



J U D I T H

J O Y

R O S S

24 septiembre 2021 – 9 enero 2022

# JUDITH JOY ROSS

## FOTOGRAFÍAS 1978-2015

Fundación MAPFRE presenta la mayor retrospectiva de la fotógrafa Judith Joy Ross realizada hasta la fecha. En ella se explora el archivo fotográfico que la artista ha ido desarrollando durante los últimos cuarenta años.

Su obra, centrada definitivamente en el retrato a partir de 1979, marca un punto de inflexión en el género. «Con una cámara, puedo llegar a ver y entenderlo todo», ha afirmado la artista. Tardó algunos años en entender que la fotografía la ayudaba a hacer más comprensible el mundo en el que vivía, pero, a partir de ese momento, no dejó de utilizar este medio para responder a preguntas de carácter existencial: cómo luchar contra la tristeza, cómo se forma y se desarrolla la identidad de una persona, cuáles son los motivos que hacen que la vida merezca ser vivida, por qué existe la injusticia o la barbarie de la guerra, entre otras cuestiones.



Judith Joy Ross, *Sin título, Eurana Park, Weatherly, Pensilvania, 1982*

© Judith Joy Ross, courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne



Judith Joy Ross, *Sin título, Monumento a los Veteranos de Vietnam*,  
Washington, D. C., 1984 © Judith Joy Ross, courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne

Ross no recorre las calles en busca de un motivo que capturar, tampoco lleva a los sujetos a su estudio. Su modo de trabajar suele consistir en hacer lo que la historiadora de arte Svetlana Alpers —en su texto del catálogo que acompaña la exposición— denomina «campañas» y a las que la propia Ross se refiere como «ocasiones» sobre temas previamente escogidos: Eurana Park, los visitantes del Monumento a los Veteranos de Vietnam, los miembros del Congreso durante el escándalo Irán-Contra (Irangate), los niños de las escuelas públicas de Hazleton o lugares concretos como Easton, en Pensilvania, el estado donde nació, se crio y en el que aún hoy vive.

El recorrido expositivo, compuesto por 200 fotografías y distinto material documental, se despliega a través de nueve secciones que, en sentido cronológico, muestran un amplio panorama de los principales proyectos de la artista. También incluye un número considerable de imágenes hasta el momento desconocidas y realizadas fuera del marco de un proyecto concreto. Todas las obras proceden de su archivo personal.

## BIOGRAFÍA DE LA ARTISTA

Judith Joy Ross nace en 1946 en Hazleton, una pequeña ciudad minera de Pensilvania. Se matricula en 1964 en la Moore College of Art & Design de Filadelfia y en 1970 se gradúa con un máster en fotografía en el Institute of Design de Chicago. En 1984 conoce a John Szarkowski, director del departamento de Fotografía de The Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, y poco después algunas de sus fotografías pasan a formar parte de las colecciones del museo.



Judith Joy Ross, *Lois Adele America Merriweather Armstrong mirando el perfil de Manhattan, Reserva de Eagle Rock, West Orange, Nueva Jersey, 18 de septiembre de 2001*

© Judith Joy Ross, courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne



Judith Joy Ross, *Sin título, Easton, Pensilvania, 1988*  
© Judith Joy Ross, courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne

En 1985 participa en la exposición *New Photography* en el MoMA. En 1992 recibe el premio Charles Pratt Memorial y, un año después, sus fotografías se presentan en una muestra individual en el San Francisco Museum of Modern Art y son incluidas en exposiciones colectivas fuera de Estados Unidos, en la National Gallery of Canada de Ottawa y en el noruego Lillehammer Art Museum.

En 2006 la Yale University Art Gallery publica *Portraits of the Hazleton Public Schools*, primera edición de una serie completa de fotografías de Ross. Se centra en manifestaciones y protestas en las calles contrarias a la guerra. Durante los años siguientes su obra se expone de forma individual y colectiva en la Pace/MacGill Gallery de Nueva York, en el Josef Albers Museum Quadrat de Bottrop (Alemania) y en el San Francisco Museum of Modern Art. En 2009 se celebra su primera retrospectiva en el Davison Art Center de la Wesleyan University, en Middletown (Connecticut), a la que le sigue otra organizada en 2011 por el Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur de Colonia. En 2017 recibe el premio Lucie por sus logros en el campo del retrato.

# JUDITH JOY ROSS

## COMISARIO

Joshua Chuang

Fundación MAPFRE  
Paseo de Recoletos, 23  
28004 Madrid  
Tel. 915 816 100  
cultura@fundacionmapfre.org

## FECHAS

Del 24 de septiembre de 2021  
al 9 de enero de 2022

## HORARIO

Lunes (excepto festivos): 14 - 20 h  
Martes a sábados: 11 - 20 h  
Domingos y festivos: 11 - 19 h  
(Último acceso: 30 min antes del cierre.  
La sala se desocupa 10 min antes del cierre)

## ENTRADA

General: 5 €  
Reducida: 3 €  
Gratuita: lunes (no festivos)

## VISITAS GUIADAS

7 €  
Horario y reserva [en esta web](#)

## AUDIOGUÍA

Español e inglés


## LIBRERÍA


LAIE  
Tel. 911 703 851  
fmapfre@laie.es



Cuéntanos qué te parece la exposición:  
#ExpoJudithJRoss

 fundacionmapfrecultura

 @mapfrecultura

 @mapfrecultura

<https://www.fundacionmapfre.org>

Cubierta:

Judith Joy Ross, *Perséfone*, 2015

© Judith Joy Ross, courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne