactor de *Cinco Días***

del hombre

Los esquemas de protección aseguradora frente a desastres naturales toman en consideración factores tales como el grado de participación del sector público y del Estado, las peculiaridades de cada fenómeno meteorológico, el espectro de la cobertura, así como la gestión y financiación de las pólizas o el método de pago de las indemnizaciones.

El golpe de una catástrofe puede medirse bajo distintas ópticas. Los siniestros más caros para la industria aseguradora no son siempre los más devastadores en términos de vidas. De hecho, no suelen serlo como muestran las tablas adjuntas elaboradas por Swiss Re. Los eventos más mortíferos se han cebado, tradicionalmente, con los países en vías de desarrollo. Pero su coste para el sector financiero no fue parejo debido a una penetración del seguro más baja en esas naciones y al menor valor de los bienes dañados. Por su parte, eventos devastadores desde el plano material pueden mostrar una incidencia simbólica en términos demográficos gracias a unas políticas de prevención eficientes.

España, el aseguramiento frente a catástrofes extraordinarias se canaliza a través del Consorcio de Compensación de Seguros (CCS). Si bien es de titularidad pública, en la cú-

pula de esta empresa se sientan miembros de la Administración Pública junto a directivos de aseguradoras privadas. El CCS se hace cargo de indemnizar los daños derivados de catástrofes naturales sobre personas y bienes asegurados. Pero bajo su manto también quedan los perjuicios ocasionados por actos de terrorismo o tumultos populares. Dentro del espectro de las catástrofes naturales, el CCS atiende los destrozos ocasionados por inundaciones, erupciones volcánicas, terremotos, maremotos, caída de aerolitos y tempestades atípicas. De todos estos riesgos, la inundación ha resultado la más onerosa en las últimas tres décadas, al copar casi el 63 por ciento de las indemnizaciones pagadas. Le siguen las tempestades, con algo menos del 20 por ciento del importe. Sin embargo, en términos de expedientes, los dos fenómenos están a la par: cada uno reúne el 45 por ciento de los siniestros declarados entre 1971 y 2009.

La protección del CCS se aplica a aquellas personas y bienes asegurados y situados en el país, y abarca incluso la pérdida de beneficios sufrida por las empresas a causa de un fenómeno contemplado. La cobertura también alcanza los daños sobre los individuos por eventos acaecidos en el extranjero. En ningún caso, su actuación demanda la declaración oficial previa por parte del Gobierno de evento o zona catastrófica. Simplemente, se tiene en cuenta la naturaleza del peligro.

LOS SINIESTROS MÁS GRAVES PARA LA HUMANIDAD. 1970-2009

EN PÉRDIDAS HUMANAS

Victimas	Coste (mill. de USD)	Fecha	Acontecimiento	País
300.000	–	14/11/70	Tormenta e inundaciones	Bangladesh, Golfo de Bengala
255.000	–	28/7/76	Terremoto (m. 7.5)	China
220.000	2.273	26/12/04	Maremoto (m. 9)	Indonesia, Tailandia y otros
138.373	–	2/5/08	Ciclón Nargis, inundaciones	Myanmar (Birmania), Golfo de Bengala
138.000	3	29/4/91	Ciclón Gorky	Bangladesh
87.449	365	12/5/08	Terremoto (m. 7.9) Sichuan	China
73.300	–	8/10/05	Terremoto (m. 7.6)	Pakistán, India y Afganistán
66.000	–	31/5/70	Terremoto (m. 7.7)	Perú
40.000	189	21/6/90	Terremoto (m. 7.7)	Irán
35.000	–	1/6/03	Ola de calor y sequía	Francia, Italia, Alemania y otros

Fuente: Swiss Re

EN TÉRMINOS ECONÓMICOS

Victimas	Coste (mill. de USD)	Fecha	Acontecimiento	País
1.836	71.163	25/8/05	Huracán Katrina	EE UU, Golfo de México, Bahamas y Atlántico Norte
43	24.479	23/8/92	Huracán Andrew	EE UU y Bahamas
2.982	22.767	11/9/01	11-S. Ataques terroristas	EE UU
61	20.276	17/1/94	Terremoto (m. 6.6) Northridge	EE UU
136	19.940	6/9/08	Huracán Ike	EE UU, Caribe y Golfo de México
124	14.642	2/9/04	Huracán Iván	EE UU, Caribe, Barbados y otros
35	13.807	19/10/05	Huracán Wilma	EE UU, México, Jamaica, Haití y otros
34	11.089	20/9/05	Huracán Rita	EE UU, Golfo de México y Cuba
24	9.148	11/8/04	Huracán Charley	EE UU, Cuba, Jamaica y otros
51	8.899	27/9/91	Tifón Mireille	Japón

Fuente: Swiss Re

COSTE DE LOS DAÑOS EN LOS BIENES POR CAUSAS EXTRAORDINARIAS EN ESPAÑA. 1971-2009

Causa	Expendientes	%	Cuantía (mill. €)	%	Coste medio (€)
Inundación	382.737	45,64	4.065,89	62,80	10.623
Tempestad ciclónica atípica	385.641	45,98	1.248,53	19,29	3.238
Terremoto	14.457	1,72	0,03	0,53	2.358
Caída de aerolitos	3	0,00	0,00	0,00	31.107
Terrorismo	29.952	3,57	481,36	7,44	16.071
Tumulto popular	5.861	0,70	70,56	1,09	12.039
Motín	150	0,02	1,04	0,02	6.929
Actuaciones de las FFAA	921	0,11	2,09	0,03	2.275
Varios	18.946	2,26	569,40	8,80	30.054
Total	838.668	100,00	6.473,06	100,00	7.718

Fuente: Consorcio de Compensación de Seguros.

Los siniestros más caros para la industria aseguradora no son siempre los más devastadores en términos de vidas humanas

Esta entidad obtiene sus recursos de un recargo que se aplica sobre prácticamente todos los contratos de seguro que emiten las compañías privadas del sector. El porcentaje varía en función del tipo de bien. Las aseguradoras privadas son las encargadas de vender las pólizas, aplicar el sobrecoste y tratar con el cliente. No obstante, cuando se produce el desastre natural, el CCS perita los daños y sufraga los gastos de reparación o reposición.

Para hacer frente a los pagos, el CCS cuenta como toda aseguradora con una serie de activos considerados fiables, líquidos y diversificados. Son las llamadas provisiones técnicas. Su patrimonio supera el mínimo exigido por ley para mantener la actividad aseguradora. Ese excedente se denomina margen de solvencia.

Con carácter adicional a estos dos elementos, la institución dependiente del Ministerio de Economía cuenta con una provisión de estabilización. Ésta tiene carácter acumulable sin importe prefijado y es fiscalmente deducible, dentro de ciertos límites. La reserva tiene por objeto proveer de los recursos necesarios al CCS para hacer frente a acontecimientos que, como las catástrofes naturales, se dan de forma cíclica pero muy espaciada en el tiempo y que, cuando ocurren, obligan a desembolsos inusualmente abultados. En último recurso, el CCS dispone de una última línea de defensa: la garantía del Estado. No obstante, desde su creación en 1956, esta entidad jamás ha tenido que hacer uso de este respaldo gracias a la adecuada gestión de sus recursos.

El modelo español se basa pues, en una colaboración entre lo público y lo privado. No es el único caso en el mundo, pero tampoco la norma.

En el Reino Unido, por ejemplo, la cobertura de las catástrofes naturales se ha encomendado al mercado privado. Su secular tradición financiera considera que no hay riesgo inabarcable si se dispone de un esquema de reaseguro apropiado. Los fenómenos naturales más comunes en las islas británicas son la tempestad, la inundación y la subsidencia, es decir, el hundimiento paulatino del suelo.

Las pólizas de vivienda están muy extendidas en el país (el 90 por ciento de las edificaciones está asegurada y el 75 por ciento tiene también asegurado su contenido) debido a que todos los solicitantes de un crédito hipotecario deben contratar coberturas frente a inundación.

Durante el último medio siglo, el Gobierno de Londres y las aseguradoras han mantenido un acuerdo informal por el que las últimas se comprometían a ofrecer garantías frente a inundación y el primero se haría cargo de una adecuada planificación del suelo y de que la obra pública fuese la adecuada para prevenir desastres. Pero en la última década este pacto de caballeros ha zozobrado. Los reiterados siniestros, sumados al aumento del precio de las

En España, el aseguramiento frente a catástrofes naturales se canaliza a través de Consorcio de Compensación de Seguros (CCS)

propiedades, han encarecido la factura de las indemnizaciones. Por eso, la Asociación de Aseguradores Británicos (ABI) ha reclamado en los últimos años un reforzamiento de las defensas contra inundación y una planificación del terreno más adecuada, por el lado de la obra pública; y la posibilidad de distinguir en sus pólizas entre niveles de riesgo y adecuar la prima al grado de exposición, por la parte del negocio financiero.

El sistema de protección frente a los «Actos de Dios» es bien diferente del lado continental del Canal de la Mancha. La máxima en Francia es la solidaridad. Ahí el sistema combina el concepto de mutualización del riesgo a través del pago de una prima –quintaesencia de la actividad aseguradora– con el de solidaridad nacional, reflejada en la garantía del Estado. Las pólizas de seguros de daños siempre incluyen entre sus coberturas los desperfectos ocasionados por catástrofes naturales. Las compañías están obligadas a ofrecer el servicio y el asegurado a aceptar la protección cuando contrata el producto.

En Francia corresponde al Gobierno declarar el estado de catástrofe natural. El elemento clave es, pues, la intensidad y extensión del fenómeno, no su origen. El sistema considera catástrofes naturales los seísmos, las inundaciones, las erupciones volcánicas, los *tsunamis* y los movimientos del terreno. No así las tempestades, el hielo, el granizo o el peso de la nieve. Estos fenómenos se consideran peligros ordinarios y la contratación (o no) de coberturas frente a ellos depende del entendimiento entre las partes. Tanto las edificaciones (viviendas, industrias, comercios…) como su contenido y los vehículos están protegidos ante los embates de la naturaleza. No ocurre así con los daños personales.

Para gozar de la garantía, los titulares de las pólizas deben pagar una sobreprima, que es la misma para todas las regiones, riesgos cubiertos y grado de exposición. Sin distinción. Además, el cliente debe asumir una franquicia. Su importe varía en función del bien protegido.

Como en el caso español, las aseguradoras privadas se encargan de recabar el dinero y gestionar la póliza. El Estado se hace cargo de fijar la sobreprima, establecer las franquicias que asumirán los asegurados y declarar el estado de catástrofe natural. Por último, elabora los planes de prevención y ofrece su garantía a través de la Caja Central de Reaseguros (CCR). Esta institución se limita a actuar como un reasegurador más en el mercado. No tiene carácter de monopolio.

Tanto reaseguradoras como aseguradoras tienen la obligación de constituir, además de las provisiones técnicas pertinentes, unas dotaciones adicionales para hacer frente a

las fluctuaciones de la siniestralidad. Esas provisiones cuentan con una exención fiscal.

Al otro lado del Atlántico, en EE UU, la experiencia con catástrofes es profusa. El territorio reúne una importante concentración de personas y bienes, y da pie a prácticamente todos los desastres posibles. Los más destructivos son, no obstante, huracanes, terremotos, tornados e inundaciones. Sólo los primeros están detrás del 46 por ciento de los daños derivados de la naturaleza en la primera economía del mundo.

En términos generales, las pólizas de vivienda no incluyen coberturas frente al terremoto ni la inundación. Los contratos sí contemplan, en cambio, los daños por viento, granizo o erupción volcánica. Adicionalmente, las leyes del país exigen que todas las reservas que constituyan las aseguradoras estén sujetas al pago de impuestos.

El Estado participa en la protección frente a desastres naturales a través de ayudas directas a los damnificados, la concesión de préstamos blandos y la disposición de coberturas de seguro. En este último campo destacan tres iniciativas: el Programa Nacional de Seguro de Inundación (NFIP, en inglés), los fondos para catástrofes de huracanes de Florida (FHCF), así como la Autoridad de Terremotos de California (CEA).

El riesgo de inundación se considera inasumible por la industria aseguradora privada en EE UU debido a su capacidad destructora y carácter repetitivo. El NFIP se hace cargo de distinguir las zonas más propensas a sufrir este fenómeno. Acto seguido, el Gobierno ofrece cobertura a las comunidades afectadas a cambio de que estas adopten medidas de prevención. La contratación de la protección es en última instancia una decisión voluntaria de cada propietario. Las pólizas están parcialmente subvencionadas, por lo que su precio no se rige del todo por principios actuariales. Para mantenerse solvente, el programa puede pedir créditos al Tesoro.

En California la principal causa de preocupación son, en cambio, las sacudidas sísmicas. Para atender este riesgo, las autoridades regionales constituyeron la CEA junto a un grupo de 17 aseguradoras privadas. Este *pool* ofrece pólizas básicas para viviendas, que conllevan la asunción de ciertas franquicias y algunos límites de indemnización.

Por último, Florida ha dispuesto un programa de reaseguro que, sin contar con el respaldo del Estado, opera como una agencia pública exenta del pago de impuestos. Las tarifas de las pólizas se fijan en función del riesgo. Todas las aseguradoras presentes en Florida están obligadas a adherirse al programa de forma que, cuando se produce un huracán, tienen derecho a ser compensadas por el fondo. Este instrumento se financia a través de recargos sobre las pólizas y puede emitir deuda.

Estas son sólo un puñado de alternativas para atemperar las embestidas de la naturaleza. Sistemas de apoyo para volver a levantarse. El grano de arena del seguro para superar la adversidad.

Bibliografía

1. Machetti, Ignacio, Nájera, Alfonso, et al; *La cobertura aseguradora de las catástrofes naturales. Diversidad de sistemas*; Consorcio de Compensación de Seguros; Madrid; 2008
2. VVAA; *La cobertura de los riesgos extraordinarios en España*; Consorcio de Compensación de Seguros; Madrid; 2010
3. VVAA; *Estadística de riesgos extraordinarios. Serie 1971-2008*; Consorcio de Compensación de Seguros; Madrid; 2009
4. VVAA; *Catástrofes de la naturaleza y grandes siniestros antropógenos en 2009*; Swiss Re; Zúrich; 2010 (http://media.swissre.com/ documents/sigma1_2010_es.pdf)

Costa Rica

La Suiza centroamericana encuentra su futuro en la conservación

El sueño de los pacifistas es posible. Existe desde 1948 en Costa Rica, cuando el ejército fue abolido por ley bajo un argumento contundente: mejor dedicar a educación y sanidad el presupuesto que el país destinaba tradicionalmente a la compra de armas. No hay otro país entre los 198 que se sientan en la ONU que haya imitado su ejemplo. Los resultados están a la vista puesto que Costa Rica, a pesar de su pequeño tamaño, encabeza varios de los indicadores de desarrollo en América Latina.

Autor: **Pedro González** Fotos: **Latinstock y Gontzal Largo Landeta**

San José, Parque Central, monumento a la bandera y jardines de la Catarata de la Paz.

