

KBr

Flama'25

**KBr Fundación MAPFRE
Barcelona**

KBr Flama'25

Fechas: Del 24 de septiembre al 01 de febrero de 2026

Dirección: KBr Fundación MAPFRE
Avenida del Litoral, n.º 30, 08005 Barcelona
Colaboran:
EASD - Serra i Abella, Elisava,
Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona,
Idep Barcelona
IEFC

Imágenes en alta resolución:

https://noticias.fundacionmapfre.org/wp-content/uploads/2025/09/IMAGENES-KBr-FLAMA_25.zip

Comunicación Fundación MAPFRE
Alejandra Fernández Martínez
690049112
alejandra@fundacionmapfre.org

LA EXPOSICIÓN

El proyecto anual *KBr Flama* se concibe y pone en marcha en 2021 como expresión del interés de Fundación MAPFRE por apoyar al talento de quienes emprenden una dedicación profesional a la fotografía tras haber terminado su formación académica. EASD-Serra i Abella, Elisava, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona, Idep Barcelona y IEFC son las instituciones que, con su generosa implicación, hacen posible este proyecto.

Con *KBr Flama'25* la iniciativa llega este año a su quinta edición y presenta los trabajos de **Irina Cervelló** (Martorell, 2001), **Abril Coudougnan** (Perpiñán, 1999), **Bernat Erra** (Barcelona, 2003) y **Patrick Martin** (Stockport, Inglaterra, 1996), seleccionados gracias a un jurado formado en esta ocasión por Javier Martín, Arianna Rinaldo y María Santoyo.

Los proyectos presentados comparten una mirada crítica y sensible hacia la construcción de la memoria, ya sea íntima, colectiva o territorial. A través de lenguajes visuales diversos —que incluyen la fotografía analógica y digital, y la relectura de archivos personales y públicos—, sus autores investigan cómo la fotografía puede convertirse en una herramienta de exploración de los vínculos interpersonales, de las huellas que deja la industria en el territorio, y del papel que desempeñan las imágenes en la configuración de identidades y memorias compartidas.

El recorrido empieza con *Opaco*, donde Irina Cervelló examina las implicaciones culturales, medioambientales y económicas del complejo petroquímico Solvay en su localidad natal, Martorell. Continua con *Tous les mauvais mots sont inventés*, un proyecto en el que Abril Coudougnan sumerge al espectador en su archivo fotográfico personal, compuesto por una multitud de imágenes tomadas a lo largo de seis años. Por su parte, *Looking for George*, de Patrick Martin, propone una reflexión en torno a los mitos que configuran la memoria colectiva. Cierra la exposición *Fe de erratas*, en el que Bernat Erra continúa esa línea de exploración analizando la construcción de una identidad colectiva a partir del imaginario religioso vinculado al catolicismo.

Irina Cervelló

Opaco

Opaco examina la relación entre la empresa química Solvay y la localidad catalana de Martorell (Barcelona), atendiendo a las implicaciones culturales, económicas y ambientales derivadas de su implantación. El proyecto parte de una investigación de largo recorrido que combina imágenes realizadas por la autora con documentos históricos y materiales de archivo.

Solvay adquirió a principios de los años setenta del siglo xx un terreno de 30 hectáreas en el polígono La Torre. La inauguración del complejo industrial en 1972 contó con la presencia de altos cargos del Gobierno español. Este momento marca el inicio de una alianza político-empresarial que ha favorecido la consolidación de la fábrica, permitiéndole operar con un alto grado de impunidad. Presentada como una oportunidad de progreso, la llegada de Solvay transformó el entorno urbano, económico y mediático de Martorell, al tiempo que ocultaba sus efectos medioambientales a largo plazo.

La propuesta expositiva se centra en una serie de fotografías realizadas por la autora que documentan, de forma sistemática, las sirenas de alerta pertenecientes al Pla d'Emergència Exterior del Sector Químic de Catalunya (PLASEQCAT). Se completa con una cronología detallada de los hechos clave que han vinculado a Solvay con la evolución histórica, política y territorial de Martorell.



Irina Cervelló (Martorell, 2001) es una artista multidisciplinar. En 2024 se gradúa en Fotografía y Medios Audiovisuales por la Escola Superior d'Imatge i Disseny (Idep Barcelona). Actualmente realiza el curso de postgrado en Dirección de Arte en Comunicación en la misma institución. En los últimos años ha desarrollado un claro interés por las temáticas sociales e históricas, centrándose especialmente en proyectos de investigación y en el análisis del uso y significado de la imagen de archivo.

