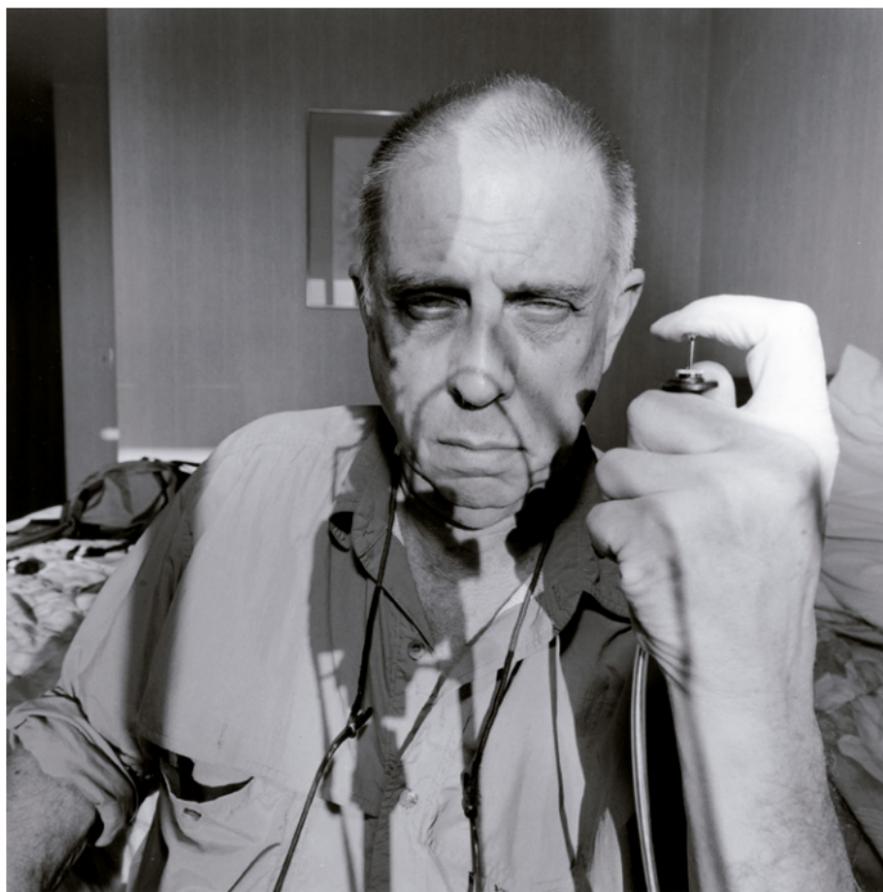


Cast

Lee Friedlander

del 18.02 al
08.05.2022





Lee Friedlander, *Nashville*, 1963. Cortesía del artista y de Fraenkel Gallery, San Francisco

En una ocasión, Lee Friedlander dijo: «Tiendo a fotografiar las cosas que se encuentran frente a mi cámara». Y esto es lo que ha hecho el artista durante más de seis décadas, creando una extensísima y variada obra que refleja la mirada que tiene sobre su mundo, que es también el nuestro.

Considerado el fotógrafo del paisaje social norteamericano y por lo tanto incluido en la categoría de fotógrafo documentalista, Friedlander ha recorrido Norteamérica una y otra vez captando todo aquello que ve, más atento al propio medio fotográfico, a cómo hacer «una buena fotografía», que a los aspectos sociales que preocuparon a sus antecesores.

Lee Friedlander es fotógrafo casi desde su adolescencia. Nació en Aberdeen, una población de la costa del Pacífico en el estado de Washington, el 14 de julio de 1934. Huérfano de madre a muy temprana edad, vivió con unos familiares por parte de padre cerca de siete años. Durante este período desarrolló su pasión por el jazz y la fotografía, y en 1962, tras establecerse en la ciudad de Nueva York, alcanzó su madurez artística con su participación en la exposición colectiva *The Photographer's Eye*.

Con *New Documents*, muestra celebrada en 1967 en el MoMA de Nueva York que agrupaba obra de Garry Winogrand, Diane Arbus y el propio Friedlander, su carrera encontró un impulso definitivo. John Szarkowski, su comisario, puso de manifiesto en este proyecto una nueva y cercana forma de entender la fotografía documental.

Durante los años sesenta, Friedlander produjo una importante cantidad de obra fotográfica bajo el influjo de Eugène Atget, Walker Evans y Robert Frank. Con una Leica de 35 mm tomó imágenes emblemáticas como *Filadelfia* (1961) o *Nueva York* (1963), con las que fue sentando las bases de lo que a partir de entonces caracterizaría su trabajo: la utilización de las sombras, los reflejos de los



Lee Friedlander, *Nueva York*, 1963. Cortesía del artista y de Fraenkel Gallery, San Francisco



Lee Friedlander, *Nashville*, 1963. Cortesía del artista y de Fraenkel Gallery, San Francisco



Lee Friedlander, *Albuquerque*, Nuevo México, 1972.
Cortesía del artista y de Fraenkel Gallery, San Francisco

escaparates o la composición de escenas como si de collages se tratara son algunas de las constantes que configuran su marca de autor, la personal voz que habla en sus imágenes.

A lo largo de los años setenta y ochenta, el fotógrafo afianza su lenguaje y, aunque sigue interesado por las ciudades y los pueblos de Estados Unidos, pasa a ocuparse también de las formas de la naturaleza y el paisaje. Fotografías como *Albuquerque, Nuevo México* (1972) muestran su capacidad para hacer que una imagen sea sencilla y compleja a la vez: en su composición, los motivos se yuxtaponen como en un puzzle cuyas piezas parecen encajar de forma natural y necesaria, sin artificio alguno. «No sobra nada. Nada falta»: imposible decirlo mejor que Nicholas Nixon en su texto para el catálogo de esta exposición.

A principios de los años noventa, Friedlander cambia su cámara de pequeño formato por una Hasselblad que le permite seguir trabajando en los temas que le interesan, pero con mayor amplitud de campo. Es en este momento cuando sus fotografías de paisajes parecen ensancharse y abarcan los motivos de tal forma que las composiciones ganan en entidad y cuerpo. Todo se llena de luz.

A partir de una pauta cronológica, esta exposición recorre la ingente obra del artista, haciendo hincapié en determinados proyectos como *The American Monument* o *The Little Screens*, y planteando distintas asociaciones temáticas. Son unas trescientas fotografías – diecisiete pertenecientes a las Colecciones Fundación MAPFRE – que abarcan desde paisajes urbanos o naturales a retratos y autorretratos o imágenes familiares, y que incluyen por primera vez un grupo de fotografías tomadas en España durante los años sesenta. Una amplia selección que nos acerca a la extensa e intensa obra de uno de los más influyentes fotógrafos estadounidenses del siglo XX, aún hoy activo.

KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. (+34) 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Fechas

Del 18 de febrero
al 8 de mayo de 2022

Comisariado

Carlos Gollonet

Horario

Lunes (excepto festivos):
cerrado
De martes a domingo
(y festivos): 11-19 h
Último acceso: 18.30 h

A partir del 1 de abril

De martes a domingo
(y festivos): 11-20 h
Último acceso: 19.30 h

Las salas se desalojan
10 minutos antes del cierre

Entradas

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: martes (excepto festivos)
Grupos: 3 € / pax

Servicio de audioguía

Disponible en castellano,
catalán e inglés

Visita comentada (servicio de mediación)

Miércoles y jueves: 16-19 h
Viernes y sábados: 12-14 h, 16-19 h
Domingos y festivos: 12-14 h

A partir del 1 de abril

Miércoles y jueves: 17-20 h
Viernes y sábados: 12-14 h, 17-20 h
Domingos y festivos: 12-14 h
(información en recepción)

Librería

Librería KBr by Juan Naranjo
Tel. (+34) 933 568 021
libreria@juannaranjo.eu

f fundacionmapfrecultura
@ @kbrfmmapfre
@ @KBrfmmapfre

Cuéntanos qué te parece
la exposición:
#KBrFriedlander

[exposiciones.fundacionmapfre.org/](https://www.exposiciones.fundacionmapfre.org/)
ExpoFriedlanderKBr



Portada: Lee Friedlander, *Oregón*, 1997. Cortesía del artista
y de Fraenkel Gallery, San Francisco

Para todas las imágenes: © Lee Friedlander, courtesy Fraenkel
Gallery, San Francisco and Luhring Augustine, New York