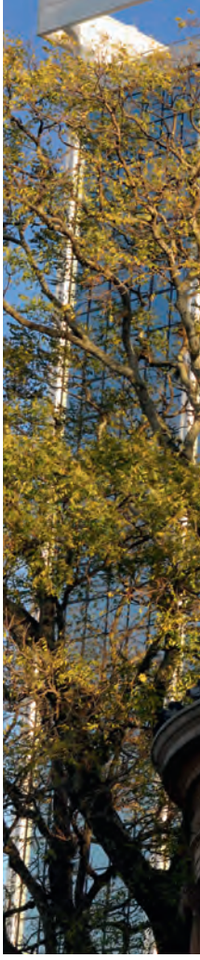
de la naturaleza y las nuevas tecnologías

La relación entre su superficie y su extraordinaria selva convierte a Costa Rica en el país más verde del mundo. Un 25 por ciento de su territorio lo ocupa un original sistema de parques nacionales y áreas protegidas en el que se asienta el 6 por ciento de toda la biodiversidad del planeta. Una proporción gigantesca si se tiene en cuenta que los 51.000 kilómetros cuadrados de Costa Rica representan solamente el 0,02 por ciento de la masa terrestre.

La fuerte resistencia de las 22 tribus autóctonas, la espesura e impenetrabilidad de la selva y la ausencia de oro fueron las causas por las que los colonizadores españoles no prestaron en principio demasiada atención a esta zona de Centroamérica, a cuya isla Uvita llegó Cristóbal Colón en 1502. Adscrito a la Capitanía General de Guatemala, el territorio costarricense apenas prosperó en el periodo colonial. Tampoco despegó cuando obtuvo su independencia y, junto a Guatemala, El Salvador, Honduras y Nicaragua, se integró en la República Federal de Centroamérica. Proclamada nación soberana e independiente en 1848, celebraría su primer centenario adoptando una medida ansiada por todos los pacifistas del mundo: la abolición del ejército, consagrada defini-

tivamente en la Constitución de 1949. El presidente José Figueres Ferrer, de origen catalán, consumaba entonces así un proceso a favor de mejorar los índices de bienestar de los costarricenses, especialmente en sanidad y educación, esta última pública, gratuita y obligatoria desde 1917.

La obsesión por elevar el nivel cultural ha desembocado en que Costa Rica sea actualmente uno de los cinco mayores exportadores de tecnología del mundo, según el *ranking* del Centro de Coordinación de Silicon Valley. Sus programas de *software* se dirigen principalmente a Estados Unidos y Europa, compitiendo duramente con los procedentes de Asia, especialmente de Malasia y Singapur. La instalación por Intel de una fábrica de microprocesadores en 1997, supuso el punto de partida para que muchas multinacionales situaran en Costa Rica sus centrales de servicios para la región: Procter & Gamble, Coca-Cola, Hewlett-Packard, Sykes, Sony, Amazon, Western Union, Baxter, IBM, Oracle, Walmart y Dole. La propia Intel consiguió ya en 2006 el 20 por ciento de las exportaciones de Costa Rica con una aportación del 4,9 por ciento al PIB. Ese desarrollo tecnológico provoca una cierta



Plaza de la Libertad electoral en San José.

En 1948, en el centenario de su independencia,

Catedral metropolitana de San José, construida en 1871.

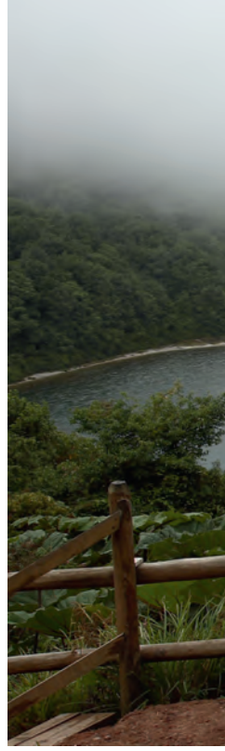
Templo de la Música en el Parque Morazán y fachada del Teatro Nacional en San José.

Costa Rica adoptó la decisión de no tener ejército y en 1949 la hizo constitucional

estupefacción en el visitante, que puede comprobar cómo en cualquier albergue del rincón más recóndito de la selva hay un ordenador y fáciles conexiones telefónicas internacionales. Para facilitar tales comunicaciones, el país dispone de una cobertura eléctrica del 98,6 por ciento, la más alta del continente. Este sector, sin embargo, sufrió un parón en sus inversiones a raíz de que el gobierno decidiera en 2002 generar a su costa un superávit de 10.000 millones de dólares para contener el fuerte déficit de las finanzas públicas. Reconducida la crisis, el actual gobierno se propone impulsar nuevas inversiones en las diferentes fuentes de energía que abastecen al país: hídrica, térmica, geotérmica, eólica y solar.

El otro gran capítulo beneficiario de los presupuestos, que teóricamente habrían de destinarse a mantener unas fuerzas armadas –la sanidad–, se ha traducido en la constitución de una red de más de 2.000 hospitales y centros de salud, en los que han florecido especialidades como la oftalmología, la odontología, la desintoxicación y la geriatría. Al socaire también de las tendencias actuales, la cirugía estética se ha convertido en una actividad médico-económica que atrae a numerosos pacientes extranjeros, que combinan el ecoturismo y la aventura con la mejora quirúrgica de su figura y de su aspecto personal.

Innovaciones que mejoren aún más ambos capítulos, educación y sanidad, componen parte del programa de la actual presidente de Costa Rica, Laura Chinchilla, la primera mujer que accede a dicha magistratura en la historia del país, y la quinta de toda América Latina. Ha sucedido en el cargo a Oscar Arias, el político de mayor proyección internacional que haya dado Costa Rica en toda su historia, Premio Nobel de la Paz en 1987 en recompensa a su Plan de Paz para la pacificación de las sangrientas guerras que durante muchos años asolaron a sus países vecinos de Centroamérica. Antes de ceder el testigo a Chinchilla, Arias realizó importantes movimientos de política exterior: restableció relaciones diplomáticas con Cuba; retiró el apoyo a Estados Unidos por la guerra de Irak; rompió relaciones con Taiwan para establecerlas con Pekín, y trasladó la embajada costarricense en Israel de Jerusalén a Tel Aviv (único país que la tenía allí junto con El Salvador), lo que permitió que Costa Rica pudiera abrir inmediatas relaciones diplomáticas con los países árabes: la Autoridad palestina, Egipto, Bahréin, Kuwait, Jordania, Omán y Yemen.



Parque Nacional Tortuguero, una reserva natural y un centro turístico de primer nivel.

El respeto a la tierra y sus productos permiten que grandes ciudades y pequeños

De todos los capítulos de la economía costarricense, el sector que crece más y más rápido es el turismo, que desde 1995 es el que más divisas aporta, por encima de las exportaciones tradicionales de banano, azúcar, piña y café juntos. En total, los más de dos millones de turistas que visitan anualmente Costa Rica, dejan 2.500 millones de dólares, el 23 por ciento de las divisas y el 7,5 por ciento del PIB. Además, un 15 por ciento de los empleados del país trabaja para el sector turístico en sus diferentes y variadas facetas. Esa prosperidad es la causa de una importante inmigración, especialmente procedente de la vecina Nicaragua, cuyo medio millón estimado de personas componen de hecho ya el 11 por ciento de la población total de Costa Rica.

Para conseguir tales magnitudes, Costa Rica se ha convertido en el principal destino de los ecoturistas, es decir de los visitantes ávidos de descanso y aventura en un entorno de respeto y preservación del medio ambiente. Esa característica se asienta en el Sistema Nacional de Áreas de Conservación, conformado por territorios silvestres protegidos entre sí con el fin de preservar sus procesos ecológicos. En total, son doce parques nacionales y áreas protegidas, entre los que destacan Isla del Coco, Guanacaste y La Amistad, aunque hay otros de mayor aceptación popular como Tortuguero, Tapantí y Chirripó, desde cuya montaña, cercana a los 4.000 metros de altura, pueden observarse los dos océanos que bañan el litoral del país. Asimismo, once volcanes se distribuyen a lo largo y ancho de estas áreas protegidas, entre los que destacan el inmenso Poás (casi dos kilómetros de diámetro en su cráter), Irazú, Arenal, Turrialba y Rincón de la Vieja.

Adentrarse en esta red de parques nacionales es abrirse a la sorpresa y al asombro de toparse con 13.000 especies de plantas, 2.000 de mariposas diurnas y 4.000 nocturnas, 163 de anfibios, 220 de reptiles, 1.600 de peces de agua dulce y salada y 850 de aves. Es el lugar propicio para contemplar quetzales, tucanes, dantas, venados, osos perezosos y hormigueros, pero también de jaguares, ocelotes y pumas, éstos últimos los más fieros de las 232 especies de mamíferos. Como se han encargado de divulgar numerosos programas y documentales de cine y televisión, es uno de los escasos lugares del mundo en el que todavía puede observarse la «arribada», es decir la llegada de tortugas para su desove. Tortugas que vuelven no se sabe cómo ni por qué al lugar en que nacieron al cabo de varios años de crecer y nadar por todos los mares del mundo. Tortuguero, Playa Grande y Tamarindo componen esos santuarios que aún no han cedido a la presión especulativa ni a la masificación.

El respeto y preservación de la naturaleza está ya inscrito por tanto en el adn de todos los costarricenses, conocidos popularmente en todo el continente como ticos, apelativo con que les bautizaron los nicaragüenses a partir de 1856, acortando la manera de llamarse entre sí –«hermaniticos»- los propios soldados de las tropas costarricenses que combatían en aquella época las ambiciones expansionistas del mercenario norteamericano Wi-

Parque Nacional Volcán Poas, 65 km² de exhuberante naturaleza.

pueblos convivan con la selva en armonía

lliam Walker, primero invasor, y luego autoproclamado presidente de Nicaragua.

Esa reverencia hacia la tierra y sus productos es la que produce una rara armonía, que permite convivir a grandes ciudades y pequeños pueblos con la selva, a la vez que fomentar la investigación agrícola. De hecho, todo el país puede considerarse un inmenso laboratorio en búsqueda permanente de la mayor productividad posible del terreno con el mínimo impacto ambiental. La permanencia de ese espíritu tiene su principal alegoría en la carreta, verdadero símbolo nacional. Tirada por dos bueyes, la carreta servía inicialmente para transportar caña de azúcar desde las plantaciones tropicales a los trapiches. Posteriormente, para llevar las hojas de tabaco a los secaderos, y aún hoy se utilizan para acarrear la cosecha de granos de café a los hornos de torrefacción. A las carretas se las adornaba de una coloración fuerte y vistosa para embellecerlas y preservarlas, pero pronto se establecería una competencia entre las diferentes haciendas por mostrar la más hermosa de tales carruajes. Así, la carreta ha terminado por convertirse en el objeto probablemente más representativo de la cultura costarricense.

La hospitalidad, doblada de una amabilidad legendaria, es común en las gentes que habitan tanto la populosa San José, la capital, como las más recoletas e históricas Guanacaste, primer enclave estable de los colonizadores españoles, Alajuela o Cartago. En esta última están los mejores vestigios históricos: la iglesia colonial de Orosí, las ruinas de Ujarrás y el sitio arqueológico de Guayabo. Hasta Cartago se desplazan muchos nativos todos los 2 de agosto, para realizar la tradicional romería a la espectacular basílica de la patrona del país, la Vírgen de los Ángeles. Un rito que aumenta pese a la creciente diversidad religiosa del país, causada en gran parte por la extraordinaria variedad de sus inmigrantes: cristianos ortodoxos del Este de Europa, judíos de Europa Central y musulmanes procedentes de Oriente Medio, además claro está de los procedentes de sus países vecinos de Centroamérica.

Actividad de FUNDACIÓN MAPFRE en Costa Rica

FUNDACIÓN MAPFRE ha llevado a cabo distintas acciones relacionadas con Costa Rica, con el fin de contribuir a la formación de la sociedad costarricense en diversas materias.

En este ámbito, el Instituto de Ciencias del Seguro ha formado desde 2006 a 620 alumnos de Costa Rica, tanto en cursos de especialización como en postgrado en seguros y gerencia de riesgos, en virtud del convenio de colaboración firmado con el Instituto Nacional de Seguros de Costa Rica en 2003, en materia de formación.

Por su parte, el Instituto de Salud, Prevención y Medio Ambiente ha otorgado en los últimos 25 años 16 becas de formación especializada a profesionales del país para conocer los últimos avances tecnológicos, médicos y legislativos incorporados en España en sus áreas de trabajo.

Geotermia

El futuro también está bajo la piel de la Tierra

Organizada por FUNDACIÓN MAPFRE en colaboración con la Comunidad de Madrid, se celebró el pasado septiembre en la capital de España la jornada «Las energías renovables: España y el reto de 2020», en la que la energía geotérmica –aún escasamente desarrollada y limitada a fines térmicos en nuestro país–, se abordó como una alternativa de futuro ya incluida en el Plan de Energías Renovables (PER) 2011-2020.

Krafla es una caldera volcánica de aproximadamente 10 km de diámetro, situada en el norte de Islandia en la región de Myvatn. Desde 1977 está en funcionamiento en este territorio una planta de energía geotérmica de 60 MW de potencia, que abastece una gran parte del consumo de energía del país.

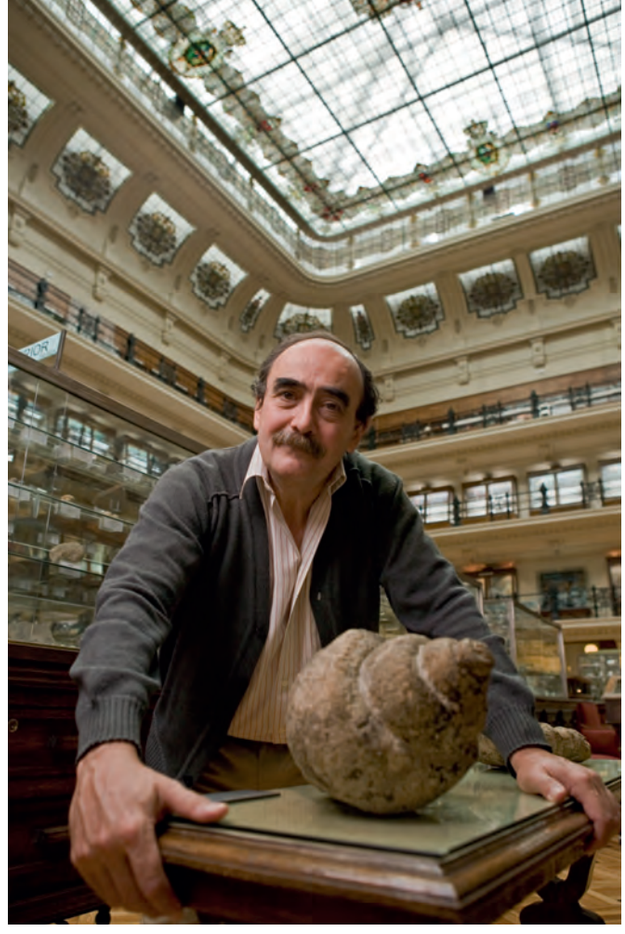
En el origen de la utilización de la energía geotérmica se encuentra la búsqueda de un antiséptico tan popular como el ácido bórico. En la Toscana, F.U. Hoefer detectó la presencia de ácido bórico en los condensados del vapor geotérmico que se originaba de forma natural cerca de la localidad de Monterotondo, y posteriormente, después de haber utilizado durante más de medio siglo métodos externos para calentar el agua termal, en 1827 se comenzó a utilizar el fluido a altas temperaturas del interior de la Tierra para evaporar el agua y lograr el precipitado de boro. Años más tarde ya existían hasta nueve industrias químicas activas en aquel lugar que se rebautizaría con el tiempo como Larderello, en honor al fundador de aquel consorcio en el que hoy funcionan grandes centrales eléctricas geotérmicas. En 1904 el príncipe Piero Ginori Conti impulsó la construcción en Larderello de la primera central eléctrica geotérmica, que entró en funcionamiento en 1913. Estados Unidos con la construcción en los años 20 de una ínfima instalación sobre la que hoy se asienta una de las centrales geotermoeléctricas más grandes del mundo, en California, Holanda (en su colonia de Indonesia), Islandia –el primer país que instaló un servicio de calefacción geotérmica doméstica a gran escala en los años treinta–, Chile, Nueva Zelanda, México, Japón o Filipinas, entre otro muchos países, fueron siguiendo el ejemplo italiano hasta los años sesenta y setenta. Hoy su desarrollo en el mundo es por una parte mucho más amplio (hay instalaciones en más de 90 países, de los cuales en casi 30 se produce electricidad) y por otra mucho más necesario, ya que se trata de una fuente que genera una energía limpia, renovable, rentable e ilimitada.

Autor: **Luis Conde-Salazar Infiesta** Fotos: **Latinstock**

Desde luego, el uso de la geotermia no es nuevo y ya los hombres primitivos se aprovecharon de ella. Como decía José Martínez, fundador de la Unión Española de Geotermia, «las casas rupícolas excavadas, térmicamente son muy eficientes». Las termas griegas y romanas, los balnearios chinos o los baños turcos son algunos de los aprovechamientos de esta energía procedente del calor interno de La Tierra. Sin embargo, su utilización ha estado hasta ahora limitada a áreas en las cuales las condiciones geológicas admiten el transporte del agua, líquida o en forma de vapor, para transferir el calor de la profundidad hacia la superficie, es decir, que su aprovechamiento estaba limitado a fines térmicos, mientras que la producción de electricidad es mucho más reciente debido al impulso de las nuevas tecnologías y de la innovación, que están brindando nuevas oportunidades a este sector.

Renovable y poco conocida. La energía geotérmica es aquella almacenada en forma de calor bajo la superficie del terreno. Pero hay que distinguir entre los recursos geotérmicos de Alta Temperatura –de más de 150ºC y utilizados sobre todo para la producción de electricidad en zonas con gradientes geotérmicos elevados–; los de Media Temperatura –entre 100 y 150ºC, aptos sobre todo para uso térmico en calefacción y refrigeración en sistemas urbanos y procesos industriales–; los de Baja Temperatura –entre 30 y 100ºC, aptos para usos térmicos en sistemas de calefacción y climatización–; y los de Muy Baja Temperatura, también llamados «Someros», resultantes de la energía almacenada en el terreno o en las aguas subterráneas a temperaturas inferiores a 30ºC y que tienen un uso térmico como aporte energético a sistemas de ventilación, calefacción y refrigeración con o sin utilización de bombas de calor.

Según Antonio Guzmán, Director General del Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente de FUNDACIÓN MAPFRE, la energía geotérmica «es una de las fuentes de energía renovables menos conocidas. Se encuentra almacenada bajo la superficie terrestre en forma de calor y ligada a volcanes, aguas termales, fumarolas o géiseres. De entre sus ventajas destaca que su flujo de producción es constante a lo largo del año, no depende de variaciones estacionales como días nublados o caudal hidrológico, es limpia (no genera emisiones), sostenible porque el agua caliente se puede volver a inyectar en el suelo, y segura. Es la principal fuente de energía en Islandia con el 18 por ciento del total de la energía generada, y está ampliamente explotada en países como Nueva Zelanda, Japón, Italia, Filipinas y EE UU (sobre todo en California y Nevada). En España, aunque en Almería existen bastantes lugares idóneos para construir plantas geotérmicas, no se ha construido ninguna todavía. En la isla canaria de La Palma se estudia la construcción de una planta geotérmica que cubra parte de sus necesidades de electricidad, ya que en la actualidad la dependencia de la isla de los combustibles fósiles es de un 95 por ciento. En nuestro país, existen por tanto planteamientos de futuro para este tipo de energía. Adicionalmente, hay que recordar que la Ley de Economía Sostenible establece una reducción del 20 por ciento en las emisiones de CO_2 para el año 2020, y la energía geotérmica puede contribuir enormemente a alcanzar ese objetivo, además de tratarse de una alternativa más ante el futuro incierto, por agotamiento, de los combustibles fósiles».



JORGE MOREIRO

Celestino García de la Noceda, Jefe de los Servicios Técnicos del Área de Investigación en Recursos Minerales del Instituto Geológico y Minero de España.

El mito y la historia geotérmica española. ¿Es cara y escasa? Ante esta pregunta el jefe de Servicios Técnicos del Área de Investigación en Recursos Minerales del Instituto Geológico y Minero de España, Celestino García de la Noceda, afirma tajantemente que eso «es un mito. Geotermia somera –de baja temperatura o baja entalpía– hay en todas partes y además es posible, viable y eficaz. En Zaragoza, por ejemplo, las nuevas empresas se climatizan con geotermia. Y en Jerez de la Frontera (Cádiz) la nueva planta de los almacenes Ikea ya se está construyendo con sistemas de

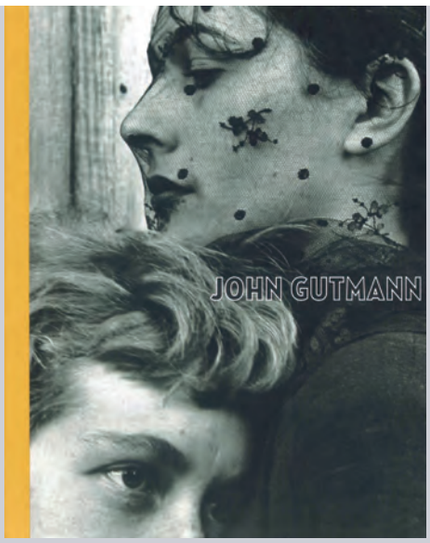
energía geotérmica para su climatización. Además el impacto ambiental es nulo, el mantenimiento muy sencillo y el sobrecoste se amortiza a medio plazo, en periodos de 5 a 8 años. En algunos casos más, pero no mucho más.

El proceso evolutivo de la geotermia española comenzó dos años después de la gran crisis energética de 1973, cuando el mundo entero tembló ante la evidencia de una falta alarmante de alternativas viables al petróleo como estandarte energético. «En España –señala García de la Noceda– se encargó un estudio general sobre geotermia y ya en 1977 se llevaron a cabo los primeros sondeos serios en la isla canaria de Lanzarote. A principios de los ochenta la geotermia ocupaba un lugar preeminente en las investigaciones, incluso por delante de otras energías renovables hoy mucho más desarrolladas, como la eólica. Pero tras la aprobación en 1986 del Plan de Energías Renovables la geotermia quedó olvidada, tanto así que desapareció del nuevo Plan firmado a principios de los noventa. A partir de ese momento se inició una travesía del desierto coincidente con algunos fracasos –o problemas, más bien, tomados por fracasos– en proyectos llevados a cabo en diferentes partes del mundo que no concluyeron con el éxito esperado». Así, hasta finales del siglo XX. Mientras, en Europa, habían dado ya su fruto muchos años antes algunos proyectos tan viables como novedosos. Es el caso del llevado a cabo en Soultz, en el borde de la fosa del Rhin, cerca de la frontera franco-alemana, donde se experimentó con el sistema de Roca Caliente Seca (Hot Dry Rock, HDR), lo que posteriormente se conocería como Sistemas Geotérmicos Estimulados (EGS), consistente en crear fisuras en la roca caliente e «inyectarlas» con agua para producir vapor.