Abril Coudougnan

Tous les mau̯x mots sont inventés

Tous les mau̯x mots sont inventés [Todos los males vocablos son inventados] es un proyecto que parte de un archivo fotográfico personal construido a lo largo de seis años. No sigue una cronología ni una narrativa definida, sino que propone una constelación de sensaciones, asociaciones y tensiones que resuenan con la experiencia íntima de la artista. Las imágenes dialogan libremente entre sí, más allá del tiempo y el espacio en que fueron capturadas, estableciendo conexiones a través de la mirada y la perspectiva.

El trabajo explora dualidades como la naturaleza y la ciudad, la calma y el ritmo acelerado, en una búsqueda de equilibrio emocional y sentido vital. También es una respuesta a la saturación visual contemporánea: el flujo incesante de imágenes en las redes sociales impregna el proyecto, aunque aquí se transforma en una propuesta pausada y reflexiva.

La combinación de fotografía analógica y digital aporta texturas, registros y tempos distintos, y enriquece el relato visual con una mirada plural y matizada. Las imágenes no solo documentan instantes, sino que evocan lo intangible: vínculos, memoria y huellas emocionales.



Abril Coudougnan (Perpiñán, Francia, 1999) se traslada a Barcelona en 2018 para cursar un grado en diseño gráfico. Al año siguiente inicia los estudios de fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC), donde desarrolla una mirada personal que combina la fotografía analógica y digital. Su obra captura escenas de la vida cotidiana con un enfoque poético, que oscila entre la puesta en escena y la instantánea espontánea. La experimentación y la producción artesanal son elementos centrales de su proceso creativo, que aportan una dimensión íntima y honesta a su producción visual.

Patrick Martin

Looking for George

El mito de san Jorge es uno de los más celebrados. Surgió por primera vez en el siglo v d. C., cuando se decía que Jorge había sido un soldado romano martirizado dos siglos antes por no renunciar a su fe cristiana. Más tarde, en el siglo vii, se le representó en una iglesia en Capadocia como una figura a caballo matando serpientes. Solo durante las cruzadas del siglo xiii, cuando las historias de Jorge llegaron a Occidente, adoptó la imagen contemporánea de un caballero con una cruz roja, matando a un dragón.

Looking for George es una investigación sobre cómo este mito se ha grabado en la memoria cultural colectiva en Cataluña. Traza los orígenes de la historia hasta el pueblo de Montblanc (Tarragona), donde se dice que surgió la versión catalana del mito. A través de fotografías de personas, celebraciones y arquitectura, la serie crea un laberinto visual de narraciones y símbolos impregnados de historia, donde el mito subyace justo bajo la superficie.

La serie es un testimonio de cómo la memoria cultural colectiva no es un cementerio, sino un parque de juegos modelado por la nostalgia y la amnesia. Así, reflexiona sobre la compleja, misteriosa y, a veces, absurda naturaleza con la que se construyen narrativas sobre el pasado para ayudar a formar la conciencia nacional.



Patrick Martin (Stockport, Inglaterra, 1996) es fotógrafo y docente, y en la actualidad reside en Barcelona. Se graduó en Historia por la Universidad de Sheffield, Inglaterra, en 2018 y completó un máster en Fotografía y Diseño en Elisava, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona, en 2024. Su trabajo personal se distingue por una profunda conciencia del pasado, explorando símbolos y vestigios como punto de partida para construir narrativas visuales.

