

Desnudo, costa de East Sussex, 1959

BILL BRANDT

3 junio—29 agosto 2021



Joven del East End bailando «The Lambeth Walk», marzo de 1939

Fundación MAPFRE presenta la primera retrospectiva que se realiza en España sobre Bill Brandt (1904-1983), considerado uno de los artistas británicos más influyentes del siglo xx. La exposición reúne 186 fotografías positivadas por el propio Brandt, quien, a lo largo de cinco décadas, abordó casi todos los géneros de la disciplina fotográfica: reportaje social, retrato, desnudo y paisaje.



Rampa en Halifax, 1937



Buscadores de carbón en East Durham, 1937

Hermann Wilhelm Brandt nació en Hamburgo en 1904, en el seno de una rica familia de origen ruso, y tras haber vivido en Viena y París decidió instalarse en Londres en 1934. En esta ciudad, marcada en esos años por la creciente animadversión hacia lo alemán provocada por el ascenso del nazismo, el artista trató de borrar cualquier rastro de sus orígenes, llegando incluso a afirmar que era natural de la isla británica. Este ocultamiento y la creación de una nueva personalidad envolvieron su vida en un aura de misterio y conflicto que podemos ver reflejados directamente en sus obras.

A este aspecto se une el interés del fotógrafo por el psicoanálisis ya que, durante su juventud en Viena, se sometió a este tipo de terapia. Pocos años antes, en 1919, Sigmund Freud había publicado el ensayo *Das Unheimliche*, donde analizaba este término, que suele traducirse como «lo siniestro» o aquello que produce inquietud. Casi todas las fotografías de Brandt, tanto las de carácter más social de antes de la guerra como las de su posterior etapa más «artística», mantienen una fuerte carga poética y ese halo de extrañeza y misterio tan característico en el que, al igual que en su vida, se mezclan siempre realidad y ficción.

El recorrido por la muestra, dividido en seis secciones, señala cómo todas estas cualidades –en las que la identidad y el concepto de «lo siniestro» se convierten en protagonistas–, confluyen en la obra de este ecléctico artista, que fue considerado, ante todo, un *flâneur*. Es decir, un «paseante», en términos similares a su admirado Eugène Atget, a quien siempre consideró uno de sus maestros. Asimismo, pone de manifiesto la relación de las imágenes del fotógrafo británico con el dadá y el surrealismo. Un interés que se traduce en claras referencias a cuestiones psicoanalíticas, en unos tonos sombríos cada vez más acentuados y en una obsesión por el coleccionismo de objetos encontrados.

La exposición se complementa con distinta documentación, como varias de sus cámaras fotográficas o prensa de la época ilustrada con algunas de sus imágenes más icónicas. Todo ello gracias a la cortesía del Bill Brandt Archive de Londres y de la Edwynn Houk Gallery de Nueva York.

Francis Bacon en Primrose Hill, Londres, 1963



Desnudo, Campden Hill, Londres, 1963



BILL BRANDT

COMISARIO

Ramón Esparza

Fundación MAPFRE

Paseo de Recoletos, 23

28004 Madrid

Tel. + (34) 915 816 100

cultura@fundacionmapfre.org

FECHAS

Del 3 de junio

al 29 de agosto de 2021

HORARIO

Lunes (excepto festivos): 14 - 20 h

Martes a sábados: 11 - 20 h

Domingos y festivos: 11 - 19 h

(Último acceso:

30 min antes del cierre.

La sala se desocupa 10 min

antes del cierre)

ENTRADA

General: 5 €

Reducida: 3 €

Gratuita: lunes (no festivos)

VISITAS GUIADAS

7 €

Horario y reserva: en esta web

AUDIOGUÍA

Español e inglés

LIBRERÍA

LAIE




Tel. + (34) 911 703 851

fmapfre@laie.es



CUÉNTANOS QUÉ TE PARECE

LA EXPOSICIÓN: #ExpoBillBrandt

- fundacionmapfrecultura
-  @mapfrecultura
-  @mapfrecultura
-  <https://www.fundacionmapfre.org>