En un país como España, que importa más del 80 por ciento de la energía que consume, la geotermia viene apuntando como alternativa renovable fundamental en un futuro cercano desde 2007, tal y como se apunta desde la Plataforma Tecnológica Española de Geotermia (Geoplat), dependiente del Ministerio de Ciencia e Innovación, en cuyo informe «Visión a 2030» se señala que en las estimaciones realizadas para geotermia profunda calculan que contando con un marco regulatorio y financiero favorable se pueda alcanzar una potencia instalada en 2020 de 1.000 MW eléctricos y 300 MW térmicos. Las previsiones al 2030 elevan estas cifras a 3.000 MW y 1.000 MW respectivamente. Los aspectos que permitirán su desarrollo, según este informe, serán por una parte el fomento de la energía geotérmica mediante su inclusión en el nuevo Plan de Energías Renovables (PER) 2011-2020 y en el Plan de Acción Nacional, por otra la actualización y gestión permanente del conocimiento del potencial geotérmico español, así como el desarrollo de programas de I+D+i que reduzcan los costes de generación y el incremento de la eficiencia así como el desarrollo de un modelo formativo y de certificación en los diferentes ámbitos de la geotermia. Según este informe en España hay áreas de Alta Temperatura en La Palma, Tenerife y Lanzarote; de Media Temperatura en almacenes localizados en Gran Canaria, Cataluña, el Pirineo ilerdense, en Ciudad Real, Cáceres, Salamanca, Orense y Pontevedra; también de Media Temperatura en almacenes extendidos en Murcia, Alicante, Almería, Granada, Málaga y Cádiz; y de Baja Temperatura en buena parte del norte de Andalucía, en las dos Castillas, Aragón, Cataluña, Navarra y País Vasco.

España y el Reto de 2020

El pasado 22 de septiembre se celebró en Madrid la jornada organizada por FUNDACIÓN MAPFRE en colaboración con la Comunidad de Madrid «Las energías renovables: España y el reto de 2020», en la que expertos de reconocido prestigio en el terreno de las Energías Renovables (eólica, solar fotovoltaica, solar térmica, biomasa, geotermia y mareomotriz) expusieron los progresos logrados hasta la fecha y sus visiones sobre la necesidad de ampliar los horizontes tanto de investigación como de inversión y desarrollo de cara al emblemático año 2020, cuando tendrán que haberse cumplido los acuerdos planteados por la Unión Europea en materia de este tipo de prácticas respetuosoas con el medio ambiente. La jornada, que fue inaugurada por la Viceconsejera de Economía, Comercio y Consumo de la Comunidad de Madrid, Eva Piera, contó, entre otras, con la presencia del Director de Energías Renovables del Instituto para la Diversificación y Ahorro de Energía, Jaume Magerit, quien apuntó que «hay que recuperar el sentido inicial de las Renovables sin centrarse en asuntos parciales como la reflexión económica, aunque también sea importante». Magerit afirmó que «España es un país de Energías Renovables» y que los ejes de la política energética deben de centrarse en «el incremento de la seguridad del suministro, la mejora de la competitividad de nuestra economía y la garantía de un desarrollo sostenible a nivel económico social y medioambiental». Además, según sus palabras, las renovables «generan empleo, reducen las emisiones de CO_2 y disminuyen la dependencia energética, lo que sin duda tendrá efectos sobre la balanza de pagos».



John Gutmann. Fotografías
FUNDACIÓN MAPFRE
222 páginas

John Gutmann, un catálogo de referencia

Con motivo de la exposición sobre este fotógrafo americano se ha editado un catálogo que constituye una publicación de referencia sobre John Gutmann. Resulta de especial relevancia el ensayo de Sally Stein, comisaria de la muestra en Estados Unidos, así como las colaboraciones de Douglas R. Nickel y Amy Rule. John Gutmann es considerado uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX. Sus obras reflejan la gran fascinación del artista por la cultura americana popular, destacando su habilidad para representar y sentir el aparente extrañamiento de los sujetos. De este modo John Gutmann va más allá de la fotografía documental convirtiendo lo ordinario en extraordinario.

Esta exposición, realizada en colaboración con el Center for Creative Photography de la Universidad de Arizona, Estados Unidos, pretende dar a conocer el lugar que ocupa Gutmann en la historia de la fotografía, revelando obras desconocidas y reestableciendo conceptos que han sido olvidados en anteriores exposiciones.

Ángeles Santos
Josep Casamartina i Parassols
FUNDACIÓN MAPFRE
158 páginas

La vida de Ángeles Santos parece lineal, casi regular. Pintora, hermana del crítico e historiador del arte Rafael Santos Torroella, alcanza el éxito joven con una obra excelente, muy enraizada en la época –finales de los años veinte– y encuentra campo abonado en el ambiente surrealizante de su Ampurdán natal. Después vendrá un cambio de estilo; el matrimonio con un pintor, Emili Grau Sala, y el nacimiento de un hijo que será otro conocido artista: Julián Grau Santos. Tras la inevitable herida de la Guerra Civil y un cierto alejamiento del panorama artístico, le llega un mayor reconocimiento. Ángeles Santos mantiene una gran vitalidad que le permite seguir exponiendo y pintando. Pero, si nos adentramos en el universo de esta artista emerge otra historia...

Celso Lagar
Isabel García García
FUNDACIÓN MAPFRE
142 páginas

Confusa, huidiza, desorientada, imprecisa, tópica… Así es la única frase que conocemos en la que Celso Lagar se decidió a definir su arte, nada menos que el primer «ismo» español: el planismo, formulación de una pintura con vagos préstamos del fauvismo, el cubismo y el futurismo. Sin duda, la frase es resultado de la improvisación, de no saber qué decir o cómo precisar una pintura que adivinaba nueva, diferente, rompedora y, sobre todo, originada en París. Sin embargo, ésta es la realidad de nuestra primera vanguardia artística, la realidad de los jóvenes pintores españoles y de algunos extranjeros que formaron parte de ella. Existió desde el principio una carencia básica de teoría capaz de sustentar o de justificar las prácticas individuales. En parte se debió a la rápida formación y a la superficial asimilación de presupuestos artísticos que fácilmente se podían reproducir o directamente copiar en sus formas y colores. Algo parecido sucedió con Lagar.

www.paralímpicos.es

El Comité Olímpico Español ofrece en su *web* información sobre los deportes paralímpicos, el calendario de competición, datos sobre nuestros principales deportistas, etc. Además, incluye noticias, fotos y vídeos sobre las actividades más destacadas del Comité y sus miembros. Recientemente, FUNDACIÓN MAPFRE y el Comité Paralímpico Español han firmado un acuerdo de colaboración con el objetivo de poner en marcha una guía *web* en la que se informe a las personas con discapacidad de toda España sobre las actividades físicas y deportivas que pueden realizar. Esta guía, que pretende convertirse en una herramienta de referencia para este colectivo, permitirá a los usuarios consultar de manera sencilla, rápida y eficaz a través de Internet toda la oferta de actividades deportivas impulsadas por ayuntamientos, clubes, federaciones deportivas, fundaciones, etc.

www.conmayorcuidado.com/cuidadosos

El Proyecto CuidadoSOS forma parte de la Campaña «Con Mayor Cuidado» que FUNDACIÓN MAPFRE desarrolla en España e Iberoamérica y nace con la intención de proporcionar a la sociedad herramientas que le ayuden a avanzar hacia una mejora de la cultura preventiva. Es un programa educativo diseñado por FUNDACIÓN MAPFRE con la colaboración de la Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria (SEMFYC), que tiene por objetivo fomentar la prevención de accidentes en la infancia en el ámbito doméstico y escolar. Se centra en la adopción de conductas seguras y responsables, implicando a la familia y a los educadores como pilares fundamentales en la educación de los menores. En su *web* se encuentra información sobre esta campaña, sus objetivos, a quién está dirigida, y las actividades programadas. Cuenta con material educativo para padres y docentes que puede descargarse desde la *web*.

www.meiac.es

El Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo tiene como objetivo impulsar el desarrollo y divulgación de la actividad artística en Extremadura, facilitar las relaciones y los intercambios culturales con otros centros, y dotar a su Comunidad Autónoma de un patrimonio en obras de arte contemporáneo.