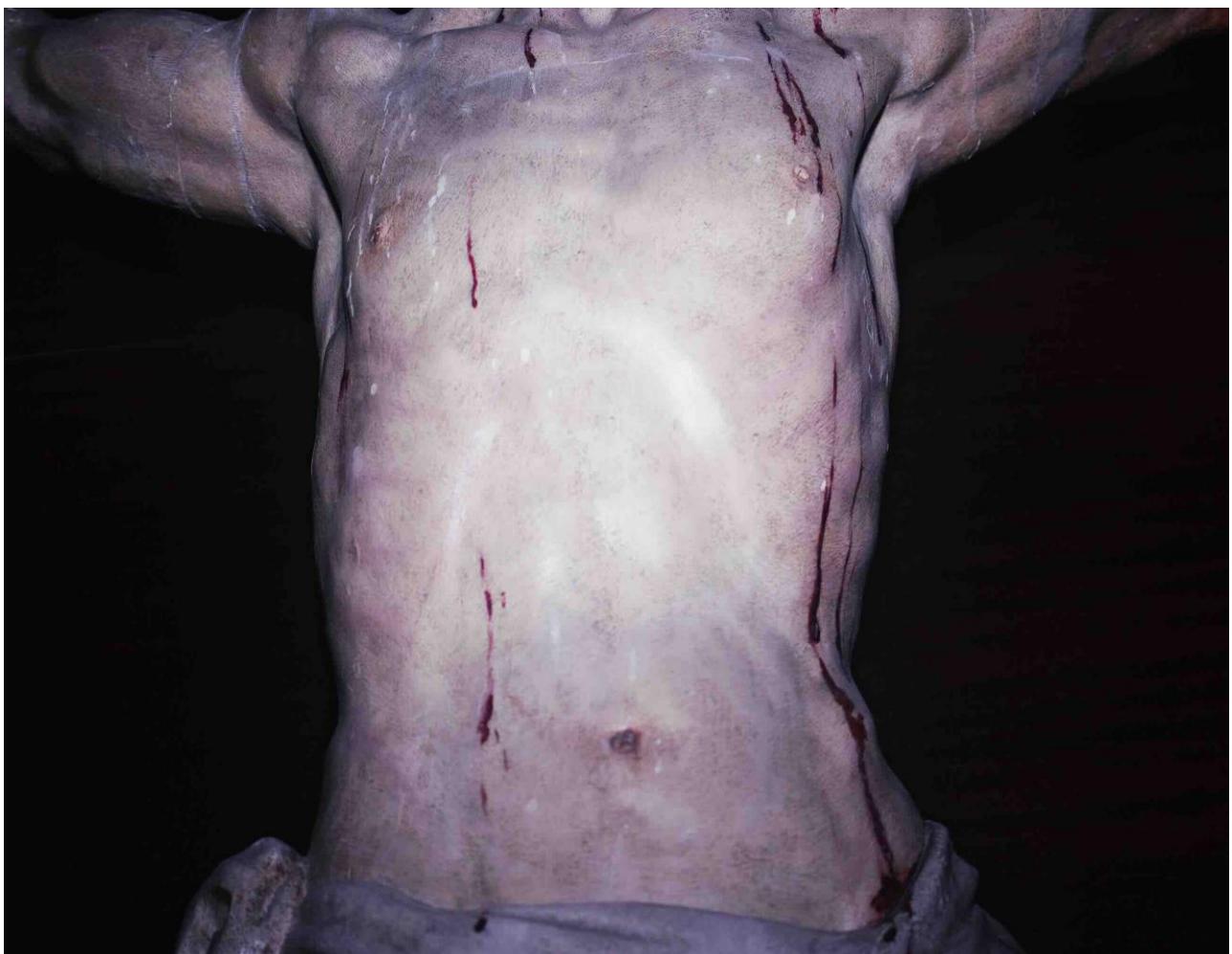
Bernat Erra

Fe de erratas

Fe de erratas nace de un recuerdo de infancia marcado por una fuerte carga visual y emocional: la mirada de un niño ante la presencia sobrecogedora de la imaginería religiosa. Esta experiencia se convierte en el punto de partida para explorar un universo simbólico inquietante, *donde el peso de la tradición convive con el misterio, el fatalismo y una violencia latente.*

Las figuras de gran formato y aire fantasmagórico que habitan los espacios religiosos iglesias oscuras, lugares de culto, altares domésticos— configuran un imaginario compartido que ha dejado una huella profunda en la memoria colectiva. Estas iconografías, a menudo integradas en lo cotidiano a menor escala, aparecen aquí desde la distancia crítica y afectiva de otra generación: la de los nietos que observan los mitos de los abuelos.