Su *web* informa sobre la historia del museo, sus colecciones y las exposiciones temporales. A partir del 26 de octubre, se expondrá *Gutiérrez Solana-Vázquez Díaz en las Colecciones MAPFRE,* un centenar de obras de dos de los artistas más importantes de la Generación de 1914. Solana se inspira en el imaginario de la España negra, mientras que Vázquez Díaz busca entroncar con el cubismo y la vanguardia internacional. Dos actitudes que se plantearon la necesidad de incorporarse a las corrientes internacionales.

El Museo del Seguro de FUNDACIÓN MAPFRE estrena sede

El pasado 8 de septiembre, FUNDACIÓN MAPFRE presentó la nueva sede del Museo del Seguro en la zona del eje Recoletos de Madrid (C/ Bárbara de Braganza nº 14). El Museo exhibe una amplia colección de piezas relacionadas con la historia del seguro desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Cuenta con 600 piezas expuestas y un total de 1.300 conservadas en los fondos de la institución. Todas ellas se encuentran en la versión virtual del Museo en www.museovirtualdelseguro.com.

La colección de placas incluye piezas que se fijaban en los edificios asegurados, y que constituyen la primera manifestación publicitaria de las compañías aseguradoras. Posteriormente, el uso de placas identificativas del aseguramiento se extendió a otros ramos (agrario, accidentes de trabajo, automóviles). En el

Museo del Seguro se exhiben también placas de pequeño formato que se fijaban en los automóviles.

Junto a las placas, el otro gran apartado de la exposición está compuesto por documentación relacionada con la actividad aseguradora: libros antiguos, pólizas de seguro, carteles y materiales publicitarios diversos, y acciones de compañías aseguradoras y otros materiales relacionados con su actividad (fotografías de edificios, tarifarios, contratos de reaseguro, el expediente de un siniestro importante, estatutos, memorias, etc.).

Esta nueva ubicación, en el centro de Madrid, facilita la realización de visitas al museo, que se pueden realizar de forma gratuita previa petición en el teléfono 91 581 2008.

Entrega de los premios de dibujo «Energía Mejor Consumida» 2009/10

FUNDACIÓN MAPFRE y la Comunidad de Madrid entregaron el pasado 6 de octubre los premios de dibujo «Energía Mejor Consumida» 2009/10, que tienen como objetivo concienciar a los estudiantes madrileños acerca de la importancia de un consumo responsable de energía.

Los dos ganadores, alumnos de los colegios Pablo Picasso y Sagrado Corazón Padres Capuchinos, han plasmado en los dibujos la forma en que perciben el consumo de energía en su entorno. Todos ellos recibirán como premio un fantástico viaje de fin de semana a Eurodisney.

Esta iniciativa está enmarcada dentro de la campaña «Madrid Educa, Ahorrando Energía», cuyo objetivo principal es sensibilizar a los estudiantes de primaria sobre la importancia de ahorrar energía en sus actividades cotidianas.

Visita de directivos de FUNDACIÓN MAPFRE a

Directivos de FUNDACIÓN MAPFRE viajaron a Argentina y Chile para visitar distintos proyectos de acción social en estos países, asistir al 'Congreso Iberoamericano de Educación: Metas 2021', y pre-

S.A.R. la Infanta Elena descubre una placa en la Fundación Nuestros Hijos, en Chile.

El Real Madrid y FUNDACIÓN MAPFRE crean escuelas sociodeportivas en América Latina

José Manuel Martínez y Florentino Pérez, Presidentes de FUNDACIÓN MAPFRE y de la Fundación Real Madrid, respectivamente, han firmado un convenio de colaboración en proyectos de desarrollo para abrir tres escuelas socio deportivas en Brasil, Panamá y El Salvador, con extensión a otros países en el futuro. El acto, que se celebró el pasado 30 de septiembre en el Palco de Honor del Santiago Bernabéu contó con la presencia de Alfredo Di Stéfano, Presidente de Honor del club blanco, y los jugadores del primer equipo Ricardo Carvalho y Sergio Canales.

El acuerdo servirá para financiar la creación de una nueva escuela socio deportiva en Río de Janeiro y el desarrollo de seis en El Salvador y una en Panamá, que beneficiarán a más de 1.200 jóvenes.

Al acto también asistieron, entre otros, Jorge Valdano, Director General y adjunto a la Presidencia del Real Madrid; los embajadores de Perú, Honduras, Túnez, Israel y Jamaica; y la máxima representante de la Dirección General de Familia, Infancia y Voluntariado del Ayuntamiento de Madrid.

Presentación del proyecto en el Palco de Honor del Estadio Santiago Bernabeu.

Argentina y Chile

sentar el proyecto editorial América Latina en la Historia Contemporánea.

Entre los ejecutivos, viajaron Su Alteza Real, la Infanta Doña Elena de Borbón, Directora de Proyectos Sociales y Culturales de FUNDACIÓN MAPFRE; Fernando Garrido, Director General del Instituto de Acción Social; y Pablo Jiménez Burillo, Director General del Instituto de Cultura, que estuvieron acompañados en Argentina por Diego Sobrini, Presidente de MAPFRE en este país, y en Chile por Julio Domingo, Presidente de MAPFRE en Chile.

Los directivos visitaron en Argentina el programa de desarrollo local Centro Comunitario Jesús-María, que celebra sus 10 años de funcionamiento, en la población argentina de Tres Isletas (Chaco), y dos proyectos de cooperación internacional que el Instituto de Acción Social de la Fundación lleva a cabo en Santiago de Chile para mejorar el desarrollo de niños en riesgo de exclusión social. En concreto, el proyecto desarrollado a través de la Fundación Nuestros Hijos, centrado en el desarrollo y asistencia a niños con enfermedades de larga duración y en situación de extrema pobreza. Visitaron también el proyecto desarrollado por el Hogar Español, que tiene como objetivo que más de 300 niños del colegio e internado de esta institución alcancen un desarrollo integral (biológico, físico, psíquico y social).

Visita al Centro Comunitario Jesús-María, en Chaco (Argentina).

Presentación de la colección América Latina en la Historia Contemporánea

FUNDACIÓN MAPFRE y Editorial Taurus han presentado la colección América Latina en la Historia Contemporánea, que analiza, a través de la palabra y de la imagen, el papel que ha desempeñado América Latina durante los últimos dos siglos.

El objetivo de esta colección es ir más allá de la historia local o nacional y descubrir los aspectos comunes de los diferentes países iberoamericanos. Esta colección, en la que participan más de cuatrocientos especialistas, pretende ser una historia abierta, de alta calidad y accesible a todo el mundo. Se complementa con la publicación, en cada país, de un libro sobre la historia nacional contada a través de la fotografía. Estos ejemplares serán presentados en diferentes exposiciones que recorrerán América y Europa a lo largo de los próximos años.

Presentación de la colección en Madrid.

La colección fue presentada también en Buenos Aires, en un acto que contó con la participación de la Infanta Elena.

En el acto de presentación intervinieron Alberto Manzano, Presidente del Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE; Emiliano Martínez, Presidente del Grupo Santillana; Pablo Jiménez Burillo, Director General de Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE; Jordi Canal, Director de la Colección «América Latina en la Historia Contemporánea» en España; Carlos Malamud y Carlos Martínez Shaw, miembros del Comité Editorial de la colección.

Además de en Madrid, la colección fue presentada en Buenos Aires el pasado 14 de septiembre, en un acto que contó con la presencia de S.A.R. la Infanta Elena de Borbón, Directora de Proyectos Sociales y Culturales de FUNDACIÓN MAPFRE, y en el que participaron Pablo Jiménez Burillo, Director General del Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE; Emiliano Martínez, Presidente del Grupo Santillana; Diego Sobrini, Presidente de MAPFRE en Argentina, Jorge Gelman, Director de la colección en Argentina y coordinador del primer volumen; y Carlos Malamud Rikles, miembro del Comité Editorial de la colección.

Curso La Prevención en Seguridad Vial a través de la Salud

La Fundación para la Formación de la Organización Médica Colegial (FFOMC) y el Instituto de Seguridad Vial de FUNDACIÓN MAPFRE han desarrollado recientemente el primer curso *on line* «La Prevención en Seguridad Vial a través de la Salud, Médicos por la Seguridad Vial», que comenzó el pasado 27 de septiembre y en el que han participado alrededor de 900 profesionales. Se trata de una herramienta muy útil que permite al colectivo médico estar perfectamente informado para transmitir a sus pacientes una serie de consejos claves de seguridad vial.

En España los accidentes de tráfico son la quinta causa de mortalidad, lo que representa un grave problema de salud pública. El médico es una figura clave a la hora de concienciar a la población de cómo las enfermedades, sus síntomas y tratamientos pueden ser un factor de riesgo en la vía pública, tanto para conductores como peatones.

Becas de formación para 50 profesionales iberoamericanos

FUNDACIÓN MAPFRE ha concedido sus Becas de Formación Especializada en el Área de Prevención, Salud y Medio Ambiente, dirigidas a profesionales iberoamericanos. En total se han concedido 50 becas cuyo objetivo es promover la formación, el estudio y la investigación en estas áreas. El importe global de las ayudas supera los 200.000 euros.

La primera convocatoria de becas de especialización técnica para profesionales iberoamericanos tuvo lugar en el año 1985, y desde entonces un total de 1.252 profesionales han visitado España como parte de este programa.

Con estas ayudas, FUNDACIÓN MAPFRE contribuye a la consecución de alguno de sus principales objetivos: garantizar la calidad de vida de las personas, perfeccionar la formación y la investigación científica en todo lo relacionado con el riesgo, la medicina y la salud, así como fomentar la prevención de los accidentes humanos y materiales y la conservación del medio ambiente.

Esta iniciativa se enmarca dentro de la campaña de concienciación Médicos por la Seguridad Vial que FUNDACIÓN MAPFRE, en colaboración con el Ministerio de Sanidad y Consumo y la Organización Médico Colegial, puso en marcha en 2006 para transmitir al colectivo de médicos cómo influyen las patologías y tratamientos en la seguridad vial de sus pacientes. En la actualidad ya son más de 15.000 médicos los que se han inscrito en este programa a través de www.medicosporlaseguridadvial.com.

Entrega del Premio González-Ruano de Periodismo

El pasado 21 de octubre Alberto Manzano, Presidente del Instituto de Cultura de FUNDACIÓN MAPFRE, entregó a Gabriel Albiac el Premio González-Ruano de Periodismo, en una cena de gala celebrada en el Hotel Ritz. Gabriel Albiac recibió el galardón por su artículo *La Sandalia de Empédocles*, publicado por el diario *ABC*.

El jurado de esta XXV convocatoria, estuvo compuesto por Alberto Manzano Martos (Presidente), Pablo Jiménez Burillo (Vicepresidente), Manuel Alcántara, Juan Cruz, Juan Fernández-Layos Rubio, Antonio Gala, Fernando Rodríguez Lafuente, Daniel Samper Pizano, Vicente Verdú, Daniel Restrepo Manrique (Secretario no Vocal). También ha formado parte del jurado Ignacio Camacho, ganador de la convocatoria del año 2007, que presentó al galardonado de este año.

De izquierda a derecha, José Manuel Martínez, Esperanza Aguirre, Gabriel Albiac y Alberto Manzano.

Gabriel Albiac reflexionó en sus palabras acerca de la relación entre vida y escritura, señalando que «uno no elige ser escritor, es la escritura la que te elige a ti».

Noviembre

Instituto de Acción Social

13 Programa de actividades deportivas «Juntos lo logramos», dirigido a personas con discapacidad intelectual severa, en colaboración con Special Olympics.

23 Entrega del premio Solidarios del Seguro a Plan España por el proyecto «Fortalecimiento en Sistemas de Agua y Saneamiento en 19 comunidades indígenas de San Pedro Carchá en Guatemala».

Instituto de Ciencias del Seguro

4-5 de noviembre: Seminario «La gestión de los riesgos en entidades aseguradoras: el nuevo modelo de solvencia europeo», en la Federación de Aseguradores Colombianos, FASECOLDA. Bogotá, Colombia.

Instituto de Cultura

3 Firma del convenio de colaboración con el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC). Barcelona.

4 Entrega del Premio Penagos de Dibujo a Antonio López. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

11-14 Festival de Cine 4+1 FUNDACIÓN MAPFRE en Buenos Aires (MALBA-Fundación Costantini), Bogotá (Cinemateca Distrital), Ciudad de México (Cineteca Nacional), Madrid (Cine Palafox) y São Paulo (Cinemateca Brasileira).

22 Conferencia de Michael Noone dentro del ciclo Encuentros con la música. Paseo de recoletos 23. Madrid.

30 Conferencia de Fabio Biondi dentro del ciclo Encuentros con la música. Paseo de Recoletos 23. Madrid.

Instituto de Prevención, Salud y Medioambiente

2 Finaliza el periodo de entrega de solicitudes de la convocatoria de Premios FUNDACIÓN MAPFRE 2010.

2-29 Semana de Prevención de incendios en Córdoba, Soria, Cuenca, Alcorcón, Móstoles, Mallorca, Bajo Cinca (Huesca), Linares (Jaén), Motril (Granada) y La Palma.

3 Presentación de la campaña «Con Mayor Cuidado» en colaboración con el Ayuntamiento de Oviedo.

15 Jornada Salud y Medio Ambiente. Presentación del informe sobre la percepción del medio ambiente en la salud por parte de la población española. Madrid.

15-16 Participación en el curso «Cuadro de mando integral para la mejora continua del laboratorio clínico de la teoría a la práctica». Madrid.

22-26 Participación en el Foro Hispano Brasileño del Congreso Nacional de Medio Ambiente CONAMA 10. Madrid.

Instituto de Ciencias del Seguro

2 Acto de entrega del V Premio Internacional de Seguros Julio Castelo Matrán. Paseo de Recoletos 23. Madrid.

13 Publicación del estudio *El Mercado Asegurador Latinoamericano 2009-2010*.

Instituto de Seguridad Vial

1-7 Caravana de Educación Vial. Ronda, Málaga.

8-14 Caravana de Educación Vial. Huelva.

17-21 Caravana de Educación Vial. Elche, Alicante.

22-28 Caravana de Educación Vial. Almería.

Diciembre

Instituto de Cultura

1 Inauguración de la exposición *Historia de Colombia a través de la Fotografía*. Banco de la República. Bogotá, Colombia.

2 Inauguración de la exposición *Fazal Sheikh*. Sala Rekalde. Bilbao.

4 Inauguración de la exposición *Graciela Iturbide*. Pinacoteca Sao Paulo. Brasil.

10 Inauguración del Museo de Modelismo Naval. Melilla.

15 Conferencia de Robert King dentro del ciclo Encuentros con la música. Paseo de Recoletos 23. Madrid.

Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente

2 Jornada sobre Edificación Sostenible, en colaboración con el Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía. Madrid.

FUNDACIÓN**MAPFRE**

Instituto de Prevención, Salud y Medio Ambiente
Tel. 91 581 23 36 / 64 19
Paseo de Recoletos, 23 Madrid

www.fundacionmapfre.com

PROTEGEMOS TU ENTORNO, CUIDAMOS DE TI

Tiene como objetivo ayudar a mejorar la calidad de vida de la sociedad, a través de la prevención y la promoción de la salud, colaborando a la sostenibilidad del medio ambiente.

En sus áreas de actividad se promueven:

- Ayudas, becas y premios que impulsan la investigación, la formación y la divulgación.

- Campañas de fomento de conductas responsables que ayuden a:

  — Prevenir accidentes y enfermedades.
  — Sensibilizar sobre la conservación del medio ambiente.
  — Incentivar estilos de vida saludables.

- Publicaciones y acciones formativas para difundir los conocimientos y avances técnicos y científicos.

FUNDACIÓNMAPFRE

www.fundacionmapfre.com