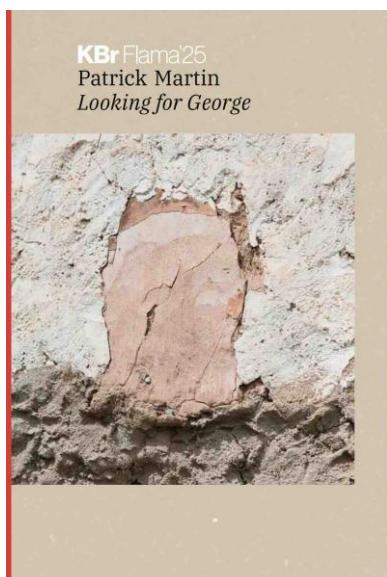
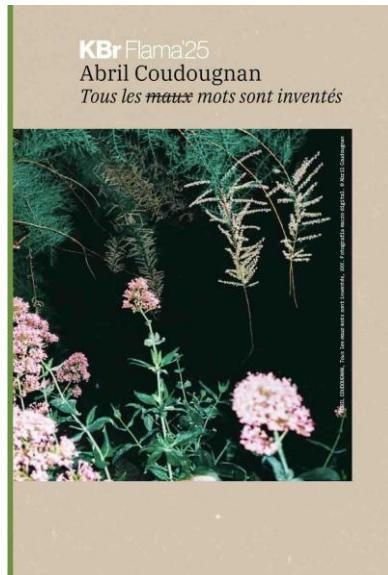
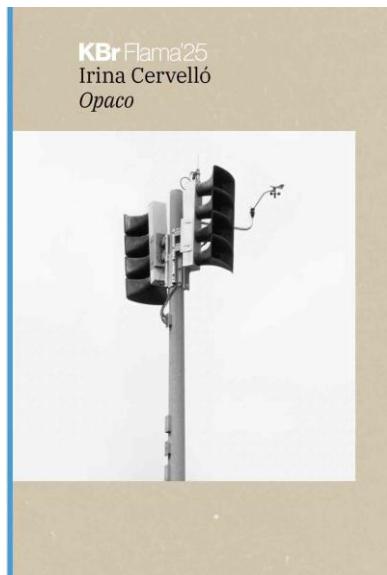
Las fotografías no documentan, sino que revelan fragmentos, texturas y atmósferas que evocan recuerdos difusos y tensiones heredadas. El proyecto no habla de personas, sino de creencias. De una fe que se transforma en imagen, y de unas imágenes que, desprovistas de un contexto vivo, pueden resultar inquietantes.



Bernat Erra (Barcelona, 2003) se gradúa en 2023 como Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en Fotografía en la Escola d'Art i Superior de Disseny Serra i Abella, en Hospitalet de Llobregat. Actualmente cursa el ciclo formativo de grado superior (CFGS) en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen en la Escola de Mitjans Audiovisuals (EMAV), en Barcelona. Su trabajo se sitúa entre el reportaje y la fotografía artística, con una mirada personal y comprometida con el contexto. Su obra ha sido expuesta en espacios como el Centre d'Art Tecla Sala, en Hospitalet de Llobregat, y la asociación cultural Nau Bostik, en Barcelona, y ha sido seleccionada para el ciclo de proyecciones "El Proyector", organizado por la Fundación FotoColectania.

PUBLICACIONES

Siguiendo la línea editorial establecida en las anteriores ediciones de KBr Flama, cada uno de los cuatro trabajos presentes en la muestra cuenta con su propia publicación, compuesta por una selección de imágenes acompañadas de textos en edición bilingüe castellano y catalán. El diseño ha sido realizado por gráfica futura. Los cuatro libros conforman el catálogo de *KBr Flama'25*, por lo que se venden conjuntamente.



INFORMACIÓN PRÁCTICA

Avenida Litoral, 30
08005 Barcelona
infokbr@fundacionmapfre.org
Telf: +34 93 272 31 80
<https://kbr.fundacionmapfre.org>
X: @KBrfmapfre
Instagram: @KBrfmapfre
facebook.com/fundacionmapfrecultura

Horario general:

1 de abril- 30 de septiembre

Lunes (excepto festivos): Cerrado

Martes a domingos (y festivos): 11:00 – 20:00 h

Último acceso: 30 minutos antes del cierre La sala se empieza a desocupar 10 minutos antes del cierre

1 octubre – 31 marzo:

Lunes (excepto festivos): Cerrado

Martes a domingos (y festivos): 11:00 – 19:00 h

Último acceso: 30 minutos antes del cierre La sala se empieza a desocupar 10 minutos antes del cierre

Audioguías:

Disponibles en español, catalán e inglés. Formato online, accesible a través del móvil.

Disponible también en dispositivo auditivo obtenible en la sala (sujeto a disponibilidad).